

# అపరాధ పరిశోధన

ష. 7 | నవంబర్ '86

ప్రజ్ఞాపాఠశాల

155



+ PRABHAKAR



BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—155

# మీరు గొప్పవారే

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ముగ్గురు సాధువులు

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

మహాపత్రిక

రచన: వసుంధర

దెయ్యాల బండి

రచన: అపర్ణా నైటింగేల్

బ్లూ ప్రింట్స్

రచన: దీపిక

**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—155**

నవంబరు, 1986

కాల: రు. 7-00

ఏడాది చందా: 84 రూపాయలు

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక వర్గం:**

**శ్యాంబాబు**

**వి. వి. మోహనావ్**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

# ముగ్గురు సాధ:వులు

సుంకరి రాంప్రసాద్

“బ్రహ్మో....అల్లదివో  
శ్రీహరి వాసమూ  
పదివేల శేషుల  
పడగల మయమూ  
అదివో....అల్లదివో  
శ్రీహరి వాసమూ....”

స్తీరియో బాహులగుండా అన్నమాచార్యుల కీర్తన  
శ్రావ్యంగా వినిపిస్తూంది.

భక్తితో చేతులు జోడించి, ఆలయం చుట్టూ ప్రద  
క్షిణాలు చేస్తున్నార భక్తులు. ఆ ప్రకాంత వాతా  
వరణంలో అన్నమాచార్యుల ఆ భక్తి గీతం వింటుంటే  
వారిలో యేదో తెలియని తాదాత్మ్యత కల్గినాగింది.

ఆలయ ప్రాంగణంలో ఏపుగా పెరిగిన నందికర్థనం,  
దేవ పారిశ్రాతం, మందారం, సురపాన్నలు అదిగాగల  
పూలమొక్కలు, పచ్చగా కళకళలాడుతూ, అరవిరిసిన



పూలలో భక్తులకు కనువిందు చేస్తున్నాయి.

భీమునిపట్టణంలోని భ్రమరాంబికాదేవి ఆలయం అది. ఆలయ గోపురంపై చెక్కబడ్డ చిత్ర, విచిత్రమైన శిల్పాలను చూస్తూ భక్తులు నెమ్మదిగా ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నారు.

అవి వాత్సల్యమును కామనూత్రాలను అనుసరించి యెంతో నేర్పుతో చెక్కబడ్డ శృంగార శిల్పాలు.

ప్రదక్షిణలు చేస్తున్న భక్త బృందంలో ఒక స్వామిజీ కూడా వున్నారు. ఆ శృంగార శిల్పాల వంక అబగా చూస్తూ నిలబడిపోయిన తన ఇద్దరు శిష్యుల వంక కోపంగా చూశాడు స్వామిజీ.

పాదాలపై తీరాడుతున్న పాడవైన కాషాయ రంగు అంగీ, మెడలో రుద్రాక్షమాలలూ, నుదుట విధూతి శేఖలూ, చేతులలో దండమూ, కమండలమూ, గుండెలపై తీరాడే నిడుపాటి గడ్డమూ.... చూడగానే అతని రూపం ఒక విధమైన భక్తిభావం కల్గిస్తుంది యెవరిలోనైనా.

అతడి శిష్యులకూడా సుమారుగా అతడిలాంటి వస్త్ర ధారణనే కలిగి వున్నారు.

స్వామిజీ దృష్టి ఆ శృంగార శిల్పాలమీద లేదు. అతడి కళ్ళు మట్టూ వున్న పాదాలనూ. పూల మొక్కలనూ నిశితంగా గమనిస్తున్నాయి వాతాత్తుగా అతని దృష్టి ఒక ఆకు సంపెంగ పాదమైన నిలిచిపోయింది.

సన్నని చినుదరహాసం అతడి పెదవులపై క్షణకాలం నర్తించింది. ఒక్క క్షణంపాటు తన శిష్యులవంక సాధి ప్రాయంగా చూశాడతడు. వారు కళ్ళలోనే విదో మాటాడుకున్నారు.

స్వామిజీ కనుసన్న వందుకుని వారు పూవులను

వీరడం ప్రారంభించారు.

సంధ్యా సమయం చాటి....క పె్పెడు, క పె్పెడు చీకటి మెల్లగా ముసురుకుంటున్న వేళ ....

దేవికి సంధ్యానివేదన గావించి, హారతి యిస్తున్నాడు అర్చకుడు. ఎవరో భక్తులు మ్రోగిస్తున్న తేగంటల శబ్దంతో ఆలయ ప్రాంగణం అంతా మోలొగుతుంది.

హారతిచ్చే సమయం కావడంచేత ప్రదక్షిణాలు ముగించి భక్తులంతా గుడిలోనికి ప్రవేశించారు. అంత వరకూ భక్తులతో కళకళలాడిన ఆలయప్రాంగణం ఒక్కసారిగా నిర్మానుష్యమయిపోయింది.

ఎవరూ తమను గమనించటంలేదని నిశ్చయించుకున్నాక, స్వామిజీ తన శిష్యులతోసహా ఆ సంపెంగ పాదలో ప్రవేశించారు. గుబురుగా వున్న ఆ సంపెంగ పాదల మాటున ఎవరో చాక్కున్నారన్న సందేహం కూడా ఎవరికీ కలుగదు.

అర్చన ముగించి, గర్భగుడికి తాళంవేశాడు పూజారి. అప్పటికే భక్తులంతా వెళ్ళిపోయారు. ఒక్కసారి ఆలయ మండపాన్ని పరికించి, ఎవరూ లేరని నిశ్చయించుకున్నాక ప్రాకార ద్వారానికి కూడా తాళం బిగించాడతడు.

గాలిగోపురం క్రింద నిలబడి, అమ్మవారికి మరోసారి అక్కడినుంచే నమస్కరించి ఇంటిదారి పట్టాడతడు.

2

భ్రమరాంబికా దేవి ఆలయంలో దొంగలు పడ్డారన్న వార్తతో భీమునిపట్టణం అటుడికిపోయింది.

దేవీ విగ్రహం మెడలోని పగడాల హారం, ముప్పేట గొలుసు, బంగారు గాజులూ, నవ్వల ముక్కెరూ, హేమ మాస్తాలూ, వడ్డాణం....అన్నీ కలసి పోయిన నగల విలువ



సుమారు విదారు లక్షలపైనే వుంటుంది.

అలయ ధర్మకర్త రిపోర్టు నందుకున్న వెంటనే ముఖ్యమంత్రిగా ఆలయానికి బయలుదేరి వచ్చాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ కాంతిధూమణ్.

పూజారి చెప్పినదంతా విన్నేసరికి ఆశ్చర్యంతో అతిడి కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి.

ఆ శోక ఉదయం... ప్రాకార ద్వారం తాళంతెరిచి లోపలికి ప్రవేశించాడు అర్చకుడు. అలయ ముఖ మండపం నుండే గర్భగుడి తాళాలు తెరిచి వుండటం కనిపించి దశడికి.

అంతే! భయంతో ముచ్చెమటలు పట్టాయి అతిడికి. తడబడే అడుగులతో గర్భగుడిని సమీపించాడతడు. లోపల చూసేసరికి అభరణాలు లేని దేవీ విగ్రహం వెలవెలబోతూ కనిపించింది.

పరుగున ధర్మకర్త గారింటికి వెళ్ళి జరిగిన ఘోరం గురించి చెప్పాడు. ధర్మకర్త వచ్చి పోలీసులకు రిపోర్టు చేశాడు.

“రాత్రి గుడికి తాళాలు వేసింది మీరేనా?” అర్చకుని వంక నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

బ్రౌన్ స్పట్టు తలూపాడు అర్చకుడు.

“తాళాలు మీ దగ్గరే వున్నాయా?”

“చిత్తం! గర్భగుడి తాళం నా దగ్గరే వుందండి. ప్రాకార ద్వార తాళం మాత్రం మామూలుగా ధర్మకర్త గారికి అందజేసాను.”

“అంటే రెండు తాళాలూ చెరి ఒకరి దగ్గర వుంటుంటాయన్నమాట.”

“చిత్తం!”



సాలోచనగా తల పంకించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కాంతి భూషణ్, అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సుల్లు తిరుగు తున్నాయి.

‘గర్భిణుడి తాళం పగలగొట్టబడి వుంది, కాని బయట నున్న ప్రాకార ద్వార తాళం మాత్రం చెక్కచెడర కుండా వుంది, ప్రాకార ద్వార తాళాన్ని తెరవకుండా దొంగలు లోపలకు ఎలా ప్రవేశించారు?’

ప్రాకారం వంక చూసాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

పది అడుగుల ఎత్తులో యెంతో దృఢంగా వుంది ప్రాకారపు గోడ. దానిమీద నాలుగడుగుల ఎత్తున ఐరన్ ఫెన్సింగ్ వుంది. రాత్రులందు ఆ ముళ్ళతీగలలో విద్యుత్ ప్రవహిస్తుంటుందని చెప్పాడు ధర్మకర్త.

‘అంటే ప్రాకారంపైనుండి ఆలయంలోనికి ప్రవేశించడం యెవరికై నా అసాధ్యమేనని చెప్పాలి.’

ప్రాకారం క్రిందుగా నేలలో సారంగంలాంటిదేమైనా త్రవ్వబడిందేమోనని ప్రాకారం చుట్టూ .... లోపలా, బయటా సునిశితంగా పరీక్షించాడతడు.

అనుమానించడగ్గ ఆ ధా రా లే మీ లభించలేదు. ప్రాకారం లోపల గోడ ప్రక్కన ఎక్కడా మనుష్యుల అడుగుజాడలుకూడా లేవు.

‘అంటే దొంగలు గోడమీదిగానీ, గోడకు కన్నం చేసిగాని లోపలకు రాలేదు. ముఖద్వారం గుండా నే వచ్చి వుండాలి. వేసిన తాళం వేసింటు వుండగానే దొంగలు లోపలకు ఎలా ప్రవేశించగల్గారు?’

దొంగతనం చేయడానికి ఎవరెవరికి, ఎన్ని రకాలుగా అవకాశం వుందో ఆలోచించసాగాడు అతడు.

ఈ కేసులో అతడికి లభిస్తున్న ‘క్లూ’ ఒక్కటే.



అది: ప్రాకార ద్వార తాళం.

నగల చోరీ జరిగాకకూడా తాళంజేసి వుండంటే....  
దాని తాళంచెవి దొంగల అధీనంలో ఉండివుండాలి.

ఏదో ఒక ప్రక్రియతో తాళాన్ని తెరవచ్చుగాని,  
తాళంచెవి లేకుండా ఎల్లా తాళం వేయడం యెలా  
సాధ్యపడుతుంది?

గుడి తాళంచెవులను హండిల్ చేస్తున్నవారు ఇద్దరే...  
ఒకరు ధర్మకర్మ. రెండవవాడు పూజారి.

వాడిద్దరూ చోరీ జరిగిన రాత్రంతా ఒక పెళ్ళిలో  
వున్నారు. అంటే వారికి పటిష్టమైన ఎలిబిల్ వున్నట్లే.

ఒక వేళ ఈ చోరీకాసం వారు ఎవరినైనా నియం  
మించారనకుంటే.... వారి సహచరులు యే అర్థరాత్రో  
ఆ ప్రాకార ద్వారంగుండా గుడిలోనికి ప్రవేశించి  
వుండాలి.

అలాంటి సమయంలో వారిని ఎవరైనా గమనించే  
అవకాశం వుందా?

అతడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

హఠాత్తుగా అతిడికి గుడిముందు అడుక్కునే బిక్ష  
గాళ్ళు గుర్తుకువచ్చారు.

కొందరు బిక్షగాళ్ళు రాత్రులందు గాలిగోపురం మెట్ల  
మీద పడుకుంటూ వుంటారని అతిడికి తెలుసు.

అతడు వెంటనే ఆ బిక్షగాళ్ళను రప్పించి ఎంక్వయిరీ  
ప్రారంభించాడు.

“రాత్రి పూజారి గుడి తలుపులు మూసేసి పెళ్ళి  
పోయాక. మళ్ళీ ఉదయం అతడు వచ్చి తాళాలు తెరిచి  
నంతవరకూ ఆ ప్రాకార ద్వారం తెరుచుకొని లోపలి  
నుండి బయటకుకాని, బయటనుండి లోపలికిగాని ఎవరూ



రాలే...." దని వారు చాలా నమ్మకంగా చెప్పారు.

'అసలు.... ఎవరై నా ఆ ప్రాకార ద్వారాన్ని సమీపించాలంటే అడ్డంగా పడుకుని వున్న తమను దాటుకునే వెళ్ళాలి. కాబట్టి తమకు తెలియకుండా ఒక్క పురుగే నా లోపలకు వెళ్లే అవకాశంలే'దని అన్నారు వారు.

ఆ దిక్కుగాళ్ళలో రాత్రంతా దగ్గుతూ, మూలుతూ నిద్రపట్టక ఆటూ. ఇటూ ఊరికెనే దొరే కృద్ధులూ, రోగిష్టులూ కూడా వున్నారు. వారికి చిమ చిటుక్కుమంటే తెలివిన కుంది.

వారి మాటలు వింటుంటే పిచ్చెక్కినట్లనిపించింది ఇన్ స్పెక్టర్ కు.

దొంగలు గోడగెంతి రాలేదు, ద్వారంగుండా రాలేదు. కాని.... గుడిలోని నగలు మాత్రం రాత్రికి రాత్రి మాయమైపోయాయి. ఎలా?

"ఆ దొంగల మాట దేవుడెరుగు. అసలు దొంగతనం ఎలా జరిగిందోకూడా అంతుచిక్కడంలేదే!"

అసహనంగా తల గోక్కున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ .

ఇంతలో గుడిలోనికి వెళ్ళిన ప్రేలిముద్రల నిపుణుడు విజయకుమార్ పేకి వచ్చాడు.

"ఏం కుమార్! ఏదై నా క్షా దొంగిందా!" ఉత్సాహంగా అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ .

"విగ్రహంమీద యేవో ప్రేలిముద్రలు ప్రేన్ ఆయ్యాయి సర్. గుర్భుగుడిలో ఏవో పాదాల గుర్తులు అస్పష్టంగా వున్నాయి. రాత్రిపలకల నేల గరుకుగా వుండటంచేత పాదాల గుర్తులు కరెక్టుగా రాకపోవచ్చు. ఫోటోలను రెవలవ్ చేసి మధ్యాహ్నానికి పూర్తి రిపోర్టు నిస్తాను" వినయంగా అన్నాడు కుమార్.



10

పూజారి, ధర్మకర్తల ప్రేలిముద్రలు, పాదాల గుర్తులనుకూడా తీసుకొమ్మని కుమార్తె చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

తరువాత గుడికి సీల్ వేయించి, ఒక కాన్ స్టేబిల్ ను అక్కడ కాపలా వుంచి ... జీపును ఎక్కి స్టేషన్ కు వెళ్ళిపోయాడతడు.

3

సాయంత్రం నాలుగు గంటలు.

పోలీస్ స్టేషన్ లోని తన గదిలో కూర్చుని వున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. అతడి కనుబొగానున్న కర్చీలో కూర్చున్నాడు కుమార్. అతడిచ్చిన ఫింగర్ ఫ్రెంట్స్ రిపోర్ట్ ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలో వుంది.

రిపోర్టును చదవడం పూర్తి చేసి, కుమార్ వంక చూకాడతడు.

“విగ్రహంమీద లభించిన ప్రేలిముద్రలు పూజారివని కదూ వ్రాసారు.... మీ రింటోర్టులో....”

టౌన్ న్నెట్లు తలాడించాడు కుమార్.

“ఆ ప్రేలిముద్రలు.... నగలను అమ్మవారి విగ్రహం నుండి వలచినప్పుడు ఏర్పడినవేనని మీరు చెప్పగలరా?”

“ఓ.... సర్! చెప్పలేము. పూజారి ప్రేలిముద్రలు అమ్మవారి విగ్రహం మీద అనేక చోట్ల లభించాయి, అవి ఎందువలన ఏర్పడ్డాయన్నది చెప్పడం కష్టం.”

“పోనీ.... పూజారి.... అమ్మవారి విగ్రహానికి అలంకరణ చేసినప్పుడూ, అర్చన చేసినప్పుడూ అమ్మవారి విగ్రహాన్ని తాళే అవకాశం వుంది కదా. అలా అతడి ప్రేలిముద్రలు ఆ విగ్రహంపై ఏర్పడే అవకాశం వుందా?”

“అవకాశం వుంది సర్.”



“అంటే, వ్రేలిముద్రల ఆధారంలో పూజారిని అనుమానించలేం!”

“అఫ్ కోర్స్ సర్.”

“గర్భగుడిలో పూజారివికాక మరో ముగ్గురి పాదాల గుర్తులు లభించాయని వ్రాసాడు, వాటిలో ధర్మకర్త పాదాల గుర్తులు లేవా?”

“లేవు సర్.”

“పాదాల గుర్తులు అస్పష్టంగా వున్నాయని, రాలి నేల గరుకుగా వుండటంతో ముద్రలు కర్రకుగా రొక పోనచ్చుననీ చెప్పారు కదా. మరి ఇంత ఖచ్చితంగా ధర్మకర్త పాదాల గుర్తులు లేవని ఎలా చెప్పగలుగున్నారు?”

“నిజమే సర్. పాదాల పూర్తి ముద్రలు కర్రకుగా లేవు. కాని కాలి మడమల గుర్తులూ, కాలివ్రేళ్ళ గుర్తులూ కొంతవరకూ వ్రేస్ ఆయ్యాయి.

“వ్రేళ్ళ గుర్తులలో ఒక ప్రత్యేక లక్షణం వుంది. సామాన్యుల భాషలో చెప్పాలంటే కొన్ని వ్రేళ్ళకు చక్రాలూ, కొన్ని వ్రేళ్ళకు శంఖాలూ వుంటాయి.

“వాటి సంఖ్య, ఆకారాలూ, స్థితులూ అన్నీ ఒక్కొక్క మనిషికి ఒక్కొక్క విధంగా వుంటాయి. ప్రపంచంలోని ఇన్ని కొట్లమంది మనుష్యులలో ఏ ఇద్దరి వ్రేలిముద్రలూ ఒకలా వుండవు.”

కుమార్ వంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“అచ్చా! ప్రతికోడా అర్చనచేసే పూజారి అడుగు జాడలు గర్భగుడిలో లభించాయంటే ఆశ్చర్యంలేదు. కాని మరో ముగ్గురి పాదాల గుర్తులు కనిపించాయంటున్నారు



మీరు. అంటే.... ఎవరో ముగ్గురు ఆగంతకులు గర్భశుడిలో ప్రవేశించి వుండాలి. పూజారికి కాక ఇతరులకు ప్రవేశార్హత లేని పవిత్రమైన గర్భశుడిలోనికి ఎవరైనా ఎందుకు ప్రవేశిస్తారు? అమ్మవారి నగలను అపహరించడానికి అయి వుండాలి. అదే నిజమయితే వారి శ్రేణిముద్రలు విగ్రహం మీద లభించాలి కదా!”

“ఎవరూ వారు చేతులకు గ్లవ్స్ ధరించి వుంటారు సర్” కూర్గా అన్నాడు కమార్.

“కాబట్టి మే బాయ్” అన్నాడతడు మెచ్చుకోలుగా. ఎవరో ముగ్గురు ఆగంతకులు హాండ్ గ్లవ్స్ ధరించి, గర్భశుడిలోనికి ప్రవేశించి నగలను కాజేసి వుంటారని తేలిపోయింది.

కాని.... వారు గుడిలోనికి ఎలా వచ్చినట్లు? కొండను శ్రవ్య ఎలుకను పట్టటం అంటే—ఇదేననుకున్నాడతడు.

ఇంతలో కానిస్టేబిల్ వచ్చి “ఎవరో కుర్రాడు మీ కేదో చెప్పాలంటున్నాడు సర్” అన్నాడు.

“రమ్మను” అన్నా డతడు విసుగ్గా.

ఓ పదహారేళ్ళ కుర్రాడు బెరుకు చూపులతో ఆ గుడిలోనికి ప్రవేశించాడు. చూడటానికి బొద్దుగా, ముద్దుగా వున్నాడు.

“ఎవరు నీవు?”

“నా పేరు గున్నబాబుండి. టెన్త్ చదువుతున్నానండి. మరేనండి.... అమ్మవారి గుడి దగ్గర కొబ్బరికాయల కొట్టు లేదండి ... అది మా దేనండి.”

గెండు చేతులనూ కట్టుకుని పాఠం అప్పజెప్పినట్లు గడగడా చెప్పాడు ఆ అబ్బాయి. ఆతడి వంక అసహనంగా చూసాడు ఇన్ స్పెక్టర్.



“అయితే.... ఏమంటావ్?”

“మరి అమ్మవారి గుళ్లో నగలు పోయాయొకదండి. మీరు ఉదయం గుడి దగ్గరికి వచ్చారు కదండి. నేనప్పుడే మీకు చెబుదామనుకున్నా నండి. కాని అప్పుడు మా నాన్న వున్నాడండి. ఇట్లాంటివన్నీ నీకెందుకురా అని తింతాడండి. ఇప్పుడు మీకు చెబుదామని స్క్రాయునుండి వచ్చానండి.”

“ఏమిటో చెప్పు!”

“నిన్న సాయంత్రం ముగ్గురు సాధూలు గుడిలోకి వెళ్ళారండి. నాకు గుడిలోకి వచ్చే, పోయే జనాలను చూడడం ఆలవాటండి. నేను మామూలే వున్నానండి. గుడిలోనికి ఎళ్ళిన సాధూలు ముగ్గురూ తిరిగి బయటకు రాలేదండి.

“పూజారి తాళం వేసుకొని వెళ్ళిపోయారండి. నేనూ కొట్టు కట్టేసి ఇంటికెళ్ళిపోయానండి. గుడిలో కెళ్ళిన సాధూలు యేమయినట్లా అని రాత్రంతా ఆలోచిస్తూ పడుకున్నానండి.

“ఈ రోజు ఉదయాన్నే కొట్టు తెరిచానండి. అప్పుడే పూజారి గుడితాళం తీసారండి. ఏం జరిగిందో యేమిటో గుడిలోనికి వెళ్ళిన పదినిమిషాలలోపలే సరైన వైకి వచ్చేసారండి.

“పూజారి బయటకు వెళ్ళిన ఐదునిమిషాల్లో నిన్న నేను చూసిన ముగ్గురు సాధూలూ గబ, గబా నడుచుకుంటూ గుడిలోనుండి బయటకు వచ్చారండి.

“ఆ సాధూలు నిన్న రాత్రి గుడి మూయకముందు బయటకు రాలేదండి. ఈ రోజు ఉదయం గుడి తెరిచాక లోపలకు వెళ్ళలేదండి. కాని వాళ్ళు గుడిలోనుండి వైకి



వచ్చారండి. అంటే నిన్న రాత్రంతా వాళ్ళు గుడిలోనే వున్నట్లు కదండి.”

“ఓరి నీ ఆసాధ్యం కూలా. చిన్నవాడివై నా గడుగు పిండానివే.”

ఆ కుర్రాడివంక చూస్తూ అనుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. ఆ కుర్రాడి లాజిక్ ను వింటుంటే ముచ్చట వేసింది అతిడికి.

‘గర్భగుడిలో కొరికిన మగ్గురి పాదాల గుర్తులు, ఆ కుర్రవాడు చెబుతున్న మగ్గురు సాధువులవే అయివుండాలి. అంటే దొంగలు చాలా తెలివైనవారన్నమాట.

ఎవరికీ అనమానం కలుగని రీతిలో ఆలయంలోనికి ప్రవేశించి, తీర్థిగా భవ పని మగించుకొని, ఆ రాత్రి అక్కడే హాయిగా నిద్రపోయి మరీ చక్కా పోయారు ఆ దొంగలు.

వోచుకొండిరా బాబూ అని దొంగలను ఇంట్లో పెట్టి, ఎవరూ చూడకుండా, వారి పనికి అడ్డంకాకుండా బయట గొల్కెం పెట్టినట్లుండి—ఈ కేసును చూస్తుంటే’ అనుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆ సాధువుల చేతుల్లో ఏమైనా మూటలలాంటివి చూసావా బాబూ!” ఆ కుర్రాడి వంక సాదరితంగా చూస్తూ అడిగాడు ఆతడు.

“వారి భుజాలకు పెద్ద కామయగంకు బోల్తొంటివి వున్నాయి కదండి” అన్నాడు కుర్రాడు.

“అచ్చా” అంటూ తలపంకించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మరోసారి గుడిలోనికి వెళ్ళివద్దాం రండి కుమార్” కర్పిలోనుండి లేస్తూ అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ మూటలను విన్న కాన్ స్టేబిల్ తీపును సిద్ధం చేయించడానికి రయటకు పరుగెత్తాడు.

అలయ ప్రాంగణంలో నలుమూలలా పరీక్షగా చూస్తున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. అతడిని వెన్నంటి వున్నాడు కుమార్.

‘పూజారి గుడికి తాళంవేసేముందు, ఆ ముగ్గురు సాధువులు యెక్కడో దాక్కొని ఉండి వుండాలి. ఎక్కడ....?’

ఎంత తెలివైన నేరస్తుడైనా యెక్కడో చిన్న ఆధారాన్ని వదిలిపెట్టకుండా పోదు. ఆ ఆధారంతోసం నేరస్తుడు సంచరించిన స్థలాలను కనిపెట్టాల్సి వుంటుంది.

ప్రాంగణంలోని పూల మొక్కల వంక నిశితంగా చూశాడతడు. ‘ఒక్కక్షణం తనే ఆ దొంగల సాసంలో వుంటే యెక్కడ దాక్కోదానికి ప్రయత్నిస్తాడోనని ఊహించాడు.

అతడి కళ్ళకు ఏపుగా, గుబురుగా పెరిగిన ఆకు సంపెంగ చెట్టు కనిపించింది. జీబురుగా నేలకు జీరాడు తున్న కొమ్మలతో, రెమ్మలతో దట్టమైన పోదలా వుంది అది.

కొమ్మలను తొలగించుకొని ఆ పోదలో ప్రవేశించాడు అతడు. లోపల నీలమీదకు చూసిన అతడి కళ్ళు ఆనందంతో మిలమిలలాడాయి.

అక్కడ మట్టిమీద ఎర్రని పాదాల గుర్తులూ, ఎర్రో మనుష్యుల కూర్చున్నట్లు చెదిరిన మట్టి కనిపించాయి. ఒకప్రక్క ఆసోయిన అగ్గిపుల్లలు చెల్లాచెదగుగా పడి వున్నాయి.

“కుమార్!” అంటూ ఉత్సాహంగా పిలిచాడు.

కొమ్మలను తొలగించుకొని వచ్చిన కుమార్ వంక



ఉద్వేగంతో చూసాడతడు.

“కుమార్ ! ఈ ఆరిపోయిన అగ్గిపుల్లలను చూసావా! ఇన్ని అగ్గిపుల్లలు వున్నా, ఒక సెగ గెల్వో పీకగానీ, బీడి ముక్కగానిలేవు. అంటే.... ఇతడికి ఒక చిత్రమైన అలవాటుండన్న మాట. నా ఉవా రిప్పు కాకుంటే.... చిన్న పిల్లలు మతాదులు కాలివట్లు, ఒక్కొక్క అగ్గిపుల్లనూ పెరిగించి, అది ఆరిపోయేంత వరకూ చూస్తూ వుండటం ఇతడికి సరదా అయివుండాలి.”

ఒక వంక ఇన్ స్పెక్టర్ మాటలను వింటున్నాడు కుమార్ కళ్ళు మాత్రం నేలను పరీక్షగా చూస్తున్నాయి.

‘అగ్గిపుల్లలు అన్ని వెరిగించి పారేసారంటే.... అక్క రెక్కడో ఖాళీ అగ్గి పెట్టెకూడా ఉండితీరాలి. అగ్గి పెట్టె దొరికితే దానిమీద అతడి వ్రేలిముద్రలు లభించవచ్చు.’

అదీ—కుమార్ ఆలోచన.

రాలిన ఎండుటాకుల మధ్య పడి వున్న అగ్గి పెట్టె కనిపించింది అతడికి. చేతి రుమాలను ఆ పెట్టెమీద వేసి జాగ్రత్తగా పైకి తీసాడతడు.

మట్టిలోని పాదాల గుర్తులనూ, అగ్గి పెట్టెమీద లభించిన వ్రేలిముద్రలనూ ఫోటోలుతీసి తన రిపోర్టును దానితో జతపరచి.... ఆ గొజా రాత్రి ఏడుగంటల లోపు గానే ఇన్ స్పెక్టర్ కు అందజేసాడు కుమార్.

అంతవరకూ సేకరించిన వివరాలతో ఒక ఫైలును తయారుచేసి, ఒకసారి స్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ కు కూడా చూపించి ఆ ఫైలును డిస్ట్రిబ్యూట్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు పంపించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఆ రోజు ఉదయమే ఆ నగల చోరీ గురించి ...  
హెడ్ క్వార్టర్స్ కు ఫోన్ మేనేజ్ పంపబడింది.

5

విశాఖపట్నం, విజయనగరం. శ్రీకాకుళం జిల్లా  
నుండి మూడు ప్రత్యేక నేరపరిశోధక బృందాలు రంగం  
లోనికి దింప డాయి.

మొదటగా: దేవాలయాల దోపిడీలలోనూ, బంగారు  
నగల దొంగతనాలలోనూ స బంధం వున్న పారి నేర  
గుల లిస్టు ఒకటి తయారుచేయబడింది.

ఆ లిస్టు ప్రకారం ఒక్కొక్క నేరస్తుడూ బంధించ  
బడ్డారు. వారి యిళ్ళూ, వారి బంధువుల యిళ్ళూ  
వూరిగా సోదా చేయబడ్డాయి.

అలయ దోపిడీ జరిగిన రాత్రి ఆ నేరస్తులు ఎక్క  
డెక్కడ వున్నాడీ ఆరాలుతయబడ్డాయి.

కాంతిభూషణ్ పంపిన ఫోటోలలోని వ్రేలిముద్రలూ  
పాదాల గుర్తులూ పోల్చబడ్డాయి.

కాని యే నేరస్తుడి వ్రేలిముద్రలూ ఆ ఫోటోలలో  
సరిపోలేను. ఇంక జైలులోనే గాలించినా ఆ నేరస్తుల  
నుండి పనికిరాదే సమాచారం ఏమీ లభించలేను.

పోలీసు కర్గాల్లో మెల్లగా నిస్పృహ చోటు చేసుకొ  
సాగింది.

ఓ ప్రక్క ప్రత్యేక నేరపరిశోధక బృందాలు పెద్ద  
పెద్ద నేరస్తులను ఉచ్చులు వేసి బంధిస్తుంటే, కాంతి  
భూషణ్ భీమునిపట్టణంలోని చిల్లగ నేరస్తులందరినీ  
కన్నడీలోకి తీసుకొని ఎంక్వయిరీ ప్రారంభించాడు.

అతిడికానుకొ దొంగలు లోకల్ క్రిమినల్స్ నని అని



పించింది.

ఆ రోజు ఉదయం...

నగల చోరీ జరిగిందని దిపోర్టు వచ్చిన వెంటనే.... కాన్ స్టేబిల్స్ ను పంపి అన్ని రోడ్లనూ బ్లాక్ చేయించాడు. అనుమానాస్పదంగా కనిపించిన క్రొత్త వ్యక్తులను సోదా చేయటండా వదలిపెట్టకదని ఆర్డర్స్ జారీచేసాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం కొబ్బరికాయల కొట్టు కుర్రవాడు ఆ ముగ్గురు సాధువుల గురించి చెప్పాక వెంటనే ఒక కాన్ స్టేబిల్ ను బస్టాండ్ కు పంపించి ఎంక్వయరీ చేయించాడు.

సాధువులు. సన్యాసులలాంటి వా రెవరూ ఆ రోజు బస్టాండ్ సమీపానికి కూడా రాలేదని తెలిసింది.

వెంటనే పట్టణంలోని సాధువులనందరినీ స్టేషన్ కు రప్పించాడు కావి గుడ్డయా, మాసిన గడ్డాలతో వరుసగా నిలబెట్టారు ఆ సాధువులు.

కొబ్బరికాయల కొట్టు కుర్రవాడు వారివందరినీ నిశితంగా పరీక్షించి.... పెదవి విరిచాడు.

తాను చూసిన ముగ్గురు సాధులు వీరిలో లేరని చెప్పాడతడు. కాలిముద్రలుకూడా చెక్ చేశాను.

‘అంటే... దొంగలు .... గుడిలోనుండి బయటపడిన వెంటనే తమ వేషాలు మాన్పుటని వుండాలి.’

“గుడి గురించి, గుడిలోని నగల గురించి, గుడి ప్రాకారానివన్న ఎలక్ట్రిక్ ఫెన్సింగ్ గురించి అన్ని వివరాలు వారు తెలుసుకోగల్గారంటే .... ఖచ్చితంగా ఇందులో ఎవరిదో ఒక లోకల్ వ్యక్తి పాత్ర వుండాలి.

‘ఎవరు? ఎవరా కల్పిట్?’

అతడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

గదిలో అసహనంగా అటూ, ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడతడు. అతడి మాపులు మాటి, మాటికీ వీధి గుమ్మం వైపు ప్రసరిస్తున్నాయి.

కొద్దినిమిషాల తరువాత తలుపులను ఎవరో తట్టిన శబ్దం వినిపించింది. ఒక్క వుదుటున వెళ్ళి తలుపులు తెరిచాడతడు.

బయట నిలబడ్డ వ్యక్తిని చూసిన వెంటనే అతడి కళ్ళు మిలమిలా మెరిసాయి.

“తెండవ వ్యక్తి లోపలకు రాగానే తలుపులు గడియ చేసాడు.

“ఏం శంకర్ ! కాయా....? పండా....?” ఆత్రంగా అడిగాడతడు.

“లాభంలేదు నాగేంద్రా! పోలీసులు పిచ్చికుక్కల్లా తిరుగుతున్నారు.”

అసహనంతో నాగేంద్ర భృకుటి ముడివడింది.

“అన్ని జ్యాయలరీ మెపులకూ ఈ నగల చోరీ గురించి ఇన్స్పర్ మేషన్ అందించబడింది. పోలీసులకు చెప్పకుండా ఒక్క పాత నగను కూడా వారు కొనడానికి వీలేదని డి.ఎస్.పి. ఆర్డర్స్.”

“పాత నగలను కొనరా! అయితే బంగారాన్ని మర్ద చేసి అమ్మేద్దాం శంకర్.” నాగేంద్ర పెదవులపై సన్నని వక్రహాసం.

“అదీ ప్రయత్నించాను నాగేంద్రా! మొత్తం జిల్లా లోని బంగారు పనివారందరినీ కఠర్ చేసేసారు ఆ స్పెషల్ స్క్వాడ్స్ చిన్న, చిన్న నగలను సైతం కరిగించడానికి భయపడిపోతున్నారని వారు.”



“మన బంగారాన్ని కరిగించుకోవడానికి యెవరో ఎందుకు శంకర్?”

నాగేంద్ర వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు శంకర్.

“నా పూరి పీచేమిటో తెలుసా శంకర్?”

తెలియదన్నట్లు తల ఆడ్డంగా అడించాడు శంకర్.

“నాగేంద్రదాచారి, అచ్చమైన విశ్వబ్రాహ్మణ్ణి నేను, బంగారాన్ని కరిగించడమనేది మాకు పెన్నలో పెట్టిన విద్య.”

నమ్మలేనట్లు చూస్తున్నాడు శంకర్. గబ. గబా చిన్న కాగితంమీద యేవో కేర్లను వ్రాసాడు నాగేంద్ర. ఆ చీటిని శంకర్ చీలికిచ్చాడు.

“బజారుకు వెళ్ళి ఈ మెటల్ మెల్టింగ్ పరికరాలను కొని తే శంకర్ ... క్లీక్.”

శంకర్ ఆ చీటి పట్టుకుని బజారుకు బయలుదేరాడు. నాగేంద్ర తండు నిమిషాలసేపు ఏదో ఆ లో చిన్నా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

తరువాత రూమ్‌కు తాళంవేసి కాస్త దూరంలో వున్న గోస్టాఫీసుకు వెళ్లాడు.

గోస్టాఫీసు కాంపౌండ్‌లో వున్న ఎర్రని వుడెన్ షెడ్ దగ్గరకు నడిచాడు. అది టెలిఫోన్ బూత్. ఆ బూత్‌లో ఒక వ్యక్తి కూర్చుని వు లాడు. అతనికి మనకు కావాల్సిన నెంబర్ చెబితే డయర్ చేసి కార్ మెయ్యార్ అయిన వెంటనే మనకు రిసీవర్ యిస్తాడు.

షెడ్ షెడ్ పట్టణాలలో మాత్రమే వుండే అలాంటి ఫోన్ ల సౌకర్యం ఈ మధ్యనే విశాఖపట్టణంలో కూడా ప్రవేశ పెట్టబడింది.

నాగేంద్ర చెప్పిన నెంబరుకు డయర్ చేసి, కార్

మెయ్యార్ అయిన వెంటనే అతడికి రిసీవర్ నిచ్చాడు బాత్ లోని క్లర్క్.

“హలో సర్! నేను నా గేం ద్ర ని మాట్లాడు తున్నాను.”

“.....”

“శంకర్, నేనూ ఆ ప్రయత్నంమీదే వున్నాం సర్. పసుపుకొమ్మలు ఎక్కడా అమ్ముడుపోవటంలేదు సర్. అందుకే పసుపును మద్ద చేసేద్దామనుకుంటున్నాం.

నూరడానికి పాత్రం తెమ్మని ఇప్పుడే శంకర్ ను బజారుకు పంపించాను. మీ కీ విషయం చెబుదామని నేను పోస్టాఫీసుకు వచ్చి ఫోన్ చేస్తున్నాను.”

“.....”

“అలాగే సర్! వుంటాను.”

రిసీవర్ నున క్రెడిట్ మీద వుంచేసి, కార్ ఫీజు చెల్లించి వెళ్ళిపోవత్తు నాగేంద్ర వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు అ క్లర్క్ అతడి మాటలలోని మర్మం విమిట అతడికి అర్థంకాలేదు.

అదే సమయానికి ...

షాపు కాంటర్ ముందున్న స్ట్రీటు మూలపై కూర్చున్న శంకర్ అసహనంగా మాటి, మాటికీ వాచీ వంక చూస్తున్నాడు.

“ఒక్క పది నిమిషాలు సర్. మీకు కావాల్సిన పరి కరాలను తేవడానికి మా సేర్వ్ బాయ్ మా గోడౌన్ కు వెళ్ళాడు. సారీ ఫర్ ది ఇన్ కన్వీనియన్స్” అన్నాడు కాంటర్ లోని వ్యక్తి.

అయితే ఆ సేర్వ్ బాయ్ వెళ్ళింది గోడౌన్ కు కాదని, ప్రక్క షాపునుండి పోలీసులకు ఫోన్ చేయ



దానికని శంకర్ కు తెలియదు.

బంగారాన్ని అమ్ముటానికిగాని, ఏ బంగారు పనివాడి దగ్గరయినా కరిగించ దానికిగాని ఎప్పుడయితే నేరస్థులకు అవకాశం లేకుండా పోయిందో.... వారే బంగారాన్ని కరిగించడానికి ప్రయత్నిస్తారని పోలీసులకు తెలుసు.

అందుకే వారు ఆ దాడిలో కూడా ఉచ్చును బిగించి వుంటారు. అది తెలియక శంకర్ మెల్టింగ్ మెషిన్ కొనడానికి వచ్చి వారి ఉచ్చులో చిక్కుకున్నాడు.

తనకు కావాల్సిన పరికరాన్ని కొనుక్కొని ఆటోలో తమ యామ్కు బయలుదేరా డిటెక్టు.

ఆ ఆటోను మరో టాక్సీ వెంబడిస్తున్న విషయం అతడికి తెలియదు. ఆ టాక్సీలో మళ్ళీ లోనున్న నలుగురు పోలీస్ స్పెషల్ స్క్వాడ్. మనుషులు వున్నారు.

ఆటో ఆ ఇంటిముందు ఆగింది. దాని వెనుక పది గజాల దూరంలో టాక్సీకూడా ఆగింది.

“టక్ . టక్ .... టక్” మంటూ తలుపులు చప్పుడు కాగానే తలుపులు తెరిచాడు నాగేంద్ర.

చేతిలో పరికరాలతో నిలబడ్డ శంకర్ ను చూడగానే సంతోషంతో అతడి ముఖం వెలిగిపోయింది.

“కమాన్ శంకర్” అన్నాడతడు ఆనందంగా.

శంకర్ గదిలోనికి వచ్చాక, తలుపులు వేయబోతుండగా విసురుగా తలుపులు త్రోసుకుంటూ లోపలకు ప్రవేశించారు ఆ పోలీస్ అధికారులు.

జరిగిందేమిటో అర్థమయ్యే లోపుగానే ఇద్దరు అధికారులు శంకర్, నాగేంద్రలను కదలకుండా బంధించారు. గదిని సెర్చ్ చేయడం ప్రారంభించారు మిగిలిన ఇద్దరు అధికారులు.

ఒక పాత గుడ్డసంచి అడుగున, చింకి గుడ్డల మధ్య  
అభించాయి వారికి కొన్ని బంగారు నగలు.

అవి .... భీమునిపట్టణం భ్రమరాంబికా దేవి  
ఆలయంలో దొంగలింపబడ్డ నగలలో కొన్ని.

7

‘దేవాలయ నగల చోరీకి సంబంధించిన ఇద్దరు  
దొంగలు..పోయిన నగలలో కొన్నింటిలో పట్టుబడ్డారని’  
మేనేజ్ వచ్చిన వెంటనే విశాఖపట్టణం బయలుదేరాడు  
శాంతిభూషణ్.

శంకర్, నా గేం ద్ర అన్న పేర్లతో పిలవబడే  
వారిద్దరూ పోలీసుల రికార్డులలోనికి ఎక్కిన పాత నేర  
సులే. అయితే జేబు దొంగతనాలలాంటి చిల్లర నేరాలు  
చేస్తూ పొట్టపోసుకొనే ఆ ఇద్దరూ....ఇంత తెలివిగా,  
ఇంత పకడ్ బందీగా ఒక దేవాలయ దోపిడీ పథకాన్ని  
వేసారంటే ....పోలీసులకు నమ్మకం కాలేదు.

కేవలం వీరిద్దరూ తెరమీద ఆడే తోలుబొమ్మల  
లాంటి వారని, తెర వెనుక ఉండి వీరిని ఆడిస్తున్న  
అసలు దొంగ యెవరో వున్నారని పోలీసు అధికారులకు  
గట్టి అనుమానం.

కొట్టు కుర్రవాడు చెప్పిన ముగ్గురు సాధువులలో ఇద్దరు  
శంకర్, నా గేం ద్రలయితే....మూడవ వ్యక్తి యెవరో  
ఉండాలి కదా?

అయితే పోలీసులు ఎంత ప్రయత్నించినా, ఎన్ని  
చిత్రహింసలు పెట్టినా వారిద్దరూ పెదవి విప్పటంలేదు.

ఆ మూడవ వ్యక్తి పేరుగాని, మిగిలిన నగల ఆచూకీని  
గాని వారు చెప్పటంలేదు.

వారు చెబుతున్నది ఒక్కటే!



‘ఎవరో అపరిచిత కృత్తి తమను కలుసుకొని ఈ పనికి నియమించాడు పని పూర్తయితే వచ్చిన సొమ్ముతో సగం వాటా ఇస్తానని ఆశ పెట్టాడు.’

అంతకుమించి, ఆ కృత్తి ఎవరో, ఎక్కడ వుంటాడో ఏమీ వారికి తెలియదు.

మొదటిసారి వారిని కలవినప్పుడు, ఒక ముసలి బిక్షగాని రూపంలో వున్నాడు రెండవసారి అంటే నగల చోరీ జరిగినవాడు సాధువు వేషంలో వున్నాడు. అతడి ఆసలు రూపంతూడా వారికి తెలియదు.’

వారు నిజం చెబుతున్నారో, అబద్ధం చెబుతున్నారో కూడా తెల్పుకోలేని సందర్భంలో పడ్డారు పోలీసులు.

అయితే ... ఒక్క విషయం మాత్రం వారికి స్పష్టంగా తెలుసుకొని.

‘పేరు పొందిన నేరస్తులయితే పోలీసులకు అనుమానం వస్తుందని, అనామకులైన ఈ చిల్లర దొంగలను ఎన్నుకున్నాడతడు. అతడిన్నా తెలివైన పనేమిటంటే.... తనవరో వారికి తెలియకుండా బాగ్ తప్పడటం.

‘ఎలా ఆ మూడవ కృత్తి ఆచూకీని తెలుసుకోవడం?’ అని పోలీసు అధికారులు తీవ్రంగా ఆలోచించసాగారు.

ఆ రోజు సాయంత్రమే భీమునిపట్టణానికి తిరిగి వచ్చేకాదు ఐన్ స్పెక్టర్ కాంతిధూషణ్.

నేషన్ లో ఒక గంటనేపు కూర్చుని, రైటర్ తెచ్చిన పైర్ షీటు చూసిన తరువాత టెలిఫోన్ ఎక్స్ ఛేంజ్ బయలుదేరాడతడు.

ఆసలు నేరస్తుడు భీమునిపట్టణంలోనే వున్నాడని అతడికెందుకో గట్టి నమ్మకం.

తన అనుమానం నిజమయితే .... ఆ నేరస్తుడు ఆ

నగలను అమ్మటానికి తన అనుచరులను బైబిల్ లాంటి పెద్ద పట్టణాలకు పంపించి వుంటాడు.

తమ ప్రయత్నం ఎంతవరకు సఫలీకృతమయ్యిందీ తమ బాస్ కు తెలియచేయటానికి ప్రయత్నిస్తారు అతడి అనుచరులు.

ఎలా తెలియజేస్తారు?

పోలీసు నిఘా ఇలా వుంటుండగా, తన అనుచరులను ముఖాముఖీ కలుసుకోవడానికి బాస్ ఇవ్వపడకపోవచ్చు.

మరి....తన అనుచరులు ఏం చేస్తున్నాడీ అతడికి ఎలా తెలుసుంది?

బహుశా.... ముఖ్యమైన సమాచారం వుంటే.... తనకు ఫోన్ చేయమని చెప్పి వుంటాడు. కావంటే యెవరైనా వారి సంభాషణను విన్నా.... అర్థంకాకుండా యేదో కోడ్ భాషను విప్పరుచుకోవచ్చు.

ఇదీ కాంతిధూపణ్ ఊహ.

అందుకే, ఎందుకయినా మంచిదని .... భీమునిపట్టణానికి వచ్చే ట్రంకార్స్ ఎన్నింటినీ రికార్డుచేసి వుంచమని, టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజ్ కు అజ్ఞను జారీచేశాడు.

ఎక్స్ఛేంజ్ క్లోజ్ కూర్చుని, ఆ కోజు రికార్డు చేయడం కార్స్ ను వివసాగాడతడు.

అన్నీ సాధారణమైన కార్స్. కొన్ని బిజినెస్ కార్స్ మరికొన్ని వ్యక్తిగత విషయాలకు సంబంధించినవి.

అయితే.... వాటిలో ఒకే ఒక కార్ అతడిని ఎందుకో ఆకర్షించింది.

దానికి కారణం! నగల దొంగిలడం వికాఖలో అరెస్టు కావడం ఇదరు దొంగలలో నాగేంద్ర, శంకర్ పేర్లు ఆ కార్లో ప్రస్తావించబడటం.



అతడు టేవను రివైండ్ చేసి మళ్ళీ ఆ కార్ను శ్రద్ధగా ఆలకించాడు

“పసుపుకొమ్మలు ఎక్కడా అమ్మడు పోవటంలేదు సర్. అందుకే పసుపును మద్దచేద్దామనుకుంటున్నాం. నూగడానికి పాత్రం తెమ్మని ఇప్పుడే శంకర్ ను బజారుకు పంపించాను....”

అంతే! మంచు తెరలు విడినట్లు అనిపించసాగింది అతడికి.

‘పసుపుకొమ్మలంటే నగలు అయివుంటాయి. నగలను అమ్మటానికి అవకాశం చిక్కలేదు గాబట్టి, వాటిని కరిగించి మద్దచేద్దామనుకున్నారు.

పాత్రం అంటే మెల్టింగ్ మెషీన్ అయివుంటుంది. బహుశా.... అది కొనడానికి బజారుకు వెళ్ళిన శంకర్ పోలీసుల వలలో చిక్కాడు.’

తన ఆలోచనలో ఎక్కడా లోపం లేనట్లు అనిపించింది అతడికి.

ఆ కార్ ఎక్కడకు చేయబడిందో కనుక్కున్నాడతడు. రికార్డులీసి చెప్పాడు ఎక్స్ ఛేంజ్ క్లర్క్.

ఆ కార్ హోటల్ శాంతి థియేటర్ చేయబడింది. అయితే... ఆ కార్ బుక్ చేయబడ్డది ఆ హోటల్ ప్రాప్రయిటర్ మణ్ముగం పేరకాదు. ఎవరో అప్పల స్వామి పేర.

“ఎవరీ అప్పలస్వామి?” అనుకున్నాడతడు.

“ఎనీ చూ రీగ దొరికింది. ఇక దొంగను లాగొచ్చు” అనుకుంటూ ఉత్సాహంగా శాంతి థియేటర్ బయలుదేరాడు.

భీమునిపట్టణంలో మంచి పేరుపొందిన కాఫీహౌస్

బ్రాహ్మణ భోజనహోటల్ కాంతి భవన్. వచ్చే, పోయే కష్టమర్థో ఎప్పుడూ కిక్కిరిసి వుంటుంది.

కాంటర్ లో కూర్చున్న హోటల్ యజమాని షణ్ముగం, ఇన్ స్పెక్టర్ ను చూడగానే కంగారుగా లేచి నిలబడాడు.

“వీమి కావాలి సర్” అన్నాడు వినయంగా.

తను వచ్చిన పని టూకిగా చెప్పి, ‘ఆ కార్ ను రిసీవ్ చేసుకున్న ఆప్పలస్వామి ఎవరని’ అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

తనకు తెలియదన్నాడు షణ్ముగం.

“మీరు అతడిని చూడలేవా?”

“చూస్తానీ సర్.”

“ఎలా వున్నాడు?”

“ఒట్టి పల్లెటూరి రైతు తీరున వుండే సర్. ముఖం నిండా గెడ్డం, మీసం వుంది. మా తిరుమాళ్ మారిని నిండా నామం వుంది. తలమీద కొప్పు వుంది. ఆఁ.... కళ్ళజోడు కూడా వుంది”

గుర్తు చేసుకుంటూ చెప్పాడు షణ్ముగం.

“అంతకు క్రితం మీరెప్పుడై నా అతడిని చూసారా?”

“అబ్బే.... ఇల్లెసామీ.... (లేదు)”

“అంటే.... అతడిని చూడటం ఇదే మొదటిసారా?”

“అవు!”

“మరి.... అతడి రూపం.... ఆకారం అంత స్పష్టంగా ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు మీరు?”

“ముందు హోటల్ కు రాగానే నేరుగా ఈ కాంటర్ దగ్గరకే వస్తాడు. ‘నా పేరు ఆప్పలస్వామి.... బై బాగ్ నుండి ఒక ఫోన్ కార్ వస్తదని’ చెప్పి ఆ



“టేబిల్ దగ్గరే కూసున్నాడు. నిండా సాపాటు సేసిండు. దానికి అపరం.... జేబునుండి నిప్పుపెట్టె పెక్కి తీసుడు. నే చాస్తును కదా. ఒక నిప్పుపుల్ల ఎలిగించి, దానినే అట్టా నూస్తుడు. మళ్ళీ ఇంకోటి ఎలిగిస్త.... నూస్త. అంద మాదిరి ఉరికి నే నిప్పుపుల్లలన్నీ ఎలిగిస్తుడు. ఏందప్పా! అదొకమాదిరిగున్నాడని... ఆ మనిషిని తేరి నూస్తును.”

షణ్ముగం మాటలు వింటుంటే గుడిలా, ఆరు సంపెంగ పాద క్రింద దొరికిన అగ్నిపుల్లలు గుర్తుకు వచ్చాయి ఇన్ స్పెక్టర్ కు.

“సంజీవాంలేదు. వారే ఏడు” అనుకున్నాడతడు.

బహుశా ఇదీ మారుతేషమే ఆయివుంటుంది. రోజూ రోజూ పనిమీద, వ్యాపార నిమిత్తం, యింకా యితర వ్యాపకాల మీద ఎందరో పల్లెటూరివాళ్ళు రోజూ భీమునిపట్టణం వస్తుంటారు. ఎవరినని అనుమానిస్తాడు? ఎక్కడని వెతుకుతాడు?

దొంగ చేతికందినట్లే అంది తెలివిగా తప్పించుకుంటున్నాడు.

అతడికి ఒక్క విషయం మాత్రం సంతోషంగా వుంది అది: దొంగ తను ఊహించినట్లుగా భీమునిపట్టణంలోనే వున్నాడు.

“దొంగను పట్టడానికి మరో శ్రాత ఉచ్చును పన్నాలి” అనుకుంటూ అతడు హోటల్ బయటకు నడిచాడు.

8

డిస్ట్రిక్ట్ నూపరింటెండెంట్ ఆఫ్ పోలీస్ ఆఫీసు....

డి ఎస్ పి. ముందు ఎటెనన్ లో నిలబడి వున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శాంతిభూషణ్.

‘భీమిరీ ఎక్స్‌చే జోవారు ముందు నోజా రికార్డు చేసిన ‘పసుపు కొమ్మల’ ట్రంకార్ గురించి, ఆ తరువాత కాంతి భవన్‌లో తను అప్పలస్వామి గురించి చేసిన విచారణ గురించి’ వివరంగా డి.ఎస్.పి.కి చెప్పాడతడు.

“సర్! ఆ ట్రంకార్ చేసింది నాగేంద్రదేవనటంలో ఏ సందేహమూ లేదు. ఎందుకయినా మంచిదని ఈ నోజా ఉదయం నాగేంద్ర వాయిస్ రికార్డు చేసి పెనుచేశాను, ఎక్స్‌చే, జోవారు రికార్డు చేసిన వాయిస్‌తో కలెక్టుగా సరిపోయింది అతడి గొంతు.

“అయితే తమ బాన్ భీమునిపట్టణంలోనే వున్నాడని గాని, అతడికి తను ఫోన్ చేసేటట్లుగాని నాగేంద్ర మనకు చెప్పలేదు. అంటే.... అతడికి నిజం తెలిసికూడా మన దగ్గర రాస్తున్నాడన్నమాట. మనం ఎంత అడిగినా ఆ మూడవ వ్యక్తి ఎవరో తమకు తెలియదంటున్నారు వారు. ఒక వేళ అదీ అబద్ధమే నేమో! వారికి తెలిసీ మన దగ్గర రాస్తున్నారేమో!”

కాంతిభూషణ్ వంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసాడు డి.ఎస్.పి.

“గుడ్ వర్క్ మే బాయ్! చెన్, వాట్ ఆర్ యువర్ ఫర్దర్ ప్లాన్స్?” కుతూహలంగా అడిగాడు డి.ఎస్.పి.

“సర్! నగల చోరీలో ఈ ఇద్దరు దొంగలూ పట్టుబడిన విషయం మనం యింకా రహస్యంగానే వుంచాం. కాబట్టి, తన అనుచరులు పట్టుబడినట్లు ఆ మూడవ వ్యక్తికి తెలిసి వుండదు.

“ఎందుకా.... ప్రతి నోజా ఒక నిర్దిష్ట సమయంలో ఒక సంకేత స్థలంలో తనకు ఫోన్ చేస్తాండమని అతడు



తన అనుచరులకు చెప్పి వుంటాడు. కాని, గత రెండు రోజులుగా అతడి అనుచరులిద్దరూ మన కస్టడీలో వున్నారు.

“నా అంచనా తప్పుకాకుంటే తన అనుచరుల దగ్గర నుండి ఏ సమాచారమూ లేక అతడు ఈసారికి ఆందోళన పడుతుంటాడు. ఆ ఆశ్రంలో అతడు తన గీచుకున్న గిరిని చాటి కొద్దిగా బయటకు వచ్చే అవకాశం వుంది. అతడు రాకుంటే మనమే రప్పించాలి.

“సరిగ్గా.... ఆ అవకాశాన్ని మనం వినియోగించుకో గలిగితే.... అతడిని ట్రాప్ చేయవచ్చని నా నమ్మకం సర్.”

మరోసారి శాంతిధూమణ్ వంక మెచ్చుకోలుగా చూశాడు డి.ఎస్.పి.

సరిగ్గా వీరు యిక్కడ మాట్లాడుకుంటున్న సమయంలోనే... అక్కడ భీమునిపట్టణంలో....

నవతా ట్రాన్స్‌పోర్టు ఆఫీసు గదిలో కూర్చుని వున్న డొక ముస్లిమ్ వృద్ధుడు.

గళ్ళ లుంగీమీద, మోకాళ్ళు చాటిన తెల్లని లాల్చీ ధరించాడు. తలపై రూమీ టోపీ, మెడలోనూ, జబ్బు మీద తాయెత్తుట. తెల్లని నిడుపాటి గడ్డం. నెరసిన జుట్టూ ముసలితనాన్ని సూచిస్తున్నా, మనిషి మాత్రం దృఢంగా, బలంగా వున్నాడు.

మూడు బేళ్ళ గొర్రె తోళ్ళను విజయవాడ పంప టానికి కిరాయి యెంత ఆవుతుందో కనుక్కోవడానికి నవతా ట్రాన్స్‌పోర్టుకు వచ్చాడతడు.

‘తన పేరు సయ్యద్ ఆలీ అని....తన పేర ఆ ట్రాన్స్‌పోర్టు ఆఫీసుకు విశిష్టతనుండి ఒక ఫోన్ కారీ వస్తూందని, ఆ కారీ వచ్చేంతవరకూ ఆఫీసులో

ఒక మూల కూర్చుంటానని' ఎంతో వినయంగా ట్రాన్స్ పోర్టాఫీసు క్లర్క్ తో చెప్పాడతడు.

కాని, సుమారు మూడు గంటలు గడిచినా, ఆ మస్టిమ్ వృద్ధుడు ఎదురుచూస్తున్న ఫోన్ కాల్ రాలేదు. అతని ముఖంలో ఆసహనం తొగిమాటుంది.

“ఇది మూడవరోజు తంతు వరుసగా ఫోన్ రాక పోవటం. ఏమయినట్లు వీధిదూరం?” విసుగ్గా తనలోతాను గొణుక్కున్నాడతడు.

అతడి ముందు ఆరిపోయిన అగ్గిపుల్లలు కప్పలా పడి వున్నాయి. ఒక్కొక్క అగ్గిపుల్లనూ వెలిగించి, అది ఆరి పోయేటంతవరకూ దానినే మాస్తూ కూర్చున్న ఆ వృద్ధుని వంక ఆశ్చర్యంగా చూడసాగాడు ఆ క్లర్క్.

మరో ఆరగంటసేపు బయిట్ చేసాక, నిరాశగా కాళ్ళీడ్చుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడా వృద్ధుడు.

9

ఉదయం పది గంటల వేళ....

షెల్ లోని నేలమీద వెల్లకిలా పడుకొని వున్నారు నాగేంద్ర, శంకర్. వారి చూపులు నిస్తేజంగా వున్నాయి.

వారిని షెల్ లో పెట్టి సరిగా అది నాల్గవరోజు. పోలీసులు కొట్టిన లాఠీ చెబ్బలతో వాళ్ళ శరీరాలు హూనిమై, పచ్చిపుళ్ళలా వున్నాయి.

శరీరంలోని శక్తిసంతా ఎవరో తోడేసి:ట్టు, నరాలు చచ్చబడినట్లు....ఎంతో నిస్త్రాణంగా వుంది వారికి. మగతతో కన్నులు మూతలుపడుతున్నాయి.

నేర సుల నోటినుండి రహస్యాలను కక్కించి దానికి పోలీసులిచ్చే ట్రీట్ మెంట్ పవర్ అలాంటిది.



ఇన్ని రోజులూ ఎలాగో సహించగల్గారు వారు. కాని ఈ క్షణానికి వారి మనస్సులు వారి స్వాధీనం తప్పిపోతున్నాయి. దే ఆర్ లూజింగ్ డైర్ మెంటర్ పవర్.

‘పోలీసుల లాఠీలు మరోసారి తమ శరీరాలను తాకితే యిక తాము నిజాన్ని దాచలేమని’ వారికి భయంగా వుంది.

‘పోలీసులు వస్తారేమో! మళ్ళీ తమపై ట్రిట్ మెంట్ ప్రారంభిస్తారేమో!’నని ఆందోళనతో తల్లడిల్లిపోతున్నారు వారు.

అంతలో....టక్....టక్....మంటూ బూట్ల శబ్దం వినిపించింది వారికి. సరిగ్గా ఆ బూట్ల చప్పుడు వారున్న సెల్ ముందుకే వచ్చి అగింది.

కిర్రుమని చప్పుడు చేస్తూ సెల్ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

“వచ్చేసారు యమకింకరులు” అనుకున్నారు వారు. ఏదో తెలియని భయంలో వారు గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నారు.

అయితే వారు ఊహించినట్లుగా ఆ పోలీసులు వచ్చింది వారిని తీసుకు వెళ్ళడానికి కాదు. మరో క్రొత్త నేరముడిని ఆ సెల్ లో వేయడానికి.

సెల్ కు తాళం వేసి, పోలీసులు మారంగా వెళ్ళిపోయినంతవరకూ వారు కళ్ళు తెరవలేదు.

తరువాత మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి చూసారు వారు.

ఇసుపచువ్వలకు అనుకుని నిలబడి వున్నాడు క్రొత్తగా వచ్చిన ఆ ఖైదీ. ఆ నిలబడటంలో ఒకవిధమైన తీవ్ర, దర్జా, నిర్భీతి కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

సుమారు ముప్పయి సంవత్సరాల కయసుంటుంది అతడికి. నీట్ గా ట్రైమ్ చేయడం అందమైన గాడం. పెకి దువ్విని నల్లని వస్త్రమున జుట్టు. తీక్షణమైన కళ్ళు. హిందీ హీరో కబీర్ బేడీలా వున్నాడు అనుకున్నారు వారు అతడిని చూస్తూ.

వారిని చూసి పలకరింపుగా నవ్వాడతడు.

చుట్టూ ఒక్కసారి చూసి, దగ్గరలో సెంట్రీలెవరూ లేరని ధృవపరచుకున్నాక జేబులోనుండి, అగ్గి పెట్టెను పెకి తీసాడు.

అతడు చేస్తున్న పనిని చూసి వారు ఆశ్చర్యపోయారు.

జైలులోనికి ఏ వైదీనైనా పంపేమందు, అతడి దగ్గరున్న వస్తువులన్నింటినీ పోలీసులు స్వాధీనపరచుకుంటారు. మరి అతడి దగ్గరకు అగ్గి పెట్టె ఎలా వచ్చింది?

అతడు పోలీసు వర్గాల్లో పలుకుబడిగల వ్యక్తా?

అయితే వారి ఆశ్చర్యానికి కారణం అది కాదు.

అతడు ఒక్కొక్క అగ్గిపుల్లను వెలిగించి, అది అరిపోయేటంతవరకూ చూస్తూ.... ఆరిపోయిన అగ్గిపుల్లలను ఒక మూలకు గిరవాటు చేస్తున్నాడు.

“అలా అగ్గిపుల్లలను వెలిగించేది తమ బాన్, మరి ఇతడు..? అదీ తమ ఎదురుగా ఎందుకు వెలిగిస్తున్నాడు?”

వారు అతని వంక సందేహంగా చూడసాగారు.

ఆ వ్యక్తి మరోసారి చిన్నగా నవ్వాడు. వారి కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ.....లో గొంతుతో ఇలా అన్నాడు.

“పసుపు కొమ్ములు అమ్ముడు పోవటంలేదు, అందుకే

పసుపును ముద్దచేసేద్దామనుకుంటున్నాం.”

వారి మనిషులు సందేహంతో ఊగిసలాడుతున్నాయి.

“ఎవరు నీవు?” అనుమానంగా అడిగాడు నాగేంద్ర.

“భ్రమరాంబికా దేవి భక్తుణ్ణి. సంపెంగ పాదలో నాగేంద్రుడు చిక్కుపడ్డాడని, శంకరుడు చీకాకు పడు తున్నాడని తెలిసి .... వచ్చాను.”

అతడి మాటలలోని అంతరార్థం ఆరవయిన వెంటనే చిరునవ్వుతో వారి ముఖాలు వెలిగిపోయాయి.

‘భ్రమరాంబికా దేవి ఆలయం, ఆ రోజు తాము దాక్కున్న సంపెంగ పాద, తమ పేర్లు.... ఫోనులో బాస్ తో నాగేంద్ర మాట్లాడిన మాటలూ .... అన్నింటినీ మించి, ఆగ్ని పుల్లలను వెలిగించడం ... సందేహాలేదు, అతడు బాస్ పంపిన మనిషే’ అనుకున్నారు వారు.

అతడిని చూస్తూంటే .... ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతున్న వాడికి గర్వంత ఆసరా దొరకినట్లుంది వారికి.

అతడి పేరు నారాయణ.

అతడిపట్ల వారు హించినది నిజమే, వారిద్దరినీ తెలు నుండి తప్పించడానికి వచ్చాడతడు.

తమని తప్పించడానికి దివినుండి దిగివచ్చిన శ్రీమన్నా రాయణుడిలా కనిపించాడతడు వారికి ఆ క్షణంలో.

“ఎప్పుడు?” అత్రంగా అడిగాడు నాగేంద్ర.

“ఈ రాత్రికే....!”

“ఎలా?”

నారాయణ లోగొండుతో తన పథకాన్ని వారికి వివరించాడు.

ఆ క్షణంన డి టెన్షన్ తో వారికి కాళ్ళు నిలువ లేదు, అసహనంగా ఆ సెల్ లో పచార్లు చేయసాగారు



వారు. సి.మెంట్ చప్టామీద ప్రశాంతంగా నిద్రపో  
తున్నాడు నారాయణ.

ఎప్పుడు చీకటిపడుతుందా అని ఆశ్రంగా యెదురు  
చూస్తున్నాడు వారు.

## 10

సాయంత్రం ఆగుగంటలు కావనూంది.

శీతాకాలం కావటంతో అప్పుడే మసక చీకట్లు  
ముసురుకోసాగాయి.

అంతవరకూ తోటపని చేసిన ఖైదీలు చేతులకూ,  
కాళ్ళకూ కంటిన మట్టిని శుభ్రంగా కడుక్కుని, మెల్లగా  
కాళ్ళిద్దరుకంటూ తిరిగి జైలులోనికి మరలిపోతున్నారు.

సెంట్రల్ జైలు గోడకానుకొని కొంత ప్రభుత్వ  
సలం వుంది. దాని చుట్టూ ఆరడుగుల గోడను కట్టించి,  
ఆ సలంలూ ఖైదీలతో తోటపని చేయిస్తుంటారు జైలు  
ఆధికారులు.

ఖైదీలు తోటలో పనిచేస్తున్నంతసేపూ, ఆ ప్రహరీ  
చుట్టూ సెంట్రీలు కాపలా కాస్తుంటారు.

ఖైదీలందరూ తోటలోనుండి జైలు ఆవరణలోనికి  
వచ్చేసాక, ప్రహరీగోడకున్న తలుపును మూసేస్తాడు  
సెంట్రీ.

ఆ రోజు తోటపనికి పంపబడ్డ ఖైదీలలో నాగేంద్ర,  
శంకర్, నారాయణ్లు కూడా వున్నారు.

కాగ్యూ, చేతులు కడుక్కోవడానికి, ఖైదీలంతా  
సి.మెంట్ కాలువ దగ్గరకు జేరిన సమయంలో ఆ  
ముగ్గురూ నేర్పుగా మూడు పాదలలో దాక్కున్నారు.

ప్రహరీ గేటు దగ్గరున్న సెంట్రీ....ఒక్కొక్కరి  
పేరు పిలుస్తుంటే, ఆ ఖైదీ జైలులోనికి ప్రవేశిస్తు

న్నాడు. మిగిలిన వారి వెనుక ఆరుగురు సెంట్రీలు గోడలా నిలబడి వున్నారు.

ఖైదీలు తప్పించుకోకుండానూ, తోటపనికి పంపబడ్డ ఖైదీలంతా తిరిగి జైలులోనికి వచ్చారో, లేదో తెలుసుకోడానికి పోలీసులు తీసుకునే జాగ్రత్తలవి.

హాజరు పలికి, లోపలికి పోయిన ఖైదీలుకాక, ఇంకా పది, పన్నెండుమంది బయట వున్నారు. మరొక పేరు పిలిచాడు హాజరు వస్తున్న సెంట్రీ. ఒక ఖైదీ చేయి పైకెత్తి ముందుకు నడిచాడు.

అంతలో....

“ధన్”మంటూ యేదో బాంబు ప్రేలిన శబ్దం విని పించింది.

మరోసారి బాంబు ప్రేలిన శబ్దం. ఈసారి వారికి దగ్గరగా....

తెల్లని దట్టమైన పొగ మెల్లగా ఆ పరిసరాలను ముంచే తసాగింది. ఇంతలో మరో బాంబు ప్రేలుదు.

సెంట్రీలు ఎల్లర్లు అయ్యారు. తమ ముందున్న ఖైదీలను లాడీలతో కవర్ చేస్తూ....బలంగా జైలు లోపలకు నెట్టి తలుపు మూసారు.

గేటు దగ్గరున్న సెంట్రీకి....మిగిలిన ఖైదీల హాజరు తీసే అవకాశం లేకపోయింది. ఒక్కసారిగా....మూక ఉమ్మడిగా లోపలకు చొచ్చుకొని వచ్చారు వారంతా.

అయితే వారికి సుతర్ఫీకరమైన విషయం ఏమిటంటే గేటుముందు నిలబడ్డ ఖైదీలెవరూ తప్పించుకుపోలేదు.

వారికి తెలిసింది: ఎవరో ఖైదీలు చేతి బాంబులను ఉపయోగించి, తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించారు.

వారికి తెలియనిది: అవి నాటు బాంబులు కావని,

దీపావళి బాంబులన్న నిజం.

జైలులోని సైరస్ మ్రోగించబడింది. సెంట్రీలందరూ ఎలరు చేయబడ్డారు.

అయితే.... బాంబులనుండి తెల్లని పొగ పైకివచ్చిన వెంటనే నారాయణ చివుక్కున పైకి లేచి పరుగెత్తడం ప్రారంభించాడు. అతడిని అనుసరించారు మిగిలిన ఇద్దరూ.

దక్షిణ దిక్కున గోడ ప్రక్క కాపలా వుండదని నారాయణకు తెలుసు. అక్కడ పదిహేను అడుగుల లోతున్న పెద్ద గోయి వుంది. కార్పొరేషన్ వారు టౌన్ లోని చెత్తనంతా తెచ్చి ఆ గోలిలో వేస్తున్నారు.

వారు ముగ్గురూ నూటిగా ఆ దిక్కుకే పోయారు. ఆరడుగుల ఎత్తున్న ఆ గోడను దూకడం వారికో సమస్య కాలేదు. ముందు, వెనుకటూ ఆలోచించకుండా ఆ చెత్తకుప్పలో గెంతేసారు వారు.

వారి అదృష్టం. అందులో గాజు పెంకులు లేవు. పేరు కన్న చెత్త కుషన్ లా వుండటంచేత, అంత ఎత్తునుండి దూకినా చారకేం బాధ అనిపించలేదు.

క్రిందపడ్డ మరుత్తాణం.... తమ వంటిమీదున్న జైలు యూనిఫారాలను తీసిపారేశారు వారు. ఇప్పుడు కేవలం వారి వంటిమీద అండర్ వేయ్ మాత్రం వున్నాయి.

ఆ గోలిలోనుండి పరుగెత్తుకుంటూ రోడ్డును సమీపించారు వారు. రోడ్డుప్రక్కగా అగి వుంది ఒక టాక్సీ. దాని బాక్ డోర్ తెరిచివుంది. ఆ ముగ్గురునీ చూసిన టాక్సీ డ్రైవర్ టాక్సీని స్వారుచేసి సిద్ధంగా వుంచాడు.

మూడుసార్లు హెడ్ లైట్స్ ను ఆపి. వెలిగించాడు. అది నారాయణ ఏర్పరచిన సంకేతం.

వారు కారును సమీపించారు. ఆ ముగ్గురూ యెక్కి



కుర్చున్న వెంటనే బాగాంలా అక్కడినుండి దూసుకుపోయింది ఆ టాక్సీ.

చీకటిలో ఎవరూ వారిని గమనించలేదు, అదాటుగా చూసిన ఒకరిద్దరూ వారిని పట్టించుకోలేదు.

కేవలం అండర్ వేల్డ్ వేసుకున్న మగ్గురు వ్యక్తులు చెత్తకుప్పల మధ్యనుండి పరుగెత్తుకుని వచ్చి ఆ టాక్సీలో ఎక్కడం.... నిజానికి ఎవరికైనా వింత గొలిపే దృశ్యమే.

కాని.... ప్రక్కంటిలో హత్య జరుగుతున్నా, తమ కళ్ళ ఎదురుగానే చాపిడి జరుగుతున్నా, నడిరోడ్డుమీద స్త్రీలపై అత్యాచారాలు జరుగుతున్నా, తమకెందుకని పట్టించుకోకుండా వెళ్ళిపోయే పట్న వాసం ప్రజలు వారు.

ఆ ఒకరిద్దరు చూసి: వాహ, ఆ విషయాన్ని అక్కడే మరచిపోయారు.

ఆ టాక్సీ వాల్తేరు అవలాండ్స్ మీదుగా భీమిలీ లీచ్ రోడ్ వెళ్ళు చూసుకుపోతుంది.

టాక్సీలో నిద్రంగా వుంచాడే దుస్తులను వారు ముగ్గురూ ధరించారు. ఇప్పుడు వారు జైలునుండి తప్పించుకున్న వారిలా లేరు. డబ్బున్న దొర బాబుల్లా వున్నారు.

సరిగ్గా వారు తప్పించుకున్న అరగంట తరువాత.... ఆ మగ్గురు పారిపోయారన్న నిజాన్ని గ్రహించగలారు జైలు అధికారులు.

## 11

భీమునిపట్టణం పాలిమేరల్లో ఆగింది ఆ టాక్సీ. నాగేంద్ర, శింకర్ క్రిందకు దిగారు, నారాయణ మాత్రం ఆ టాక్సీలోనే వున్నాడు.

“మరి .... మీరు?” నారాయణ వంక సందిగ్ధంగా చూపాడు నాగేంద్ర.

“బాస్ నా కింకో పనిని అప్పగించాడు నాగేంద్రా!  
అది పూర్తి చేసుకొని వస్తాను నేను. మీరు వెళ్ళి ముందు  
బాస్ ను కలవండి” అన్నాడు నారాయణ.

టాక్సీలో వెనక్కు వెళ్ళిపోతున్న నారాయణ వంక  
ఒక్కక్షణంపాటు మాసి ఊరిలోనికి నడిచారు వారు.

అయితే, వారు ఊహించింట్లుగా నారాయణ వెనక్కు  
వెళ్ళిపోలేదు. కొన్ని గజాల దూరం వెళ్ళాక, ఒక పాద  
చాలున టాక్సీని ఆపించాడు అతడు.

టాక్సీ దిగి, డాష్ బోర్డులోని వాకీ-టాకీని పెట్టిసాడు.

“హలో....హలో.... నారాయణ రిపోర్ట్ లింగ్ ....”

“... ..”

“ఆపరేషన్ వన్ సక్సెస్ ఫర్. నాగేంద్ర, శంకర్  
ఊరిలోనికి ప్రవేశించారు. ఓవర్.”

“.....”

“అలాగే సర్, వూటాను.”

అతడు వాకీ టాకీని టాక్సీ డ్రైవర్ చేతికిచ్చి, చక,  
చకా తన వేషం మార్చుకోవడం ప్రారంభించాడు. విను  
నిమిషాల్లో అతని స్థానంలో ఒక బెత్తవాడు ప్రత్యేక  
మయ్యాడు

అతడుకూడా నాగేంద్ర, శంకర్ లు వెళ్ళిన దిక్కు  
వంక వేగంగా నడివసాగాడు.

మారు గజాల దూరం నడిచాక, రోడ్డు ప్రక్కనున్న  
మొయి రాయిపై కూర్చున్న మరో బెత్తవాడు కనిపించా  
డతడికి.

అక్కడ శోడు రెండుగా చీలి వుంది. ఒకటి ఊరి  
లోనికి వెళ్తుంది, రెండవది ... చిట్టిరల్న అనే మరో ఊరికి  
పోయే శోడు. ఆ బెత్తవన ఎక్కువగా కొబ్బరి తోటలు

వున్నాయి.

“ఏం నేస్తం వేట వెళ్ళలేదా?” అన్నాడు నారాయణ ఆ బెస్తవాణ్ని చూస్తూ.

“ఎందుకూ చేపలే మనల్ని వెదుక్కంటూ వస్తూంటే” అన్నాడు ఆ బెస్తవాడు.

“ఏం చేపలు....? బంగారు చేపలేనా?”

“ఆ....అమ్మారి చేపలే!”

వారిద్దరూ ఒకరి నొకరు చూసి నవ్వుకున్నారు. తరువాత ఇద్దరూ కలిసి నడవటం ప్రారంభించారు.

“వారు వెళ్ళింది ఊరిలోనికి కాదు నేస్తం, కొబ్బరి తోటలవేపు” చిన్నగా అన్నాడతడు.

దారిలో ప్రతి నూరుగజాలకొక బెస్తవాడు వచ్చి వారితో కలుస్తున్నాడు.

నాగేంద్ర, శంకర్ వెళ్ళిన కొబ్బరి తోటను చేరేసరికి వారు ఆరుగురయ్యారు.

నాగేంద్ర, శంకర్ నూటిగా వెళ్ళి ఒక ఇంటిముందు ఆగారు. నాగేంద్ర వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు.

తలుపులు తెరుచుకుని బయటకు వచ్చిన వ్యక్తి వీరిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మీరా! మీరు .... మీరిక్కడికెందుకొచ్చారు?” అన్నాడతడు కంగారుగా.

“అదేమిటి సర్ .... పెంట్రల్ జైలులో చిక్కుకున్న మమ్మల్ని విడిపించి, యిక్కడికి రప్పించింది మీరేగా!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు నాగేంద్ర.

“నీనా!”

ఆశ్చర్యంతో నోగు వెళ్ళబెట్టాడతడు.

“అదే సర్ .... మీరు పంపిన నారాయణ....”



“నారాయణావతరు? నేను పంపడమేమిటి?” మరింత కంగారుపడుతూ అన్నాడతడు.

వారికి ఒకరి మాటలు ఒకరికి ఆర్థంగాక, కన్ ఫ్యూజ్ అవుతున్న సమయంలో వారిని సమీపించారు ఆ ఆరుగురు బెస్తవాళ్ళు.

“వానిని జైలునుండి విడిపించింది నే నే గోవిందయ్య” అన్నాడు నారాయణ.

“ఎ....ఎందుకు?” తడి ఆరి పోతున్న గొంతుతో అన్నాడు గోవిందయ్య.

“తెర వెనుక దాక్కున్న నిన్ను బయటకు రప్పించడానికి మాకింకో మార్గం లేకపోయింది. వారిని జైలు నుండి తప్పిస్తే.... అదీ నీవే తప్పించమన్నావని వారిని నమ్మించగలిగితే జైలునుండి తప్పించుకున్న మరుక్షణం వారు తిన్నగా నీ దగ్గరకే వస్తారు. అందుకే మీకోసం మాటువేసి కూర్చున్నాం.”

“అంటే....మీరు....”

నారాయణ తన వేషం, పెట్టుడు గడ్డం తీసేశాడు. అతణ్ణి చూసిన గోవిందయ్య కప్పకూలిపోయాడు.

అతడు ఇన్ స్పెక్టర్ కాంతిధూవల్.

బెస్తవాళ్ళ రూపాలలో వున్న పోలీసులు ఆ ముగ్గురు దొంగలను కప్పడీలోనికి తీసుకున్నారు.

ఆయింటిని సోదాచేయగా....ఒక గోతాంలో మిగిలిన నగలు లభించాయి.

ఇక . గోవిందయ్య ఎవర నేదేగా మీ సందేహం?

మన కొబ్బరికాయల కొట్టు కర్రవాడు లేదూ.... అతడి తండ్రి....ఈ గోవిందయ్య.

పూర్వాశ్రమంలో నాటకాల కంపెనీలో మేకప్

42

మాన్ గా పనిచేసేవాడితడు. అందుకే ఎవరికీ అనుమానం  
రాకుండా మారువేషాల్లో సంచరించగలిగేవాడు.

గుడి ముందే తమ కొట్టు కాట్టి, గుడిని మూసే వేళలూ  
తెరిచే వేళలూ అన్నీ తెలుసు కాట్టి, ఎవ్వరికీ అను  
మానం రాని విధంగా.... ఆ దోపిడిని ప్లాన్ చేసాడు.

కాని.... అతనికంటే అద్భుతమైన తెలివితేటలతో....  
ఒక వ్యూహాన్ని పన్ని అతడిని పట్టుకోగలిగాడు  
కాంతిభూషణ్.

—: అ యి పో యి ం ది :—

# మహా పతిస్తత

వసుంధర

రాత్రి తొమ్మిదయింది.

అశోకా పార్కులో జనంలేరు—ఒక్క జగదాంబ  
తప్ప!

ఒంటరిగా పార్కులో కూర్చుని వున్న ఆమె ముఖంలో  
భయంలేదు, బెదురులేదు. ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తు  
న్నట్లుగా కూర్చుంచామె.

ఆమె అందంగా వుంది. వయసు చింకంలో వుంది.

సర్దిగా అప్పుడు పార్కులో ప్రవేశించాడో వ్యక్తి.

అతడు నల్లగా లేడు కానీ తెల్లగానూ లేడు.

గళ్ళ లుంగీ, గుబురు మీసాలతో అతడొక గూండా  
లాగున్నాడు.

జగదాంబ ఎక్కడుంటుందో తెలిసినవాడిలా అత  
డామెపై పే బదులున్నాడు. అతిడికామెను సమీపించ  
డానికంతోనేపు పట్టలేదు.

అలాచనలా వున్న జగదాంబ అడుగుల చప్పుడు



కలిక్కిపడి కలెత్తి చూసింది. గూండానంటి వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపడి—“ఎవన్నావు?” అంది.

“మగాణ్ణి!” అన్నాడతడు.

అతడి గొంతు బొంగుగుగా వుంది. అయితే కావాలని గొంతు మార్చినట్లు తెలిసిపోతోంది.

జగదాంబ అతడివై పునుంచి దృష్టిమరల్చుకుని మరెటో చూడసాగింది.

“నువ్విక్కడెందుకున్నావు?” అన్నాడతడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“నాకోసం ఎదురుచూస్తున్నావా?”

“నా భర్త కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను!”

“భర్త కోసం—ఈ సమయంలో—ఇక్కడా....”

అని నవ్వి—“ఏం—నీళ్లు లేదా?” అన్నాడతడు.

“ఇల్లుంది, కానీ నా భర్త నాతో యిక్కడేదో మాట్లాడాలన్నాడు—”

అతడు నవ్వి—“నీలాంటివాళ్ళిక్కడ ఎందుకూర్చుంటాకో నాకు తెలుసు. నిన్న అననూయ కూడా యిలాగే అంది—” అన్నాడు.

“అననూయెవరు?” అందామె.

“నిన్నటిరాకా అదెవరో నాకు తెలియదు. రాత్రి ఈ సమయానికి వచ్చి ఇక్కడ కాసేపు పడుకోవడం నా అలవాటు. అలాగే వచ్చేసరికి నా స్థలంలో అననూయ వుంది. యాభైరూపాయలిచ్చాను. చిల్లర లేదంది. అయితే రేపు మళ్ళీ రా అన్నాను. ఇద్దరం కలిసేపడుకున్నాం. రేపు తనకు రావడం వీలుకాకపోతే మరెవరైనా పంపుతానంది వెళ్ళిపోయేటప్పుడది. ఇప్పుడు నేను వచ్చేసరికి నువ్వున్నావు. ఎవరై నా ఒకటే నాకు. నువ్వు అననూయ

కంటే బాగున్నావు....”

జగదాంబ అతడివంక కోపంగా చూసి-“గటాట్”-అంది.

“నీ కోపం చూస్తే నిజం కోపంలాగే వుంది. కొంప దీసి అననూయ నీ డబ్బు నీకెవ్వరేదా? పోనీలే—నీకు మళ్ళీ డబ్బిస్తాను. ఎందుకై నా మంచిదని ఈ కోలా చిల్లర—అంటే అన్నీ అయిదు రూపాయలనోట్లు తీసుకొచ్చాను—” అన్నాడతడు.

“గటాట్—” అంది జగదాంబ మళ్ళీ.

“ఓహ్—అననూయకు ఎక్కువచ్చి నీకు తక్కువస్తానని కోపమా? పోనీలే నీకు అంతే యిస్తాను. సరేనా?” అంటూ అతడామెకు మరింత దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“అడుగు ముందుకు వెయ్యకు. దవడ పగులుంది—” అంది జగదాంబ.

“సరే — నువ్వననూయకంటే ఎక్కువ అందంగా వున్నావు. నిన్ను దాంతో సమానం చేయను. ఇంకాస్త ఎక్కువస్తాను. డబ్బెంతయిదు....సరేనా?”

జగదాంబ లేచి నిలబడి — “నువ్వు మనిషివా, పశువా? పెళ్ళైన అడదాన్ని తల్లిలా, చెల్లిలా చూడాలని తెలియదా?” అంది.

“నీకు పెళ్ళయిందో లేదో నాకలా తెలుస్తుంది?”

అమె తన మంగళనూత్రాలు చూపించింది.

“నాకు తెలిసిన కంటెనే అదాళ్ళందరూ రెయిడింగు సమయాల్లో ఇవే చూపిస్తారు. నువ్వు పెళ్ళయినదానివే అయితే ఈ సమయంలో ఇక్కడ ఒంటరిగా కూర్చోవు.”

“ఏదేమైనా నీతో నాకు వాదన అనవసరం. నీనలాంటిదాన్ని కాదు. పొమ్మని చెబుతున్నాను. ఛా!”

అంది జగదాంబ,

“చూడు పాతికలో మొదలెట్టి దశైశ్వర్యమయిదుదాకా చేసేసరికి నీకు దబ్బాళ పెరిగిపోయినట్లుంది. ఇకమీదట ఒక్క పైసా పెంచను. మర్యాదగా ఒప్పుకోకపోతే అసలు దశైశ్వర్యమివ్వను. ఇక్కణ్ణించి పోను—” అన్నాడతడు.

“అయితే నేనే పోతాను—” అంటూ అక్కణ్ణించి కదిలింది జగదాంబ.

“నువ్వు పోతానంటే నిన్ను పోనిస్తానా?” అంటూ అతడామెను చేత్తో పట్టుకుని ఆపాడు.

“నేను మహా పతివ్రతను. నన్ను తాకితే భస్మమై పోతావు—” అందామె.

“భస్మం కావడానికి నాకభ్యంతరంలేదు. ఆయ్యేంత వరకూ నా ప్రయత్నంలో నేనుంటాను—” అన్నాడతడు.

“భగవంతుడా! ఒక మహా పతివ్రతకు మాన సంరక్షణ చేయలేవా?” అంటూ దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకుంది జగదాంబ.

అతడామెను కదలకుండా ఒడిసి పట్టుకున్నాడు.

2

“చెత్త సినిమా!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“సినిమాను తిట్టాద్దు—” అన్నాడు శర్మ.

“ఎందుకుట?”

“అది కిరణ్మయి నవల ఆధారంగా వచ్చింది—”

“అయితే?”

“కిరణ్మయి అంటే నాకంతో యిష్టం!”

కాస్త్రీ నవ్వి—“కిరణ్మయి మగాడని నీకు తెలుసా?”



అన్నాడు.

“కిరణ్మయి మగ రెలా ఆవుతుంది?”

“ఓ మగాడు తన కలం పేరు కిరణ్మయి అని పెట్టు  
కున్నాడు.”

“పోనీ—నాకు తెలిసిన కిరణ్మయి అడదే మరి!”

“ఓహో—మన ఎదురింటి కిరణ్మయి గురించా నువ్వు  
మాట్లాడుతున్నది! ఆ అమ్మాయి రచయిత్రికాదు—”

“అవని — కాకపోనీ — నువ్వీ సినిమాను తిడితే  
కిరణ్మయిని తిట్టినట్లే అనిపిస్తుంది నాకు—” అన్నాడు  
శర్మ.

“పోనీ—రై రెక్కర్ని తిడదాం—”

“వద్దు కిరణ్మయి నవలను యే రై రెక్కరూ పాడు  
చేయలేదు....”

“అయితే ప్రాధ్యూసర్ని తిట్టినా?”

“కిరణ్మయి నవలను సినిమాతీయాలనుకోగానే ఆ  
ప్రాధ్యూసరుకే పాపాలున్నా అవి పోయాయి. అరిచిన్న  
తిట్టవద్దు—”

“మరెవర్ని తిట్టను?”

“అసలేవరేనా యెందుకు తిట్టాలి?” అన్నాడు  
శర్మ.

“కనీ....” అని—“పోనీ—నిన్ను తిడతాను....”

అన్నాడు.

“నన్నెందుకూ తిట్టడం—ఈ సినిమాకు నేనేం వస్తా  
ననలేదు. నువ్వే బలవంత పెట్టావు—” అన్నాడు శర్మ.

“అవునూ—ఈ సినిమా చూసే నీకు కోపం రాలేదా?”

“కోపం రావడానికి సినిమా చూస్తేగదా!”

“సినిమా చూడకుండా ఏం చేశావు?”

“చిన్న బ్యాటరీ లైటు సాయంతో పెర్రీమాసన్ నవల చదివాను—”

“హల్లో నువ్వు నవల చదివేవా? నేను గమనించ లేదే!”

“ఎక్కడ గమనిస్తావు? ఎంత తిట్టినా నువ్వు నీని మాలో ఐక్యమైపోయావు. మధ్య మధ్య నవలలో రస వ తర ఘట్టాలు వ నే నీతో పంచుకోవాలనుకున్నాను. కానీ నువ్వు అమిత శ్రద్ధగా నీనిమా చూసే గున్నావు—”

“అవును — నేను నీనిమాలి శ్రద్ధగా చూస్తాను. అందుకే ఇప్పుడింత కోపంగా వుంది—” అని “నువ్వు నీనిమాకొచ్చే ముందే కూడా పెన్ టార్చి తెచ్చుకున్నా వంటే నీనిమాచూసే ఉద్దేశ్యం లేదన్నమాట. అసలు కాస్త కూడా చూడలేదా నువ్వు....?”

“లేదు—”

“ఎందుకని?”

“కిరణ్మయిని తిట్టడం ఇష్టంలేక!”

“శర్మా! నువ్వు నాకంటే వెయ్యిరెట్లు తెలివైన వాడివి. ఇకనించి నేనుకూడా నీనిమాకు వెళ్ళే టప్పుడు పుస్తకం, పెన్ టార్చి తెచ్చుకుంటాను....” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఇద్దరూ ఒకరు నీనిమా చూడాలనుకుంటే కంపెనీ కోసం తిప్పదు కానీ—ఇద్దరికీ అక్కర్లేదనుకుంటే— చదువుకుందుకు నీనిమాహారెందుకు? ఇంట్లోనే చదువుకో వచ్చుగా!” అన్నాడు శర్మ.

“అవునవును. ఈ రోజు నా బుర్రెందుకో సరిగా పనిచేయడంలేదు. అందుక్కారణం ఆ పెద్దవ నీనిమాయే!”

“నీనిమా నేమీ అనొద్దు—” అన్నాడు శర్మ గంభీ

రంగా.

“హానీ నన్ను నేనే తిట్టుకుంటారే ... నేనొక చవటని  
పూలోని — ఇడియట్ ని....” అని ఇంకా వివేచనా అన  
బోతుండగా.

“ఇలా బాగుండదు ఇంకా ఎంత సేపు తిట్టుకుంటావు?”  
అన్నాడు శర్మ.

“చాలా సేపు తిట్టుకుంటాను....”

“రూ... కళ్ళే నాకా ఆరేవా?”

“అగ లేదు....”

“అయితే పద .... ఈ పార్కులో దూరదాం, నువ్వు  
తిట్టుకుంటాండు, నేను నవలను చదువుకుంటాను....”

“బాగుంది నీ అయిడిగూ! ఈమాత్రం నాకు తిట్టలేదు.  
నేను పూలోని.... ఇడియట్ ని.... రాస్కెల్ని....”

ఇద్దరూ పార్కు గేటు సమీపించారు.

అక్కడో మినిషి వారిద్దర్నీ ఆపాడు.

“లోపలకు వెళ్ళడానికి వీలేదు సార్!”

“ఇది పబ్లిక్ పార్కు ..” అన్నాడు శర్మ.

“అవునుండి. కానీ రాత్రి తొమ్మిది దాటేక  
కాదండి....”

కాస్త్రీ టెను చూసుకుని వాచీ వెళ్ళు తిప్పి—  
“నా టెను ఎనిమిదిన్నరయింది—” అన్నాడు.

“మీ టెనుతో నాకు నిమిరంలేదు సార్! నా  
టెను ప్రకారం నేను ద్యూటీ చేస్తాను....”

“పబ్లిక్ పార్కులో టెనుకి విలువ లేకుండా  
పోయిందా?”

“టెనుకి విలువించేవాళ్ళు పబ్లిక్ పార్కుల్లోకి రారు



కాస్త్రీ చెప్పి తిని—“జేరా ఎంతమాటన్నావ్? ఈ కోజ నా బుర్ర పనిచేయడంలేదు, నేను పూర్తి, ఇడియట్ ని, స్కాండల్ని ....” అని శర్మ కాలు నొక్కడంతో ఆగిపోయాడు.

“సార్—మీరు నన్ను తిట్టారా? మిమ్మల్ని తిట్టకున్నారా?” అవమానంగా అడిగాడా గేటు దగ్గరి వ్యక్తి.

“నిన్ను తిట్టాలనే వుంది. తిడితే ఊరుకుంటావా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఊరుకోను సార్! నాకు కరాటేలో ట్రయినింగుంది—”

శర్మ గంభీరంగా—“అతన్నీ ఎందుకు? పబ్లిక్ పార్కు దగ్గర నువ్వుంత పకడ్బందీగా డ్యూటీ చేస్తున్నావంటే ఇందులో ఏదో తిరకాసుంది, లోపల ఎవరో వున్నారని నా అనుమానం ఓసారి లోపలకు వెళ్ళి చూడాల్సిందే” అన్నాడు.

“అరే—ఈ పాయింటు నాకు కట్టనేలేదు, నేను....”

శర్మ కాస్త్రీ కాలు మరోసారి నొక్కాడు.

“వీలేసుసార్ !”

“చూడు. ఇది పబ్లిక్ పార్కు. ఇది సక్రమంగా ఉపయోగించబడుతోందా లేదా అన్నది తెలుసుకోవడం పబ్లిక్ డ్యూటీ. మేము లోపలకు వెళ్ళి చూడాల్సిందే.”

“అయితే నన్ను కాదని లోపలకు వెడతారా?” అంటూ అడంగా నిలబడాడు కాపలా అతడు.

“అడు తప్పుకోవడం నీకే మంచిది. ఎందుకంటే—నీ సంగతి నాకు తెలియదు కానీ నాకు నిజంగానే కరాటే

వచ్చు—” అంటూ శర్మ కరాటే ఫోజు పెట్టేలాగా కాపలావాడు ఆరిడి కాళ్ళమీదపడి—“నిజంగా కరాటే వచ్చిన వాళ్ళంటే నాకు భయం సార్! నన్నీమీ చేయకండి సార్! లోపల ఓ జంట వున్నారు సార్ .... నాకు పదిరూపాయలు ముట్టాయి సార్ .... మీరు లోపలకు వెళ్ళకండి సార్!” అన్నాడు.

“నీ పదిరూపాయలకూ డోకాలేదు. మమ్మల్నాపకు” అంటూ శర్మ మందడుగు వేశాడు. కాస్త్రీ ఆరిడిననుసరిస్తూ—“నేను పూల్ని .... ఇడియట్ ను ....” అనుకుంటున్నాడు.

అంతలో నీ—“రక్షించండి ....” అన్న గొంతు వినిపించింది.

మిత్రులిద్దరూ వెంటనే అటువైపు పరుగెత్తారు.  
అక్కడ ....

ఓ యువతి ....

ఆమె వంటిమీద చీరలేదు. లంగా, రవిక వున్నాయి. ఆమె రెండు చేతులూ బలంగా పట్టుకున్నాడో గూండా ....

“ఒరేయ్ ....” అన్నాడు శర్మ.

గూండా దూరంగా వున్న మిత్రులిద్దర్నీ చూసి జగదాంబను వదిలిపెట్టి పరుగులంకించుకున్నాడు.

“నేను వాణ్ని తిరుముతాను .... నువ్వా ఆమ్మాయి సంగతి చూడు ....” అంటూ శర్మ గూండా వెంట పడ్డాడు.

కాస్త్రీ ఆమెను సమీపించాడు.

జగదాంబ నిలువెల్లా వణికిపోతోంది. కాస్త్రీ పక్కగా పడివున్న చీరనుతీసి కాస్త్రీ ఆమె కందించాడు.

జగదాంబ పాదల వెనక్కు వెళ్ళి మీ కట్టుకొని వచ్చింది.

“నీకేం భయంలేదు. ఏం జరిగిందో చెప్పు—....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నాకు భయమెప్పుడూ లేదు. నన్నా భగవంతుడే రక్షిస్తాడు. నేను మహా పతివ్రతను—....” అంది జగదాంబ.

కాస్త్రీ ఆశ్చర్యంగా—“పతివ్రత విషయం తెలియదు కానీ నువ్వు మహా ధైర్యవంతురాలివి—” అన్నాడు.

“నా పతివ్రత్యమే నా ధైర్యం—” అందామె.

“అసలేం జరిగింది?” అడిగాడు కాస్త్రీ.

“ఈ రోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు నన్నిక్కడ కలుసుకుంటానని నా భర్త నాకు ఆఫీసునుంచి కలు రెట్టాడు. వచ్చి కూర్చుంటే గూండా వచ్చాడు. దేవుణ్ణి ప్రార్థించాను. ఆ దేవుడు నిన్నూ, నీ స్నేహితుణ్ణి పంపాడు....” అంది జగదాంబ.

“దేవుణ్ణి నమ్మకుని మరోసారి నువ్వీలాంటి చోట్లకు రాకు. ప్రమాదం....” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నా అంతట నేనెప్పుడూ యిలా రాను. కానీ నా భర్త రమ్మంటే మాత్రం రాకతప్పదు. ఆయన అగ్నిలో చూకిమన్నా కాదనలేను....” అంది జగదాంబ.

ఆమె అమాయకురాలో, అతి తెలివిగా మాట్లాడు తోందో కాస్త్రీకి తెలియలేదు. అతడామెను దగ్గరుండి ఇంటికద దిగివిడిచి గదికి వెళ్ళాడు. అప్పటికక్కడ శర్మ ఉన్నాడు.

“గూండాను పోలీసుల కప్పగించేవా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.



“లేదు. వాడు నిజంగా గూండా కాదు. మనిషిని పట్టి కుదిపితే ముందు మీసాలు వచ్చాయి—....” అన్నాడు శర్మ.

“అయితే ఎవడో కొంగ పెద్దవా వుండాలి. పోలీసుల కప్పగించాల్సింది....” అన్నాడు కాస్త్రి.

“అసలు సంగతి చెబుతాను విను.” అన్నాడు శర్మ. అతడామె ప్రియుడు. పెళ్ళికి ముందే జగదాంబ అతణ్ని ప్రేమించింది. పెద్దలు వాళ్ళ పెళ్ళికి అంగీకరించ లేదు. జగదాంబను మనసునిండా నింపుకున్న ఆ యువకుడు వేరే వివాహం చేసుకోలేదు. పెళ్ళయిన జగదాంబ అతడిని మరిచిపోలేకపోయింది. వీలున్నప్పుడల్లా ఇద్దరూ రహస్యంగా కలుసుకుంటున్నారు. ఇప్పుడూ జగదాంబ కోరికమీదనే అతడక్కడకు వచ్చాడు. ఆమె అతడి నుంచి నీనిమాల్లో “రేప్ సీను” అనుభవం కోరింది. అతడు సరేనని పొర్క్కు కాపలావాడికి డబ్బిచ్చి అన్ని వీర్యాట్లూ చేసుకున్నాడు. ఈ రాత్రి ఆమె భర్తక్కుడా యేదో పార్టీలో ఎంగేజ్ మెంటుంది. అందుకని వాళ్ళిద్దరికీ అన్నీ కలిసొచ్చాయి. అయినా దురదృష్టవశాత్తీ కాస్త్రి, శర్మ తారసపడ్డారు.

“వాడు నిజమే చెప్పాడంటావా?”

“చెప్పే వుండాలి. లేకుంటే ఓ సంసార స్త్రీ ఆ సమయంలో పొర్క్కులో ఎందుకుంటుంది?” అన్నాడు శర్మ.

“అవును. నాకామె అన్నీ అబద్ధాలు చెప్పింది. నేను నిజంగానే ఆమె పరిశ్రమని నమ్మారు. నేను చవటని, ఫూల్ ని, ఇడియట్ ని....”

“మెడియర్ ఫ్రెండ్! రేపుదయం మనిద్దరం మరో

సారి ఆమె యింటికి వెడదాం. అబద్ధం చెప్పిందెవరో తేల్చుకుందాం. నిజంగానే ఆమె భర్త పొయ్కుకి రమ్మని వుంటే ఉరంతా వెలికి ఆ గూండాని పట్టుకుందాం. అబద్ధం చెప్పింది ఆమె అయితే—మర్రి మర్రి తప్పులు చేయకుండా ఆమెను హెచ్చరిద్దాం. ప్రస్తుతానికి నేను పడుకుంటాను. నా గుర్రు వినిపించేదాకా అగి అప్పుడు నిన్ను నీ యిద్దం వచ్చినట్లు తెలుస్తో....” అంటూ మేను వాల్చాడు శర్మ.

కానీ శర్మకు ఓ పట్టాన నిద్ర రాలేదు. కాస్త్రీ ఎంత నేపు నిద్రపోకుండా వుండి తన్నుతాను తెట్టుకుంటాడోనని ఆతడు యెగురుచూశాడు.

అప్పుడతడికి కాస్త్రీ గుర్రు వినిపించింది.

3

ఉదయం లేచి ముఖాలు కడుక్కని స్నానాలుచేసి వీధిలోకి వచ్చేక — “ముందేదై నా హోటలుకు వెడదాం” అన్నాడు శర్మ.

“ఛ ఛ—గోడా హోటలు తిందేనా?” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“హోటలు తిండికాకపోతే మన ఆకలి తీరడానికి వేరే మార్గ మేముంది?”

“పత్రికల ఇంటికి వెదురున్నాంగా!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అయితే?”

“పత్రికల వంటలు బాగుంటాయి—”

“అంటే ఆమె మనకు టిఫిన్ పెడుతుందంటావా?”

అన్నాడు శర్మ.

“ఆమె నిజంగా పత్రికలే అయితే — మనం తన్ను

రక్షించినందుకు కృతజ్ఞతతో మనకు కడుపారా విందు భోజనం పెడుతుంది—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అవునూ—ఆమెను నువ్వుంటి దగ్గర దిగబెట్టావుకదా నిన్ను మర్నాడు రమ్మనిగానీ చెప్పిందా ఆమె!” అన్నాడు శర్మ అనుమానంగా.

“ఇలాంటి అనుమానాలు మించమాటాన్ని పెంచుతాయి. మాట్లాడకుండా నాతో పద—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

ఇద్దరూ జగదాంబ ఇంటికి వెళ్ళారు. ఇంటిముందు నేమ్ ప్లేటుంది. పి. లక్ష్మీనరసయ్య, ఇన్ కాంటాక్స్ కన్స్ట్రలెంట్ అని రాసి వుంది.

“గురుడు బాగా సంపాదిస్తూండి వుండాలి—” అన్నాడు శర్మ.

“అందుకే అరడి భార్య పరిశ్రమ....” అని తలుపు తట్టాడు కాస్త్రీ.

క్షణాలమీద తలుపు తెరుచుకుంది.

తలుపు తీసింది జగదాంబ.

ఆమె అప్పుడే స్నానం చేసినట్టుంది, నుదుట రూపాయి కాసంత బొట్టు, విరబొసిన బొట్టు.

“నమస్తే—గుర్తున్నానా!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అయ్యో—దేవుడు పంపిన మనుషులు మీరు .... మీరుకాక ఇంకెవరు గుర్తుంటారు?” అంది జగదాంబ.

“రాత్రి మేము దేవుడు పంపిన మనుషులం. ఇప్పుడు దేవుడు పంపిన అతిథులం....లోపలకు రావచ్చా?”

అన్నాడు కాస్త్రీ.

“రండి....రండి....” అంటూ వారిని లోపలకాహ్వానించింది జగదాంబ.



అంతా లోపల కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

“భార్యను రాత్రిళ్ళు పొక్కుకు రమ్మనే ఆచారం మంచిది కాదు. మీ వారిని స్వయంగా హెచ్చరించాలని వచ్చాను. ఎందుకంటే నామిత్రుడా గూండాని వెంటాడాను కదా—వాడు పాపిపాతూ తను మరో ప్రయత్నం చేసి నెగ్గుతానని దంబాలు పలికాడట....”

జగదాంబ భయపడలేదు కానీ—“మీరు స్వయంగా హెచ్చరించడం మంచిదే—రాత్రి వారిని హెచ్చరించాలనుకున్నాను. కానీ రాత్రి చాలా ఆలస్యంగా వచ్చారు. వచ్చేరాగానే పడుకున్నారు—” అంది.

“మీరు పెద్దగా భయపడుతున్నట్లులేదు—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“నాకు పెద్దలు పెట్టిన పేరు జగదాంబ—” అని నవ్వి లోపలకు వెళ్ళిందామె.

కాస్త్రీ శర్మ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

కాసేపట్లో ఆమె ఇద్దరికీ పేట్లలో పెసరట్, ఉప్పా తెచ్చిచ్చింది.

“వారింకా నిద్రలేకలేదు—” అందామె.

మిత్రునిద్దరూ తృప్తిగా టిఫిన్ తిన్నారు అప్పుడామె వారికోసం స్టీరియోలో త్యాగరాజకృతులు కాసేపట్ పెట్టింది.

వారవి వింటూండగా ఆమె భర్త వచ్చాడు.

అతణ్ని చూసి శర్మ ఉలిక్కిపడ్డాడు. రాత్రి తను చూసిన గూండా అతడే!

లక్ష్మీనరసయ్య శర్మను చూసి తనూ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

జగదాంబ భర్తను మిత్రులకు పరిచయం చేసి అందరికీ కాఫీలు తెచ్చిచ్చింది.

“మీరు టిఫిన్ తీసుకోరా?” అన్నాడు కాస్త్రి.

“నేను లోపల తీసుకున్నాను. నలుగురి ఎదుటా తాగటమేకానీ తినడం నావల్లకాదు. మొహమాటంగా వుంటుంది—” అన్నాడు లక్ష్మీనరసయ్య.

కాస్త్రి, శర్మ ఒకరివంక ఒకరు ఇబ్బందిగా చూసుకున్నారు.

“మీ రెవరో నేను తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు లక్ష్మీనరసయ్య.

కాస్త్రి జగదాంబ వంక చూశాడు. ఆమె వెంటనే—  
“నేను మీ గురించి మావారికేమీ చెప్పలేదు. మీరు వారితో ఏం చెప్పాలనుకుంటున్నారో చెప్పండి” అంది.

శర్మ తను లేచి నిలబడి—“లక్ష్మీనరసయ్యగారూ! నేను మీతో ఒక్కనిముషం ప్రైవేట్ గా మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

ఇద్దరూ పక్కగదిలోకి వెళ్ళారు.

“నిన్న నువ్వు నాకబద్ధం చెప్పావు. ఆమె భర్తనన్న నిజం అప్పుడే యెందుకు చెప్పలేదు—” అన్నాడు శర్మ కోపంగా.

లక్ష్మీనరసయ్య తడబడుతూ — “అందుకు రెండు కారణాలున్నాయి” అన్నాడు.

అతిడికి తన భార్యను రేవ్ చేయాలన్న కోరిక వుంది. తానెవరో భార్యకు తెలిసిపోతే ఆ కోరిక తీరదు. తర్వాత భార్యను రేవ్ చేయాలన్న కోరిక ఇతరులకు చెప్పుకుంటే హాస్యాస్పదంగా వుంటుంది.

“నువ్వు నిజమే చెబుతున్నావా?”

“ఊహ”

“ఆంటే ఆమెను రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు పార్కుకు

రమ్మన్నావన్నమాట! మే మా మే మాటలు నిజమని నమ్మలేదు. నీ అ. ద్ధం కారణంగా జగదాంబవంటి శీలవతిని శంకించాను. ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటివిదాలు చెప్పకు ....” అని—“అయినా హాయిగా పెళ్ళయినా ఇంకా ఈ పెద్దవ బుద్ధులేమిటి నీకు?” అన్నాడు శర్మ.

“ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో రకం సందా వుంటుంది. నాకిది సరదా. ఈవిధంగా నేను తిప్పచేసినట్లూ అవుతుంది. అందులో తప్పు వుండదు—” అన్నాడు లక్ష్మీనరసయ్య.

“సరేకానీ—నీ సరదాలు పబ్లిక్ పార్కుల్లో తీర్చుకోకు. మావంటివాళ్ళ సమయం వృధా అవుతుంది—” అన్నాడు శర్మ.

ఇద్దరూ మళ్ళీ కాస్త్రీ, జగదాంబల దగ్గరకు వచ్చారు.

“ఇంకెప్పుడూ నిన్ను కాని సమయాల్లో పార్కులకు రమ్మవను. ఆయాం సారీ—” అన్నాడు లక్ష్మీనరసయ్య భార్యతో.

“నీ—మీరు నాకు సారీ చెప్పడమేమిటి?” అంది జగదాంబ.

కాస్త్రీ, శర్మ ఆ యింటోంచి బయటపడ్డారు కానీ ఆ యింటిని తమ దృష్టిలోనే వుంచుకున్నారు. లక్ష్మీనరసయ్య ఇల్లు వదిలి వెళ్ళేంతవరకూ వాళ్లా చుట్టూపక్కలే వున్నారు. తర్వాత మరోసారి ఆ యింటి తలుపు తట్టారు.

“మీరా?” అంది జగదాంబ తలుపుతీసి ఆశ్చర్యంగా.

“మీకో ముఖ్య విశేషం చెప్పాలి—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“లోపలకు రండి—” అందామె.

ముగ్గురూ లోపల కూర్చున్నారు.

“నిన్న గూండా వేవంలో వచ్చినది నీ భర్త ....”



అన్నాడు శర్మ.

జగదాంబ ఆశ్చర్యంగా—“మికలా తెలుసు?”  
అంది.

“గుండానూ చూశాను. నీ భర్తనూ చూశాను.  
ఇద్దరూ ఒక్కరే!”

“గుండాను నేనూ చూశాను. నా భర్తతో  
కాపురం చేస్తున్న నీ నీ గుర్తుపట్టలేనిది మీరెలా గుర్తు  
పట్టారు?” అంది జగదాంబ చిరాగ్గా.

“నిజం. నీ భర్తే ఒప్పుకున్నాడు....” అంటూ శర్మ  
విషయం చెప్పాడు.

జగదాంబ చెవులు మూసుకొని—“అంతా అబద్ధం!  
నా భర్తను నేను గుర్తుపట్టలేనా?” అంది.

“పాతివ్రత్య ప్రభావంతో నీ భర్త మారువేషాన్ని  
తెలుసుకోలేవు. అందుకు మాబోటి గూఢచారి కట్టుం  
దారి—” అన్నాడు కాస్త్రి.

జగదాంబ ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది—  
“మీరు నా పాతివ్రత్య ప్రభావాన్ని శంకిస్తున్నారు—”  
అంది.

“లేదు. నీ భర్త వ్యవహారంలో యేదో తిరకాసుంది.  
అతడు నిన్న గుండా వేషంలో రావడానికేదో కారణ  
ముంది. అదేమిటో తెలుసుకో....” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఒక విధంగా మీకు నాకుపకారమే చేశారు. మీ  
కారణంగానే నాకు నా భర్త మనసులోని కోరిక తెలి  
సింది. ఈ కోరిక పూర్కుకు మళ్ళీ వెడతాను—” అంది  
జగదాంబ.

“నీకు నిజం తెలిసాక పూర్కుకు వెళ్ళి ఏం లాభిం?”

“నిజం తెలిసినట్లు వారికి తెలియనివ్వను. నిన్న

పాముకి రమ్మన్నయగదా—తను నన్నక్కడ కలుసుకోలేకపోయారు. ఈ రోజు వస్తానని చెబుతాను....”

“మివాదివల్ల నీకు ప్రమాదముంది....”

“ఇంటే వుండికానీ—ఈ రోజు మీరు పాము దరిదాపులక్కడా రాకండి. లేకుంటే మిమిద నేను పోలీసు రిపోర్ట్ పాను....”

“బాగుంది—పుణ్యానికి పోతే పాపమెదురయిందంటారు. ఇదే కాబోలు—” అన్నాడు శర్మ కోపంగా.

“పుణ్యమెక్కడ? మీ కారణంగా నిన్న నా భర్త ఆశయం పెరవేరలేదు....” అంది జగదాంబ. ఆమె ముఖం చూస్తూంటే నిన్న జరిగినదానికామె నొచ్చుకున్నట్లు కనిపింది.

కాస్త్రి నిట్టూర్చి—“పద శర్మా! పోదాం!” అన్నాడు.

4

రాత్రి తొమ్మిదయింది.

అశోకా పాములో యధాస్థానంలో కూర్చుని వుంది జగదాంబ.

అక్కడ తానొక్కటే మాత్రమే వున్నదని భావిస్తోందామె. కానీ కాస్త్రి. శర్మ పాదల్లో దాగుని తననే కనబడుతున్నారని ఆమెకు తెలియదు.

అప్పుడే పాములో ఓ వ్యక్తి ప్రవేశించాడు.

అతడు లావుగా, ఎత్తుగా వున్నాడు.

నున్నగా గీసిన గుండు. ముఖానికి మీసాలు లేవు.

గళ్ళలుంగీ—ఆడ్డచారల బనియన్.

అతణ్ణి చూడగానే గూండా అని తెలిసిపోతుంది.

ఆ గూండా జగదాంబని సమీపించాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే జగదాంబ లేచి నిలబడింది.

“ఎవర్నువ్వు?” అందామె.

“నీకోసం వచ్చాను—” అన్నాడతడు.

“నాతో నీకేం పని!” అందామె.

అతడామె చేయిపట్టుకున్నాడు. ఆమె విడిలించుకోకుండా—“వదులు—” అంది.

గూండా ఆమెను వదలకుండా దగ్గరగా వచ్చి తన వశ్యంతా నిమాయకునిగా న్నాడు.

జగదాంబ ప్రతిఘటించడంలేదు.

కాస్త్రీ, శర్మకూ ఏం చేయాలో తెలియడంలేదు.

కొంపదీసి ఆ గూండా జగదాంబకు ప్రియుడుకాదు గదా!

కథలో ఎక్కడో ఏదో తిరకాసుంది.

జగదాంబ, ఆమె భర్త—ఇద్దరిలో యెవరో నాటకమాడుతున్నారు.

కాస్త్రీ ఆలోచిస్తున్నాడు.

జగదాంబ తెలివైనది. ప్రస్తుతం ఆమె భర్త ఊళ్ళో లేదు. ఆమెకు చాలామందితో సంబంధముండి వుండాలి. రోజుకొకరి చొప్పున ఆలోకా పాఠ్యంలో కలుసుకుంటోంది. నిన్న తమ మూలంగా రసాభాస అయింది. ఈ రోజు తాము—ఆమె యింటికి రాగలమని ఊహించి నిన్నటి గూండానే తన భర్తగా ఇంట్లో వుంచింది. తమను మళ్ళీ పాఠ్యకి గానద్దని వారించి ఈరోజు మరో వ్యక్తినిక్కడ కలుసుకుంటోంది.

తన అనుమానాన్ని శర్మకు చెప్పాడు కాస్త్రీ.

శర్మ వెంటనే—“నీ కథలో లోపాలున్నాయి—” అన్నాడు.

లక్ష్మీనరసయ్యను పట్టపగలు ఇంట్లో ఉంచుకోగల



జగదాంబ తన ప్రేయసులను రహస్యంగా పార్కులో కలుసుకోవడ మెందుకు?

మిత్రులిద్దరూ గుసగుసలాడుకుంటున్నారు.

అవతల గూండా ఎద్వాన్సవుతున్నాడు.

“వీడియోమీనా ఇందులో మనం కలుగజేసుకోవాలి”

అన్నాడు కాస్త్రి.

అంతే — ఇద్దరూ పొదల చాటునుంచి బయటకు వచ్చారు.

“ఒకేయ్ —” అన్నాడు శర్మ.

గూండా వెనక్కు తిరిగాడు.

జగదాంబ చటుక్కున గూండాను విడిపించుకుంది.

“ఎవర్నవ్వు?” అన్నాడు గూండా.

“ముందు నువ్వెవరో చెప్పు — ....” అన్నాడు శర్మ.

జగదాంబ తన బట్టలు సరిచేసుకుంటూ — “భార్య భర్తల వ్యవహారంలో మిమ్మల్ని జోక్యం చేసుకోవద్దన్నానా?” అంది.

“నిజమే — కానీ ఇక్కడ భార్య వుంది. భర్త లేడుగా!” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఇతడే నా భర్త!” అంది జగదాంబ.

ఈలాగా గూండా ఉద్రేకంగా శర్మమీదకు వెళ్ళి అతడి చెబ్బుకు బోర్లగిలబడి లేవలేక ఆవస్థపడుతున్నాడు.

“ఒక్కసారి నీవంటి వాళ్ళు పదిమందికి సమాధానం చెప్పగలను. నీ వేషాలు నా దగ్గర సాగవు. నువ్వెవరో చెప్పు ముందు ....” అన్నాడు శర్మ.

“ఇతడా — నీ భర్త?” కాస్త్రి జగదాంబను అడిగాడు.

“నా భర్త మారువేషంలో వచ్చాడని మీరు చెప్పారు. ఈ వేళకూడా అలాగే జరిగిందని అను

కున్నాను....” అంది జగదాంబ.

“మారువేషం వేస్తేమాత్రం నీ భర్తను గుర్తుపట్టలేవా?”

“ఏమో—నిన్న నాకు గుర్తు తెలియలేదు. అందుకని ఈ వేళకూడా మారువేషమే ఆయుంటుందనుకున్నాను” అంది జగదాంబ.

ఆమె సన్నగా వణుకుతున్నట్లు శాస్త్రీ గమనించాడు. ఆమె ముఖంలోని ఆమాయకత్వాన్నికూడా అతడు చదివాడు.

“ఈమె గొప్ప నటి అయినా ఆయుండాల్సి, లేదా నిజంగా అమానుకురాలయిందాల్సి—” అనుకున్నాడు శాస్త్రీ.

“చెప్పు....నువ్వెవరో?” కఠినంగా అన్నాడు శర్మ గూండాతో.

గూండా మరోసారి ప్రతిఘటించాడు. చావు దెబ్బలు తిన్నాడు చివరికి శర్మకు దణ్ణంపెట్టి—“నన్నిక్కడకు లక్ష్మీనరసయ్యగారు పంపారు. రెండువేలిచ్చారు. ఇక్కడున్న అమ్మాయిని రేవ్ చేయమన్నారు—” అన్నాడు. “ఎందుకు?”

“నాకు తెలియదు ...”

“ఆ అమ్మాయిని చంపేయమనికూడా అన్నారా?”

“లేదు.... కానీ ఆవమానంతో ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందన్నారు....” అన్నాడు గూండా.

“మరి నువ్విప్పుడేం చేస్తావు?” అన్నాడు శర్మ.

“మీరు వదిలిపెడితే పారిపోతాను—”

“వదలకపోతే?”

“వదలడానికి మీరేం చేయమంటే అది చేస్తాను—”

“అయితే ముందీమె కాళ్ళు పట్టుకొని ‘నువ్వు నా జైలాయివి. నేను మహాపాపిని’ — అను” అన్నాడు శర్మ.

గూండా అలాగే చేశాడు.

“లక్ష్మీనరసయ్యగారిచ్చిన రెండు వేలూ నీ దగ్గర వున్నాయా?”

“ఊ..”

“అది మాకిచ్చేసేయ్....”

గూండా జేబులోంచి డబ్బుతీసి వాళ్ళకిచ్చేశాడు.

“ఇంకెప్పుడై నా ఇలాంటి పెద్దన పనులుచేస్తూ కనబడ్డావంటే అయిదేసి వేలు ఫైనె కట్టిస్తాం. తెలిసిందా?”

“తెలిసిందండి—”

“ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి పనులు చెయ్యవుగా....”

“చేసినా ఏడు వేలకు తక్కువ తీసుకోనండి. అయినా మీకు, రెండు నాకు —” అనేసిగూండా అక్కణ్ణించి పారిపోయాడు.

“అంటే ఏడు నిజంగా గూండా యే!” అంది జగదాంబ.

“కాక మరెవరనుకున్నావు?”

“నా భర్తే మారువేషంలో వచ్చేడనుకున్నాను. ఈ కోజాయన్ను నిరుత్సాహ పర్చుకోవడమనుకున్నాను....”

“నీ సంగతి నీ భర్తకు బాగా తెలుసు. అందుకే నిన్ను తను గూండా వేషంలో వచ్చాడు. ఈ కోజా నిజం గూండాను పంపాడు...” అన్నాడు కాశ్మీ.

“ఏమిటిదంతా?” అంది జగదాంబ.

“నీ భర్త నిన్ను చంపాలనుకుంటున్నాడు—....”

“ఎందుకు?”

“ఏమో — యే విషయంలోనో నువ్వతడికద్దుగా



వున్నావు....”

“నేను పతివ్రతను. నీ విషయంలోనూ ఆయనకద్దు చెప్పను....”

“ను రిదంతా యెందుకు చేస్తున్నాడు?”

“ఆయనేం చేయడంలేదు. ఆ గూండా పెద్దవకేదో దుర్బుద్ధి పుట్టింది. నిన్నటి గూండాగాడు నా భర్త కాదు. వాడు నిన్న ఫెయిల్తే ఈ రోజు తనకంటే పెద్ద గూండాని పంపివుంటాడు....” అంది జగదాంబ.

“నిన్నటి గూండాను తనేనని నీ భర్త ఒప్పు కున్నాడు....”

“ఎందుకొప్పుకోరు? అంత పెద్ద మొనగాదే మీ థాటికి తట్టుకోలేక నా కాళ్ళు పట్టుకుని వెళ్లాడు. మా ఆయనకూడా అంతే!” అంది జగదాంబ.

“నీ ప్రాణాలు ప్రమాదంలో వున్నాయి. మేము రెండుసార్లు రక్షించాం. నీ మార్గశ్వుం నువ్వు వదలక పోలే మేము రక్షించలేము....” అన్నాడు కాస్త్రి.

“నన్ను మీరు రక్షించామనుకుంటే అది మీ భ్రమ. ఒక మహాపతివ్రతను రక్షించమని దేవుడు మిమ్మల్ని కాసించాడు....”

“మేము దేవుడు పంపిన మనుషులం కదా—మరి నీ భర్త గురించి చెప్పేది నమ్మవేం?” అన్నాడు కాస్త్రి.

“నా భర్తకు నన్ను చంపాల్సిన అవసరంలేదు. అందుకని మీ మాటలు నమ్మను—” అంది జగదాంబ.

“కానీ దైవదూతలు చెప్పినపుడు నమ్మాలి!”

“మహా పతివ్రతలు భర్తకు వ్యతిరేకంగా ఇతరులు చెప్పేవి నమ్మరు. నమ్మకూడదు....” అందామె,

“నీ భర్త నిన్నుండుట చంపాలనుటంటున్నాడో ఆరాతీస్తా. అప్పుడై నా విషయం నమ్మకావా?”

జగదాంబ కట్టు మెళకాయి — “మీరు చెప్పేదే నిజమైతే అందుక్కారణం తెలుసుకోవాలి నేను. అయితే మీరు నోటిమాటలు చెబితే నేను నమ్మను. కాగాలాలు ససాక్ష్యంగా నిరూపించాలి!” అందామె.

“ఈమె ప్రాణాలు రక్షిస్తానంటూంటే అందుకే మరతులు పెడుతోందిమీ! మనకేం పట్టింది—పద, పోదాం!” అన్నాడు శర్మ.

“తప్పదు శర్మా! ఈమె మహాపతివ్రత. ఈమెను రక్షించే బాధ్యత దేవుడు మనపై పెట్టాడు. అటువేల మనకు రెండువేల రూపాయలు ఫీజుకూడా ముట్టింది....”

శర్మ నిట్టూర్చి—“సరే!” అని—“ఇప్పుడు మీ వా రెక్కడుంటారో చెప్పగలవా?” అనడిగాడు జగదాంబను.

“ఇంటికి రావడం ఆలస్యమైనప్పుడు అవసరమైతే ఫోన్ చేయమని ఆయనో నెంబరిచ్చారు నాకు....” అంది జగదాంబ.

“ఏమిటదీ?”

జగదాంబ నెంబరు చెప్పింది.

మిత్రులిద్దరూ ఆమెనింటి దగ్గర దిగివిడిచేక—“ఈ నెంబరుతో అడ్రసులా పడతాం?” అన్నాడు శర్మ.

ఫోన్ చేదాం!

“ఫోన్ చేసి అడ్రసుడిగితే చెబితారా ఎవరె నా?”

“సరే—ఏ సినిమా చూడకున్నా ఈ రోజు నీ బుర్ర కనిచేస్తున్నట్లు లేదు. నేనేం చేస్తానో చూడు....” అన్నాడు శాస్త్రి.

ఇద్దరూ ఓ హోటల్‌కు వెళ్ళారు.

కాస్త్రీ అక్కడ ఫోన్ లో ఆ నంబరు తెప్పాడు.

“హా! శర్మగారున్నారా?” అనడిగాడు.

“రాంగ్ నంబర్ ... ” అం దవరలి గొంతు.

కాస్త్రీ తను తెప్పిన నంబరు మరోసారి చెప్పి—“ఇది డాక్టర్ వీరప్రతాపశర్మగారిది కామా!” అన్నాడు.

“కాదు. నీనీతార సుందరమాలది!” అని ఫోన్ పెట్టేశాడవరలి వ్యక్తి.

మిత్రునిద్దరూ బయటకు వచ్చేక—“ఆ నంబరెవరిదో తెలిసిపోయింది. కానీ మనాల్లో నీనీతార ఎవరున్నారూ అని ఆలోచిస్తున్నాను—....” అన్నాడు.

“ఆలోచించడమెందుకూ — వెళ్ళి చూస్తే సరిపోతుందిగా....”

“ఎక్కడికని వెడతాం? అద్రసు తెలీదు కదా!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అంటే నిన్నటి సినిమా హాంగోవర్ నీకింకా పోలే దన్నమాట....మనిషి పేరు తెలిసేక డైరెక్టరీ చూస్తే తెలియదూ!” అన్నాడు శర్మ.

కాస్త్రీ ఆతడి భుజం తట్టి మెచ్చుకున్నాడు.

డైరెక్టరీలో సుందరమాల పేరుంది.

ఇద్దరూ పది నిమిషాల్లో ఆమె యల్లు చేరుకున్నారు.

ఇల్లు మరీ పెద్దదికాదు. కానీ గేటు పెద్దది.

గేటుదగ్గరో కాపలావాడున్నాడు. వాడు వీళ్ళని లోపలకు వెళ్ళనివ్వలేదు.

“చాలా అర్జంటు పని....” అన్నాడు శర్మ.

“ప్రళయం వచ్చినా సరే ఇప్పుడమ్మగారెవర్ని కలుసుకోరు....”

“మర్యాదగా అడిగితే ఇలాగే వుంటుంది. ఏ గూడో



దూకి వెడితే ఏం చేస్తావు?" అన్నాడు శర్మ.

"గోడ దూకితే టక్క వుంది. నాకు తెలిసిన మర్యాద దానికి తెలియదు...." అన్నాడు కాపలావాడు.

"కలియుగంలో కాపలా వాళ్ళందరూ జయవిజయల్ని మించిపోయారు. వాళ్ళయితే టక్క మహారులనే అడ్డ గించారు. ఏళ్ళు అడ్డమైన వాళ్ళనీ ఆపేస్తున్నారు నిన్న పొయ్యిగోనూ యింతే.... ఈ వేళిక్కడా యింతే!"

"నువ్వు చెప్పింది కాగానే వుంది కానీ మనం అడ్డమైనవాళ్ళకింద రాము. గుర్తుంచుకో—...." అన్నాడు కాస్త్రీ.

"అయ్యాం సారీ...." అన్నాడు శర్మ.

"మౌనం వేళ్ళొచ్చు...." అన్నాడు కాపలావాడు.

"లోపలికా?" అన్నాడు కాస్త్రీ ఆశగా.

"కాదు...."

"పోనీ లోపలెలాగూ టక్క వుంది కాబట్టి—దాని సంగతి మేము చూసుకుంటాం. గోడ దూకి వెళ్ళడానికి నీకే అభ్యంతరమూ లేదు కదా!" అన్నాడు కాస్త్రీ.

"నేను చూస్తూండగా మిమల్ని గోడ దూకనివ్వను."

"అయితే పోనీ కళ్ళు మూసుకో—"

"నేను కళ్ళు మూసుకోను...."

"అది నేను చూసుకుంటానులే" అంటూ శర్మ చటుక్కున కాపలావాడి భుజంమీద ఓ చెబ్బితేకాదు. అంతే వాడి కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. అతడు వాణ్ని అక్కరే మూలుమీద కూర్చోబెట్టి గేటుకు జారగిలబడేలా చేశాడు. అప్పుడెవరై నా కాపలావాణ్ని చూస్తే గేటుకుజారగిలబడి నిద్రపోతున్నాడనుకుంటారు.

"పద—మనమికపోయి గోడదూకొచ్చు. వాచిక మనని

చూడడు...." అన్నాడు శర్మ ఉత్సాహంగా.

కాస్త్రి నవ్వి—“వాడు చూడనపుడు గోడ దూకడ మెందుకు? నేరుగా గేటులోంచే పోవచ్చుగా—” అన్నాడు.

శర్మ నాలిక్కరుచుకున్నాడు.

ఇద్దరూ లోపలికి వెదుతూండగా సింహంలాంటి ఠక్క ఒకటి పక్కనించి వచ్చింది.

“ఠక్క నిజంగానే వుంది. ఇప్పుడు మనమేం చేయాలి?” అన్నాడు కాస్త్రి.

“గోడదూకి పారిపోదాం!” అన్నాడు శర్మ.

“నీ దృష్టంతా గోడ దూకడంమీదే వుంది. ఠక్క మీద మన కరాటే విరుపులు పనిచేయవా?” అన్నాడు కాస్త్రి.

ఈలోగా ఠక్క వారిని సమీపించింది. వారేదో చేసేలోగానే అదోసారి వాళ్ళిద్దరి పాదాలు నాకి ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.

“మనం గోడ దూకకపోవడం మంచిదే అయింది—” అన్నాడు కాస్త్రి.

“ఏం?”

“ఇది గోడ దూకే వాళ్ళను ఎటాక్ చేస్తుంది. గేట్లోంచి వచ్చేవాళ్ళ నేమీ చేయదు....”

“ఎందుకంటావ్?”

“ఏమో—నీతారల ఇంటికి వెళ్ళడం ఇదేగా మనకు ప్రథమం....”

“ఓహో. గేట్లోంచి ఏ సమయంలోనైనా అపరిచితులు రావచ్చు, అందుకని ఠక్కకలా శిక్షణ ఇచ్చివుంటారు. అవునులే—తారల యిబ్బందులు తారలవి....” అన్నాడు

శర్మ.

ఇదరూ దరగా పోరి కోలోకి వెళ్ళారు. అక్క  
దెవరూ లేరు. తలుపులు మాత్రం తీసి వున్నట్లు కనబడు  
తున్నాయి.

మెట్టికి లోపలకు ప్రవేశించారు.

వికాలమైన హాలు.... పెద్ద పెద్ద సోఫాలు.... గోడలకు  
పోసరు.... నీలమీద ఖరీదైన కార్పెట్....

నీనీతార యిల్లులాగే వుందది.

“ఏం చేద్దాం?” అన్నాడు కాస్మి.

“ఎక్కడా పట్టలేదు.... కానీపు సోఫాలో విశ్రాంతి  
తీసుకొందామా?”

“మనం వచ్చిన పని విశ్రాంతి కాదు....” అన్నాడు  
కాస్మి.

హాలు చుట్టూ గదులున్నాయి. ప్రతి గది తలుపు  
తీసి వుంది.

ఒకే ఒక్క గది తలుపులు తీసిలేవు. గుమ్మానికి  
అడ్డంగా అందమైన తేర ప్రేలాడుతోంది.

కాస్మి చటుక్కున గదిలో అడుగుపెట్టాడు.

గదిలో ఒక గుండ్రటి మంచం. దానిమీద ఇద్దరు  
స్త్రీ పురుషులు.

“యూ ఫూల్.... గటాట్ ” అందా స్త్రీ.

“త్వరగా బట్టలు వేసుకోండి. ఒక్క నిమిషంలో  
మర్నీ లోపలకు వస్తాను..” అంటూ కాస్మి బయటకు  
వచ్చాడు.

“లోపల ఏం చూశావు?” అన్నాడు శర్మ.

“ఏం చూశావని అడక్కు—ఎవర్ని చూశావను!”

“పోనీ—ఎవర్ని చూశావో చెప్పు...”



కాస్త్రీ చెప్పబోతూండగా వారిని మొత్తం పదిమంది మెరికిల్లాంటి మనుషులు చుట్టుముట్టారు. ప్రతి ఒక్కరూ కండలు తిరిగి వున్నాయి.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు శర్మ.

“ఆ ప్రశ్న మేము మిమ్మల్నడగారి....” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు.

“మే మింనుకడక్కుడను?”

“ఎందుకంటే—ఈ హాలు చుట్టూ వున్న గదుల్లో ఒకదానికి మాత్రమే రలుపులు తెరిచుంటాయి. మిగతా వన్నీ మూసుకొని వుంటాయి. ఆ గదుల్లోపల మేముంటాం అమ్మగారి గదిలో ఆమె పిలవందే ఎవరూ అడుగు పెట్టరు. పిలవకుండా అడుగు పెట్టారా ఆమె రస మంచం మీదనున్న మీట నొక్కితే మీరు వస్తాం...”

“హమ్మయ్య — మీరెవరో తెలిసింది!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఏం తెలిసింది?” కోపంగా అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు.

“ఇంటిగేటుకో కాపలావాడు, ఇంటిగోడకో బక్క, ఇంటి లోపల మీరు..అంతే కదా!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“అయ్య....” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు.

“ఆరుపులు తర్వాత — ఇంట్లో మీరేనా ఇంకా ఎవరైనా వున్నారా?”

“ఎందుకు?”

“కనీసం వందమందే నా వుంటే తప్ప మా సరదా తీరదు. మీరు చూస్తే పదిమందే వున్నాను...”

“ఓహ్—అంతటి మొనగాళ్ళా మీరు!” అంటూ వాళ్ళు కాస్త్రీ, శర్మలమీదకు వచ్చారు.

కాస్త్రి చిన్నగా కూశాడు. అతడి కాలు నేలమీంచి  
అరడుగులు లేచింది.

శర్మ మాట్లాడలేదు. ఒంటికాలిమీద బొంగరంలా  
తిరిగాడు.

సుమారు అయిదు నిమిషాలు...

అంతే!

పదిమంది మెరికలూ నేలమీద గడ్డిపరకల్లా పడి  
వున్నారు.

కాస్త్రి ఇందాకట తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

ఈసారి తలుపులు వేసి వున్నాయి.

అతడు తలుపు తట్టాడు.

లోపల చలనంలేదు.

“బయట ఇంత గొడవ జరుగుతూంటే చలనంలేదంటే  
అది సౌండ్ ప్రూఫ్ గర్లై వుండాలి. కాలింగ్ బెల్లుందేమా  
చూడు..” అన్నాడు శర్మ.

కాలింగ్ బెల్ వుంది.

కాస్త్రి బెల్ మ్రోగించాడు. తలుపు తెరుచుకుందుకు  
అయిదు నిమిషాలు పట్టింది.

ఆమె బయటకు వచ్చింది—విసుగ్గా!

ఆమె నైట్ గౌన్ లో వుంది. నైట్ గౌను పల్చగా  
వుంది.

కాస్త్రిని చూసి ఆమె తడబడి అదోలా చూసింది.

“నేను నిన్ను చూస్తూంటాను. నువ్వు హాలు  
చూసుకో—” అన్నాడు కాస్త్రి.

తన మనుషులు పడివుండడం చూసి ఆమె కంగారుపడి  
“ఎవరు నువ్వు?” అంది.

“కర్నాట చెలుతాను. నీనీతార సుందరమాలవు

నువ్వేనా?”

“కాదు— నేనామె చెల్లెలు కర్పూరమాలను...”

అందామె.

“సుందరమాల ఎక్కడుంది?”

“పాదరాబాదులో...”

“ఆమె పేరు నేనెక్కడా వినలేదే!” అన్నాడు కాస్త్రి.

“సుందరమాల అసలు పేరు. ఆ పేరుతో ఆమె నీసీ జీవితం ఎక్స్‌ట్రాగా ప్రారంభమయింది. హీరోయిన్ కాన్స్ రాగానే పేరు మార్పుకుందామె.”

“ఏమిటా పేరు?”

చెప్పింది కర్పూరమాల...

“వ్యాట్!” అన్నాడు కాస్త్రి ఆశ్చర్యంగా.

అంటే సుందరమాల ఇప్పుడు బిజీ స్టార్!

“ఆమె యిల్లి క్కడుందని ఈ ఊళ్ళో యెవ్వరికీ తెలియదు..”

“తెలియడం ఇవ్వలేదక్కట. తన అసలు పేరుతో ఇక్కడ ఆస్థిని పేర్చుతోంది. నేను ట్రస్టీని” అందామె.

“అలా ఎందుకు చేయడం?”

“నీసీ జీవితం అకాశ్వతం. ఈనాడున్నవారు రేపుండరు. పేరున్నంత కాలం ఆమె చుట్టూ జనం, వంది మాగధులు. ఆదో నిషా! ఆ నిషాలో తనేమెపోతుందో ఆమెకు తెలియదు. అందుకే డబ్బునిలా ఇక్కడ జాగ్రత్త చేసుకొంటోంది. నీనిమా ఫీల్డులో తన శకం అయిపోగానే తాను తిరిగి సుందరమాలగా ఇక్కడ స్థిరపడుతుంది...”

“బాగుంది కథ.. అంటే నువ్వూమె చెల్లెలివి. కర్పూరమాలవు. ఏం చేస్తూంటావిక్కడ!”



కర్పూరమాల మాట్లాడలేదు.

“నువ్వు డబ్బును మరోవిధంగా సంపాదిస్తున్నావని నేనంటాను. కాదంటావా?”

“లేదు. ఇందాకా మీరు చూసింది కాబోయే నా భర్త..”

కాస్త్రి నవ్వి — “అరడి పేరు లక్ష్మీనరసయ్యనీ, జగదాంబ అనే భార్య అరడికున్నదనీ నీకు తెలియదా?” అన్నాడు.

కర్పూరమాల ఆశ్చర్యంగా — “ఎవరు మీరు?” అంది.

“వివరాలు మాట్లాడుకుందాం — నువ్వు ముందు కాస్త మంచి టిట్టలు కట్టుకునిరా —...” అన్నాడు కాస్త్రి. ఆమె లోపలకు వెళ్ళబోగా — “ఈలోగా నీకాబోయే భర్తను పంపించు. అరడితోకూడా మాట్లాడాలి!” అన్నాడు కాస్త్రి.

5

కాస్త్రికి, శర్మకు అక్కడ ఆశ్చర్యకరమైన విశేషాలు చాలా తెలికాయి.

సుందరమాలకు లక్ష్మీనరసయ్య ఇన్ కంటాక్స్ కన్న లెంటుగా రెండు సంవత్సరాలనుంచి ఉంటున్నాడు. అరడి సహాయంతో అమిత ప్రయోజనం పొందడంతో ఆమె తన చెల్లెలు కర్పూరమాలతో అరణిని అకట్టుకోమని చెప్పింది ఆ విధంగా లక్ష్మీనరసయ్య కర్పూరమాల ప్రేమలో పడ్డాడు. ఆ ప్రేమ ఎంతగా మారిందంటే ఆమెది వేశ్యాకలనుని తెలిసీ అరడామెను వివాహం చేసుకుందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

జగదాంబ భర్త నెంతో ప్రేమిస్తూ అతను గీచిన గీటు దాటదు. ఆమె నేమీ చేయలేకపోతున్నాడు లక్ష్మీనర

సయ్య. స్వయంగా యేమీ చేయలేక అడ్డదారి పట్టాడతడు. ఓ గూండా వేషంలో భార్య శిలం దోచుకుంటే—అమె ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని అతడు భావించాడు. అది చెడిసికొట్టేక నిజం గూండా నే పంపాడు. అదీ చెడిసికొట్టిపట్లతడి కిప్పుడే కాస్త్రీ. శర్మల ద్వారా తెలిసింది.

“నన్ను కామించేవారే కానీ ప్రేమించేవారు లేరు. అందుకే వివాహితుడని తెలిసి — లక్ష్మీనరసయ్యతో పెళ్ళికి సిద్ధపడ్డాను నేను. నా పెళ్ళికి జగదాంబ అడ్డం. ఆ అడ్డాన్నతడు తొలగిస్తానంటే నేనూ సహకరించాను. ఇందులో తప్పు చేస్తున్నానన్న భావం నాకులేదు. అందరిలాంటి అడ్డదాన్నే నేను. కానీ సమాజం నన్నందరినుంచీ వేరుచేస్తే యెవరూ తప్పు పట్టడంలేదు. ఆ తప్పును సరిదిద్దడంకోసం మరో తప్పు నేనూ చేయవచ్చుననిపించింది. అందుకే నేను లక్ష్మీనరసయ్యకు సహకరిస్తున్నాను—” అంది కర్పూరమాల.

“నా భార్య మంచిది. కానీ కర్పూరమాలలో జీవితం మహాదృశంగా ఉంది. ఆ జీవితంకోసం యేమైనా చేయగలను....” అన్నాడు లక్ష్మీనరసయ్య.

ఆ యిట్లో ఫోటో ఆల్బంలా వార్షిద్దరూ కలిసి సరదాగా బయట తిరిగినప్పుడు తీసుకున్న ఫోటోలున్నాయి.

కాస్త్రీ. శర్మలు ఆ ఫోటోలు తీసుకున్నారు. వాళ్ళ మాటలు అక్కడున్న పేపురికార్డలోనే రికార్డు చేసి కాసెట్ తీసుకున్నారు.

“మిస్ మాలా! సమాజం నీ కన్యాయం చేసినమాట నిజం. అయితే అందుకు ప్రతిఫలంగా నువ్వు జగదాం

బను చంపాలనుకుంటే సమాజం నీ కలాని కాపాడించిన కళంకం మరింతగా ధృవపడి — మరికొందరు కర్పూర మాలలు నిరాశచెందుతారు. నువ్వు యెన్నుకున్న పద్ధతి సరే నది కాదు. నీ డబ్బు కాశపడి యెందరో మామూలు యువకులు నిన్ను పెళ్ళాడ్డానికి ముందుకొస్తారు. లక్ష్మీ నరసయ్య నీ డబ్బు కాశపడలేదన్న గ్యారంటీ లేదు—” అని కర్పూరమాలకు చెప్పాడు.

“నీ భార్య మహాపతివ్రత. ఆమె కన్యాయం చేస్తే జైలుపాలనడం తప్ప నీ కిరర ప్రయోజనా లుండవు....” అంటూ శర్మ లక్ష్మీనరసయ్యను హెచ్చరించాడు.

6

ఆ రోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటలు....

కాస్త్రికి నిద్ర పట్టడం లేదు. శర్మకూ పట్టడం లేదు. వరుసగా రెండురోజు లా సమయంలో ఆరోజు పాగ్గు దగ్గరున్నారు తామిద్దరూ. ఈ రోజుక్కరేం జరుగుతుందో!

“అక్కడింకేమీ జరుగదు. మనం కర్పూరమాలను, లక్ష్మీనరసయ్యను హెచ్చరించాం. జగదాంబకు సాక్ష్యాలు చూపి మరీ హెచ్చరించాం—” అన్నాడు శర్మ.

“నా భయం జగదాంబ గురించే! ఆమె కలియుగంలో వెలసిన మహాపతివ్రత కదా! ఆమె ఏమి చేయబోతోందో మన ఊహకందదు....”

“తనే భర్తను కర్పూరమాల ఇంటికి తీసుకువెళుతుందంటావా?”

“ఏమో—అలాగే చేయొచ్చు....లేదా!” అని కాస్త్రి ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఏమయింది?”



“భర్తకు మరో ఆవకాశ మివ్వడాని కామి మర్చి  
అళోకా పార్కులో ఉండవచ్చు—....” అన్నాడు  
కాస్త్రి.

మరుక్షణం మిత్రులిద్దరూ అళోకా పార్కువద్ద  
రున్నారు. కాపలావాడు వీళ్ళిద్దర్నీ చూసి గుర్తుపట్టి  
సలాంచేసి—“లోపలెవ్వరూ లేండి. మీరు వెళ్ళి చెక్  
చేసుకోవచ్చు—” అన్నాడు వినయంగా.

“అతివినయం ధూర్తలక్షణం. వీడి మాటలు నమ్మ  
డానికి లేదు—....” అంటూ కాస్త్రి—పార్కు లోప  
లకు వెళ్ళాడు. శర్మ అతనివనుసరించాడు.

పార్కులో ఎవ్వరూ లేరు.

“పాపం—అనవసరంగా వాడి ననుమానించాం—”

అన్నాడు శర్మ.

“సరే—ఇప్పుడు లక్ష్మీనరసయ్య ననుమానిద్దాం—”

అన్నాడు కాస్త్రి.

“అంటే?”

“కర్పూరమాల ఇంటికి వెడదాం—....”

“వెళ్ళి....”

“పద—తిర్వార చెబుతాను—....” అన్నాడు

కాస్త్రి.

కర్పూరమాల ఇంటి కాపలావాడు కాస్త్రి, శర్మలకు  
సెల్యూట్ చేశాడు.

“ఈ లోకా కాపలావాళ్ళంతా బాగుపడ్డారు....”

అన్నాడు శర్మ.

వాళ్ళు లోపలకు వెళ్ళగానే కుక్క వారి పాదాలు  
నాకి వెళ్ళింది.

లోపల అంతా మాయారే!

తలుపులు వేసివున్న గదిలో కర్పూరమాల. లక్ష్మీ నరసయ్య ఉన్నారు. అయితే వారి కోణ మందు బాగ్ర తనో ఉన్నారు. ఇద్దరూ మంచి దుస్తులో ఉన్నారు.

“నీది కుక్క బుద్ధి లాగుంటే!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“ఎవరిది—నాదా, లక్ష్మీనరసయ్యదా—?” అంది కర్పూరమాల.

“పోనీ—ఇద్దరిదీ అనుకోండి....”

“నాది కుక్కబుద్ధి కాదు. వచ్చేడు గదా అని రానిచ్చాను ”

కాస్త్రీ లక్ష్మీనరసయ్యవంక గ్రుడ్లురిమి చూశాడు.

“తిప్ప నాదికాదు.... నా భార్యది....”

“నీ భార్యదా?” ఆశ్చర్యపోయాడు శర్మ.

“అవును. సంగతంతా తెలిసి ఈ కోణ కర్పూరమాల యింటికి వెళ్ళిరిరాలని బలవంత పెట్టింది. నేను వద్దంటున్నా వినలేదు. లేకపోతే చచ్చిపోతానని చెదిరించింది. భయ పడి యిక్కడకు వచ్చాను. కానీ బుద్ధి గానే ఉన్నాను. మీరిక్కడికి వస్తారని నాకు తెలుసు—” అన్నాడు లక్ష్మీ నరసయ్య వినయంగా.

“అయితే బుద్ధి రాలేదేంకా మీ యిద్దరికీ!” అన్నాడు శర్మ.

“ఎందుకని?”

“అంతమంచి జగదాంబ కింకా అన్యాయం చేయాలని నీకనిపిస్తోందంటే నువ్వు చాలా దుర్మార్గురాలివి—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

కర్పూరమాల తడబడ లేదు—“నిజంగా చెబు తున్నాను. లక్ష్మీనరసయ్య వస్తే పొమ్మనలేకపోయాను

కానీ అతనికి దగ్గరగా కూడా వెళ్ళలేదు—”

“నా భార్య నిజంగా చనిపోతుందేమోనని వచ్చా నిక్కడికి. నిజం చెబుతున్నాను. నాకు బుద్ధి వచ్చింది” అన్నాడు లక్ష్మీనరసయ్య.

“నీకు బుద్ధి వచ్చినా రాకున్నా—నీ భార్యకేమైనా సరే అందుకు నువ్వే కారణమని పోలీసులకు పట్టిచెగలం మేము. ముందు నీయింటికి పద—” అన్నాడు కాస్త్రి.

లక్ష్మీనరసయ్య వెంటనే లేచాడు.

కర్పూరమాల తనూ లేచి నిలబడి—“నీనూ కస్తా—”

అంది.

“నువ్వెందుక?”

“ఈ కోడల్లో కూడా మహాపతివ్రత లున్నారంటే నమ్మలేకపోతున్నాను. ఆమె యిప్పుడేం చేస్తుందో చూడాలనుంది నాకు—” అంది కర్పూరమాల.

“మంచిది. మాతో రా!” అన్నాడు శర్మ.

“నా కళ్ళో పెడదాం—” అందామె.

“కానీ నీ దైవరు వద్దు. ఈ కథ యెక్కువ మందికి తెలియడం నా కిష్టంలేదు—” అన్నాడు కాస్త్రి.

“నీను దైవ చేయగలను—” అంది కర్పూరమాల.

అందరూ ఆమె కళ్ళో లక్ష్మీనరసయ్య ఇల్లు చేరుకునే సరికి సమయం పదకొండు గంటలు కావస్తోంది.

ఆ వీధి నిర్మానుష్యంగా ఉంది.

ముందు కాళ్ళోంచి కాస్త్రి, శర్మ, దిగారు.

తర్వాత లక్ష్మీనరసయ్య....

అట్నించి దిగి డోర్ లాక్ చేసి వచ్చింది కర్పూరమాల.

ఇద్దరూ ఇంట్లో ఆడుగుపెట్టబోతుండగా చటుక్కున



లక్ష్మీనరసయ్య ఇంటి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

లోపల్నుంచి జగదాంబ బయటకు వచ్చింది.

ఆమె నడకలో నిరంతరం మనిషి బాగా తూలుతోంది.

కాస్త్రీ, శర్మ ఆశ్చర్యపోయారు. లక్ష్మీనరసయ్య తెలిబోయాడు.

కర్పూరమాల కుతూహలంగా జగదాంబను చూస్తోంది.

జగదాంబ గోడ్డుమీదకు వచ్చింది.

ఆమె పైట జారి నీలమీద వేలాడుతోంది.

అంత రాత్రిలో చల్లని వాతావరణంలో ఆమె ముఖం నిండా చెమటలు.

“ఎవర్రా మీరు.... జేవమాతలా.... యమభటులా....”

అందామె వాళ్ళను చూసి, మాట బాగా ముద్దగా వచ్చింది.

కాస్త్రీ ఆమెను సమీపించాడు.

గుప్పన వాసన కొట్టింది.

మహాపత్రికత తాగింది. బాగా తాగింది.

లక్ష్మీనరసయ్య ఆమెను సమీపించి పైట సర్దుబోయాడు. ఆమె అతణ్ణి విసిరికొట్టింది. ఊహించని లక్ష్మీనరసయ్య గోడ్డుమీద పడ్డాడు.

“నన్నెవ్వరూ ఆపలేదు....” అంటూ ఆమె ముందుకు నడిచింది.

కాస్త్రీ, శర్మ ఆమెను చెరో రెక్కపట్టుకుని ఆపేరు.

ఆమె గింజాకుంటోంది.

“నీ భార్యకు తాగే అలవాటుందా?” అన్నాడు శర్మ.

“లేదు....”

“ఛానీ నీ యింట్లో తాగడానికి సమపాయముదా?”

“ఇంట్లో యెప్పుడూ ఒక బ్రాండ్ బాటిలు, విస్కీ బాటిలు వుంటాయి\_\_”

“సరే\_\_ఇంకేం! ఆమె మనసు గాయపడింది. వేరే మార్గంలేక తనూ తాగింది....” అన్నాడు కాస్మి బాధగా. అయితే బగదాంబ ఇలాచేయడం అతడికంతో బాధగా వుంది.

అంతా ఆమెను బలవంతంగా లోపలకు తీసుకొని వెళ్ళారు. ఆమెను మామూలు మనిషిని చేయడానికి ప్రయత్నించారు.

వీలుకాలేదు. ఆమె నిద్రపోయింది.

“బరితెగించినవాన్నని నా గురించి అనుకుంటాడు, కానీ నే నెప్పుడూ సారా రుచికూడా ఎరుగను\_\_” అంది కర్పూరమాల.

“సమయానికి మనం రాకపోతే చాలా అభావ వుండేది. నా భార్య తాగి కోర్కెక్కి తందనాలాడిందంటే ఎంత అప్రతిష్ట!” అన్నాడు లక్ష్మీనరసయ్య.

“అంటే\_\_ సువ్వింకేమీ అప్రతిష్ట పనులు చేయ లేదా!” అన్నాడు కాస్మి కోపంగా అతడి వంకచూసి. లక్ష్మీనరసయ్య మాట్లాడలేదు.

“ఆమె తాగిందంటే అందుకేనో బతిమైన కారణం వుండాలి. నువ్వే ఆమెను తాగేలా చేశావని నా నమ్మకం. ఆమెను నీకు వదిలి వెళ్ళలేము. మెలకువవచ్చేవరకూ ఇక్కడే వుండి విషయం తెలుసుకుని మరీ వెడతాం\_\_” అన్నాడు శర్మ.

మర్నాడుదయం పది గంటలకుగానీ బగదాంబకు

మెలకువ రాలేదు.

అప్పటికి కర్పూరమాల స్నానంలో పాటు వంటకూడా చేసింది. ఇలాంటి ట్లో ఒకరోజు వంటచేయాలన్నది ఆమె కోరిక.

మిగతా వారందరూకూడా స్నానాలు చేశారు.

ఎప్పుడూ అందరికంటే ముందుగా స్నానంచేసే జగదాంబ—ఒక్క రాత్రి తాగేసరికి ఆ మెలకువ పతనమయింది.

ఆమె కళ్ళు విప్పే సమయానికి పక్కన శాస్త్రీ, శర్మ, భర్త వున్నారు. శర్మ కేకపెట్టి కర్పూరమాలను పిలిచాడు.

“నీ నెక్కడున్నాను?” అంది జగదాంబ నీరసంగా.

“నీ యింట్లో—మా ఎదుట....” అన్నాడు శాస్త్రీ.

జగదాంబ చటుక్కున లేచి కూర్చుని—“నేను చావలేదా?” అంది.

“చావలేదు కానీ—రాత్రి నువ్వు చేసినపని అంతకన్న ఘోరమైనది....”

“నే నీం చేశాను. నా భర్త నన్ను చంపాలనుకుంటున్నారు. చంపితే ఆయన కైలుపాలవుతారు. నాకే నీ నీ చనిపోతే ఆయనకాబాధుండదుకదా అని విషం మింగాను. అది తప్పా?” అంది జగదాంబ.

ఆమె యేదో అనబోతుండగా—“రాత్రి నాకు గురులేను. ఆ బాటిల్నులో యేముందని నా భార్యడిగితే విషముందని చెప్పాను. విషమెందుకూ అంటే యింట్లో వుంచుకోవడం అవసరమనీ—తన నెప్పుడూ నా బీరువా ఓపెన్ చేయవద్దనీ చెప్పాను. ఆమె నా మాటలు నమ్మింది. నిన్న నాకోసం తిన తీవితం త్యాగం చేయాలనుకొని ఆ



విషమే పుచ్చుకుంది. అంతా ఎలా జరిగిందో నాకిప్పుడర్థమయింది ...." అన్నాడు లక్ష్మీనరసయ్య.

కాస్త్రీ, శర్మ తెల్లబోయారు.

కర్పూరమాల జగదాంబ కాళ్ళు పట్టుకొని తన తప్పును మన్నించమనీ—జగదాంబకు తనవల్ల ఏ యిబ్బంది రాకుండా చూసేభారం తనదనీ చెప్పింది.

లక్ష్మీనరసయ్య ఆమెతో—“ఇప్పుడు నా ఆలోచనల నిండా నువ్వే వున్నావు. నేను నిన్ను మోసంచేయను. నా జీవితాన్ని నీకే అంకితం చేస్తాను. నన్ను మన్నించు” అంటున్నాడు.

కాస్త్రీ, శర్మ అక్కజిన్నించి బయటపడ్డారు.

“ఇప్పుడేం జరుగుతుంది? జగదాంబ వాళ్ళను మన్నిస్తుందా?” అన్నాడు శర్మ.

“మహాపతివ్రతలున్నదే భర్త తప్పులు మన్నించడానికి!” అన్నాడు కాస్త్రీ.

“కానీ నాలో విషయం తెలుస్తోంది. జగదాంబ నమ్మకట్లు యేదో శక్తి ఆమెను కాపాడుతూ నే వుంది. ఆలోచించి చూడు....” అన్నాడు శర్మ.

“ఆమె గురించి నే నాలోచించను. ఆలోచనాశక్తి వున్న యే అడదీ జగదాంబకులా మహా పతివ్రతకాలేదు. ఆమె నేదో శక్తి రక్షిస్తోందన్న సందేశంతో ఈ కథ ముగించి మరి కొందరు మహాపతివ్రతలను తయారుచేసే పాపం నేను చేయలేను. ఇకమీదట మరో పతివ్రత లేదని నా తటస్థపడితే వాళ్ళను వాళ్ళనమ్మకానికే వదులు సాయపడొద్దు—” అన్నాడు కాస్త్రీ.

—:అ యి పో యి 0 ది:—

# దెయ్యాల బండి

## అపర్ణా నైటింగేల్

(గత సంచిక తరువాయి)

6

“హూ....” అంటూ ఎక్కడో దూరాన కూత వినిపించింది.

“చూక్ ....చూక్ ....చూక్ ....చూక్” దెయ్యాల బండి వస్తోన్న చప్పుడు వినిపించింది.

“టంగ్ .... టంగ్ .... టంగ్” గోడ గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

కవిత చెడ్ మీద కదిలింది.

లేచి చెడ్ దిగింది.

చెడ్ రూమ్ తలుపు తెరుచుకొని నడువాలాకి వచ్చింది.

నిద్రమత్తులో జోగుతూనే అడుగులు వేస్తూ చెడ్ రూమ్ తలుపు తెరిచింది.

అక్కడ బాత్ రూమ్ తలుపు పక్కన రాజా నిలబడి వున్నాడు.

“ఏం బాబూ! బాక్ రూమ్ కి వచ్చావా?” అడిగిందామె.

“అవును మమ్మీ!” అంటూ నవ్వాడు రాజు.

ఆ నవ్వు వికృతంగా వుంది.

కవితకు ఎందుకో గుండె ఝల్లుమంది.

ఆమె అదేమీ పట్టించుకుండా “పద బాబూ!”

అంటూ రాజు చెయ్యిని పట్టుకోబోయింది, బాక్ రూమ్ లోపలికి తీసుకు వెళదామని.

కాని—

ఆమె రాజు చెయ్యి పట్టుకోబోయేంతలో “హీ.... హీ....హీ” అంటూ నవ్వసాగాడు రాజు.

పక్కలో నాలుగువైపులా కోరిలు మొలుచుకొచ్చాయి. కనుగుడ్లు బయటికి విడ్డుకొచ్చి ఎర్రగా గోళాల్లా మండుతున్నాయి.

చెయ్యి పాడవుగా సాగుతూ కవిత ముఖంమీదికి రాసాగింది.

కవిత భయంతో “కెవ్వు”మనబోయింది.

అలా అని అరవాలనుకుంది. కాని, అరుపు నోటినుండి బయటకి వెలువడలేదు.

కాళ్ళు గజగజా వణకసాగాయి.

నరాలు తెగిపోతున్నట్లునిపించింది.

రక్తం మంచులా గడ్డకట్టుకుపోతోంది.

కళ్ళలో భయం....

గుండెలో భయం....

తనువుమీద భయం....

అణువణువునా ఆమెలో భయం....

ఆ ప్రదేశం నుంచి వెనక్కు తిరిగి పోవాలనుకున్నా

పారిపోలేక పోతోందామె.

పాదాలు గచ్చుకి గట్టిగా అతుక్కుపోయాయి.

రాజు చెయ్యి సాగుతూ వచ్చి కవిత ముఖాన్ని తాకింది.

అంతే!

“కవ్య”మంటూ బంగళా ప్రతిధ్వనించేలా తేక వేసిందామె.

ఎక్కడలేని శక్తి కూడదీసుకొని వెనక్కు తిరిగి ఒక్క పరుగున బెడ్ రూమ్ లోకి వచ్చి పడింది.

దామోదర్ మీద పడిపోయి అతన్ని గట్టిగా వాల్చేసు తని వణికిపోసాగింది.

దామోదర్ వులిక్కిపడి లేచాడు.

కవిత చిగురుటాకులా వణికిపోతోంది భయంతో.

“ఏమైంది కవితా?” అర్మితగా అడిగా డతను.

“ఐ....ఐ . బెయ్యం” అందామె వణుకుతూ.

“ఏదీ? ఎక్కడ?” కంగారుగా చుట్టూ చూస్తూ అడిగాడు.

“బాత్ రూమ్ దగ్గర రాజు అలా కనిపించాడు” అంటూ వివరించి చెప్పింది కవిత.

“ఆ” అంటూ అతను చాలా నేపటిదాకా నోరు తెరుచుకొని వుండిపోయాడు.

అతని ముఖంలోకూడా భయం స్పష్టంగా తొంగి చూసింది.

“దామోదర్! ఆ రోజు రాజు నీకిలా కనిపిస్తే బహుశా నువ్వారోజు చూసిన ‘ఈవిల్ డెడ్’ సినిమా ప్రభావంవలన నువ్వలా భ్రమపడ్డావని అనుకున్నాను. కాని నేను యే భయంకరమైన సినిమాకూడా ఈ విధ్య చూడ



లేదు. ఆసలు నేను లేచి బాత్ రూమ్ కి వెళుతున్నప్పుడు నాలో భయంగొలిపే ఎలాంటి ఆలోచనా కలగలేదు. ఆలాంటిది మనబ్బాయి అలా కనిపించాడంటే నాకు నిజంగా చాలా భయం వేస్తోంది” అంది కవిత.

ఆమె తనవు ఇంకా కంపిస్తోంది.

అధరాలు వణుకుతున్నాయి.

“అంటే....అంటే....రాజుకి యేమయిందని నీ వుద్దేశం?” రామోదర్ కంఠంలో అనుమానం, ఆయోమయం తొంగిపూళాయి.

“రాజుకి దయ్యం పట్టి వుందని నా అభిప్రాయం. లేకపోతే మనబ్బాయేమిటి? అలా చెయ్యంలా కనిపించడమేమిటి?” అని అంది కవిత.

“అవును. నీవన్నది నిజం. ఆ శోభా నాకు అలాగే కనిపించాడు. కాని, నేను హోరర్ సినిమా చూడటం వలన, నువ్వు చెప్పినమీదట నా భ్రమేమోనని అనుకున్నాను” అన్నాడు రామోదర్.

“అయితే ఇప్పుడేం చేద్దాం రామూ!?” అంది కవిత. ఆమె ముఖంలో కంగారు కనిపిస్తోంది.

“పద. ఇద్దరం బాత్ రూమ్ దగ్గిరికి వెళ్ళి మార్దాం. తరువాత యే సంగతి ఆలోచిద్దాం” అని అంటూ రామోదర్ ముందుకు అడుగులు వేశాడు.

వెనుక నే కవిత బిక్కు బిక్కుమంటూ అతనిని అనుసరించింది.

బాత్ రూమ్ తలుపులు తెరుచుకొని రాజు బయటకు వస్తున్నాడు.

రాజుని పలకరించడానికే భయం వేసింది కవితకు.

“ఏం బాబూ! బాత్ రూమ్ కుచ్చావా?” అడిగాడు

దామోదర్.

“అవును దాడీ!” అన్నాడు రాజు.

ఆ బాలుని ముఖం ప్రకాశంతంగా వుంది.

కట్టు అమాయకంగా వున్నాయి.

ఇందాకటి భయంకరత రాజులో యెక్కడా కూడ  
కానరాలేదు కవితకు.

“పద. పోయి పడుకుందాం” అంటూ దామోదర్  
రాజు చెయ్యి పట్టుకొని బెడ్ రూమ్ లోకి తీసుకొచ్చాడు.  
కవిత కూడా లోపలికొచ్చింది.

“చూడు రాజా! నువ్వు బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళినప్పుడు  
అక్కడ నిన్నెవరన్నా గట్టిగా పట్టుకున్నట్టుగాని, బడి  
పించినట్టుగాని అనిపించిందా?” అని అడిగాడు  
దామోదర్.

“అలాంటిదేం జరగలేదు దాడీ! అయినా మా టీచర్  
చెప్పిన సాహస కథలవల్ల భయం అంటే యేమిటో  
నాకు తెలీదు. నాలో వున్నది అంతా సాహసమే”  
అన్నాడు గర్వంగా నవ్వుతూ.

“సరే! పడుకో” అని రాజుని బెడ్ మీద పడుకో  
బెట్టాడు దామోదర్.

రాజు నిద్రలోకి జారుకున్నాక, అప్పటివరకు భయం  
భయంగా చూస్తున్న కవితతో—

“బాబుకి ఏదో బెయ్యం పట్టింది. ఇది నిస్సందేహంగా  
నిజం. బహుశా అది అవహించినట్టు రాజుకి తెలియక  
పోయివుండవచ్చు. అందుకే రేపు నేను చింతపల్లి అడ  
వులకు బయలుదేరుతున్నాను. ఆ అడవులలో కేవనాథ్  
అనే స్వామిజీ వున్నారట! ఆయన ఇలాంటి బెయ్యాలని  
భూతాలని బెబ్బకి వదలగొట్టగలడు! ఆ మధ్య యేవరో

ఇలా అనుకుంటుంటే నే నాయన వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నాను. రేపు ఉదయమే నా ప్రయాణం. మళ్ళీ రాత్రికి ఆయనతో తిరిగి వస్తాను. నేను వచ్చేదాకా రాజాని జాగ్రత్తగా చూసుకో. ధైర్యంగా వుండు” అని చెప్పి నిద్రలోకి జారిపోయాడు దామోదర్.

కవితకు మాత్రం భయానక శిక్షలవల్ల ఆ రాత్రి మళ్ళీ నిద్రపట్టలేదు.

7

మర్నాడు జీపులో చింతపల్లి అడవులకు బయలుదేరాడు దామోదర్.

జీవ్ అడవిని సమీపించింది.

ఘాట్ లోడిమీద చాలా దూరం వెళ్ళి పక్కనే వున్న మట్టిలోడ్డు పైపుకు మలుపు తిరిగింది.

ఆ మట్టిలోడ్డు కొంతదూరం వెళ్ళి అగిపోయింది, అక్కడినుండి సన్నని కాలిబాట ఏగురయింది.

దామోదర్ జీపు ఆపి కాలినడకన ఆ బాటలో చాలాదూరం సాగిపోయాడు.

చుట్టు చెట్లు.. పాదలు దట్టంగా అలముకుని వున్నాయి. రకరకాల పకుపక్ష్యాదుల ఆరుపులతో ఆ అడవి వాతావరణం గుండెలకు గుబులు పుట్టిస్తోంది.

ఆ కాలిబాట వెంబడి సుమారు ఓ రెండు ఫర్లాగుల దూరం నడిచాక, పక్కనే చదునైన ప్రాంతం కనిపించింది. ఆ ప్రదేశంలో అందమైన ఓ పూరిగుడిసె నిర్మితమై వుంది.

గుడిసె బయట ఎత్తైయిన రెండు కర్ర స్తంభాలమీద పావురాలగూళ్ళు కట్టబడి వున్నాయి.

ఆ గూళ్ళలో పావురాలు “కువ కువ”మని కూస్తు

స్నాయి.

గుడిసె ఆవరణలో అందమైన పూల మొక్కలు సొర భాలను గుబాళిస్తూ అందమైన కోమలాంగిలను గుర్తుకు తెస్తున్నాయి.

ఆవరణలో ఆకర్షణీయమైన రంగురంగుల రంగవల్లులు తీర్చిదిద్ది వున్నాయి.

ఇంటి ఆవరణ చుట్టూ నేపాల్ మొక్కలు ఫెన్ సింగ్ లా పెంచబడి వున్నాయి.

ఫెన్ సింగ్ దాటి లోపలికి అడుగుపెట్టాడు దామోదర్.

గుడిసె బయట నిలబడి—

“స్వామీజీ!” అని పిలిచాడు.

“ఎవరది?” అంటూ స్వామీ జీవనాథ్ తలుపులు తోసుకొని బయటకు వచ్చాడు.

ఆరడుగుల విగ్రహం తెల్లగా పుష్టిగా వున్న దాయన. అందరి స్వామీజీలకు విరుద్ధంగా ఆయనకు గడ్డాలు, మీసాలు లేవు.

స్వామీ జీవనాథ్ మెడలో దుర్రాక్షమాల వేలాడు తోంది. నుదుటన పొడవుగా మూడు విభూది రేఖలు నిలువుగా వున్నాయి. తెల్లటి లాల్చీ, తెల్లటి పంచె ధరించి వున్నా దాయన.

ముఖంలో ఎనలేని తేజస్సు వుట్టిపడుతోంది.

ఆయనని చూడగానే దామోదర్ వినయంగా నమస్కరించాడు.

“శిరోహం” అంటూ చెయ్యెత్తి దీవించి, “ఎవరు బాబూ మీరు?” అని అడిగారాయన.

“స్వామీ! నా పేరు దామోదర్! మా అబ్బాయికి



దెయ్యం పట్టింది” అంటూ రాజు తనకి, కవితకి యే విధంగా కనిపించి భయపెట్టిందీ వివరించి చెప్పాడు దామోదర్.

“అరెరె! అలా కనిపించాడా?!” అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు స్వామి తీవనాథ్.

“అవును స్వామి! ఈ సమయంలో మీరే మాకు శరణమని మీ దగ్గరకు వచ్చాను” అంటూ వినయంగా విన్నవించుకున్నాడు దామోదర్.

“శివోహం! దుష్టశత్రుణ. శిష్టశత్రుణ మా కర్తవ్యం. ఆ దుష్టశత్రుణి పారద్రోలి మీ ఆల్పాయుని కాపాడుతాను. శత్రుణమే బయలుదేరుదాం నడు” అన్నారాయన,

ఇరువురూ కాలిబాట వెంటడి నడుచుకుంటూ మట్టిలోడ్డు ఎక్కి తీవును అధిరోహించారు.

దామోదర్ తీవుని ముందుకు దూకించాడు.

తీవనాథ్ గొప్ప జ్ఞాని, అంతకుమించిన దైవభక్తుడు. ఆయన మంత్రాలు తంత్రాలు నేర్చుకోవడానికి త్షుద్ర శక్తులని యెప్పుడూ ఆరాధించలేదు. వాటిని కవసం చేసుకున్న యే గురువునీకూడ ఆయన ఆశ్రయించలేదు.

ఆయనకి చిన్నతనంలోనే భగవంతుడంటే యెంతో భక్తి కలిగింది. శివ పురాణాన్ని, రామాయణ, భాగవత, భగవద్గీతలని పన్నెండేళ్ళ ప్రాయంలోనే ఆపోసన పట్టారు. వాటి సారాన్ని వంటపట్టించుకోవడానికి సామాన్య మానవ జీవితం పనికిరాదనుకున్నారాయన. అందుకే ఆయన ఆ ప్రాయంలోనే వంటరిగా చింతపల్లి అడవులకు వచ్చేకారు. అక్కడ చాలా ఏళ్ళు భగవంతుని మీద ఏకాగ్రత నిలిపి తపస్సు చేకారు. ఆత్మ శోధనతో భగవంతుడిని తెలుసుకున్నారాయన. త్రికాల జ్ఞానం

కలిగింది స్వామిజీకి. దేవునిమీద యేకాగ్రత నితపడం వలన ఆయన మహిమ మహిమాన్వితుడయ్యాడు.

స్వామి జీవనాధ్ని చూడటానికి భక్తులు ఎవరైనా వస్తే, ఆయన వాళ్ళనుండి యే కానుకలూ స్వీకరించడు. పెగా ఆయనే వాళ్ళకు యే పండ్తో కాయో కానుకగా సమర్పిస్తారు. శివోపదేశంచేసి పంపిస్తారు.

“దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ ఆ పుణ్యశ్రేణి పరమావధి” అని బోధిస్తూంటారాయన.

“చేసేడివాడు వారే! చేయనిచేడివాడు వారే! మనం శేఖరం నిమిత్తమాత్రులం” అంటూ శివుని గురించి తెలియ జెబుతూంటారాయన. శివుడినే నిత్యం ధ్యానిస్తూంటారు జీవనాధ్ని.

మంచికోసం తన ప్రాణాలైనా ఒడ్డే మనస్తత్వం ఆయనది.

చెడుకు చాలా గూరంగా వుంటారాయన. దుర్మార్గులు దుష్టులు అంటే స్వామిజీకి చెప్పలేని అసహ్యం. అలాంటి వాళ్ళ నీక చూడటానికికూడా ఇవ్వపడరు స్వామి జీవనాధ్ని.

జీవు చింతపల్లి ఆడవులుదాటి ఘాట్ గోడ్ గుండా ప్రయాణం సాగించింది.

వాళ్లు దామోదర్ బంగళా చేరుకునేసరికి అర్థరాత్రి సమీపించింది.

స్వామిజీని కవిరకు పరిచయం చేశాడు దామోదర్. కవిర పక్క నిలబడ్డ రాజుని చూపించాడు దామోదర్.

“ఏదేనండీ! మా కొడుకు” అని చెప్పాడు.

“ఇలారాబాబు” దగ్గరగా పిలిచారు రాజుని స్వామి

జీవనాథ్.

రాజు దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

“నీ పేరేంటమ్మా!?” అడిగాను.

“రాజు” చెప్పాడు రాజు.

“శభాష్! మంచి పేరు” అంటూ మెచ్చుకున్నా  
రాయన. “నాతోరా బాబూ!” అంటూ రాజుని పక్క  
గదిలోకి వెంటబెట్టుకు వెళ్ళారు జీవనాథ్.

అప్పుడే—

“చుకో .... చుకో .... చుకో .... చుకో” అంటూ దయ్యాల  
బండి వుస్తున్న శబ్దం వినిపించింది దూరాన.

“టంగ్ .... టంగ్ .... టంగ్” గోడ గది యా రం  
పన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

గదిలో వున్న రాజు నిలువునా వుద్రేకంతో పూగి  
పోసాగాడు.

కాని—

స్వామీ జీవనాథ్ యెదురుగా ఆ బాలుని శరీరంలో  
యెలాంటి వికృతి వికారాలు కలగలేదు.

రాజులోని ఉద్రిక్తతని గమనించారు జీవనాథ్.

కళ్ళు మూసుకొని త్రికాలజ్ఞానాన్ని అవలోకించారు.

ఆయన మనసు పొరలో నీనీ రీలులా—

ధూత ....

భవిష్యత్ ....

వ రమాన కాలాలు గిరున కదలాడాయి.

అంతే!

ఆయన వదనం వుద్రిక్తమయింది.

“దుర్మార్గులు .... దుష్టులు ... నికృష్టులు” అని ఎవరినో

అయిన మనసులో నే అసహ్యించుకున్నాను.

కళ్ళు తెరిచి రాజాని చూశాడు.

“ఇలారా బాబూ!” అంటూ రాజాని దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

“చేసిడివాడు ఆ శివుడే! చేయించేడివాడూ ఆ శివుడే! దుష్టశిక్షణ తప్పదు. అది జరిగితీరవలసిందే!” అని స్వగతంగా అనుకున్నాడు.

రాజా అప్రయత్నంగా రెండు చేతులూ యెత్తి అయినకు నమస్కరించాడు.

కొంచెంసేపు తరువాత గదిలోంచి ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు.

“మీ బాబుకి పట్టిన దయ్యాన్ని వదలగొట్టాను. ఇంకేం ఫరివాలేదు” అని దామోదర్ తో చెప్పారు స్వామి తీవనాథ్.

ఆ తరువాత వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా—

“శివోహం..”

“శివోహం..”

“శివోహం..”

—అని తనలో తాను ఉచ్చరించుకుంటూ వడివడిగా అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళిపోయా రాయన.

8

“టంగ్ ....టంగ్ ....టంగ్ ....” గోడ, గడియారం ఫదకొండు గంటలు కొట్టింది.

నిద్రలో వున్న కవిక బెడ్ మీద కదిలింది.

లేచి నిలబడి బాత్ రూమ్ వెళ్ళి అడుగులు వేసింది.

అప్పుడే బాత్ రూమ్ తలుపులు తోసుకొని రాజా, బయటకు వచ్చాడు.



“ఏం బాబూ! బాత్ రూమ్ కి నచ్చావా?” అడిగింది కవిత.

“అవును” అంటూ అదోలా నవ్వాడు రాజా.  
అలా నవ్వుతూనే నోరు బాగా వెడల్పుగా తెరిచాడు.  
నోట్లో నాలుగువైపులా కోరలు మొలుచుకొచ్చాయి.  
కనుగుడ్డు బయటికి వెళ్ళుకొచ్చాయి. అవి ఎర్రగా  
గోళాలా మండుతున్నాయి.

అంతే!

కవిత గుండె ఘులుమంది.

నరాలు వణక సాగాయి.

తనువు కంపించసాగింది.

రక్తప్రసరణ చలగా అయిపోతోంది.

రాజా “హీ....హీ....హీ” అని నవ్వుతూ కుడిచేయ్యి  
ముందుకు జాపాడు.

ఆ చేయ్యి పొడవుగా సాగుతూ కవిత ముఖంమీదికి  
రాసాగింది.

ఆమె వెనక్కి పారిపోవాలని కూడా పారిపోలేక  
పోతోంది. పాదాలు బలంగా నేలకు అతుక్కుపోయాయి.

రాజా చేయ్యి పొడవుగా సాగి కవిత ముఖాన్ని  
తాకింది.

“కవ్య”మని గావుకేక పెట్టింది కవిత.

ఒంట్లో సత్తువనంతా కూడిదీసుకొని ఒక్క అంగలో  
వెనక్కు తిరిగి పరిగెత్తుకుంటూ బెడ్ రూమ్ లోకొచ్చి  
పడింది.

ఆమె వేసిన గావుకేకకు పురిక్కిపడి నిద్రలేచాడు  
దామోదర్.

“ఏమయింది కవితా? ఎందుకా ఖంగారు? ఏమిటా

వణుకుడు?" ఆతృతగా అడిగాడు దామోదర్.

"దెయ్యం. రాజుని ఆ దెయ్యం వదల్లేదు. మళ్ళీ అలాగే కనిపించాడు" అంటూ భయంగా చెప్పింది కవిత.

"వాట్?" ఆశ్చర్యపోయాడు దామోదర్.

"అవును దామోదర్! రాజు మళ్ళీ అదే రూపంతో కనిపించి నన్ను భయపెట్టాడు" వణుకుతూ అంది కవిత.

"స్వామీ జీవనాథ్ మరి ఆ దయ్యాన్ని వదల గొట్టానని చెప్పాడే!" ఇప్పుడు మళ్ళీ అలా కనిపించడం యెలా సాధ్యమౌతుంది?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

"బహుబా—అతని శక్తికూడా పనికిరాలేదేమో!" అంది కవిత.

"జీవనాథ్ సామాన్యమైన మహిమగల వాడుకాదు. అతను అసాధారణమైన మహిమావంతుడు. అతడు పిలిస్తే భగవంతుడే పలుకుతాడని అనుకుంటారంతా! అలాంటి వాడి మహిమ రాజుమీద పనిచేయకపోవడమంటూ వుండదు. బహుశా నవ్వు భ్రమపడి వుంటావు. ఏదీ నేను చూసి వస్తాను" అంటూ దామోదరర్ బాత్ రూమ్ వైపు అడుగులు వేశాడు.

బాత్ రూమ్ దగ్గర రాజు ఇంకా నిలబడి వున్నాడు. దామోదర్ ని చూడగానే క్రూరంగా నవ్వాడు. నోట్లో కోరలు మొలుచుకొచ్చాయి.

కనుగుడ్లు బయటకు వెళ్ళుకొచ్చాయి. అవి ఎర్రగా గోళాల్లా ముందుతున్నాయి.

కుడిచేయ్యి ముందుకు చాపాడు రాజు.

ఆ చేయ్యి పొడవుగా సాగుతూ దామోదర్ ముఖం మీదికి రాసాగింది.

దగ్గరకు వచ్చి అతని ముఖాన్ని తాకింది.

దామోదర్ గజగజ వణికిపోతూ ఒక్క గావుకేక పెట్టి పరుగున బెడతూమ్మోకొచ్చి : డాను.

“కవితా! నివ్వన్నది నిజం! జీవనాథ్ మహిమ రాజా మీద పని చేయలేదు. రాజాని ఇంకా ఆ దయ్యం పట్టుకుని వదలేను” వగలుస్తూ అన్నాడు దామోదర్.

“అయితే, ఇప్పుడేం చేద్దా?” అయోమయంగా అంది కవిత.

“ఇక నాకొక్కటే మార్గం తోస్తోంది రాజాని చంపేయాలి. లేకపోతే వాడిని ఆవహించిన దయ్యం మనల్ని బలిగొంటుంది” అన్నాడు దామోదర్.

“ఏమిటి? రాజాని చంపేయాలా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది కవిత.

“అవును, వాడిని చంపేయాలి. రాజాని యేదో పెద్ద ధూళి మే ఆవహించి వుంటుంది. స్వామి జీవనాథ్ లాంటి వాడి శక్తికూడ దానిముందు చాలేదంటే ఇప్పుడు రాజాని హతమార్చేస్తేగాని వాడిని పట్టిన దయ్యం మనని వదిలి పెట్టదని నా ఆభీప్రాయం” అని చెప్పి “నువ్వే మంటావ్?” అని అడిగాడు దామోదర్.

కవిత ఆలోచనలో పడింది.

ఎంతైనా రాజు తన కొడుకు.

ఇలాంటి భయంకర విపత్తులో కన్న తండ్రిగా దామోదర్ కు ప్రేమ చచ్చిపోవచ్చు!

కాని—

తను వాడిని తొమ్మిది మాసాలు మోసి కంది.

రాజాని చంపేయడమా?

జీవనాథ్ వాలా? వద్దా?

“ఏమంటావ్ కవితా?” మళ్ళీ అడిగాడు దామోదర్.

కవిత యేవో అనబోయేలాగా—

ఇంతలో బెడ్ రూం గుమ్మం ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు రాజు.

“హీ....హీ....హీ” అంటూ నవ్వాడు.

ఇద్దరూ వెనుదిరిగి చూశారు.

రాజు పళ్ళలో కోరలు అలాగే వున్నాయి. కనుగుడ్లు బయటికి పెట్టుకొచ్చి ఎర్రగా మార్యగోళ్లా అలాగే ముందుకున్నాయి.

చెయ్యి పొడవుగా ముందుకు చాపి నిలబడి వున్నాడు.

దామోదర్, కవితలకు వణుకు పుట్టుకురానాగింది.

గజ గజా వణికిపోసా గారు.

ఈసారి రాజుని చూడగానే కవితకు ఇలా అనిపించింది.

వాడు బహుశా దెయ్యంపిల్ల వాడయ్యంటాడు! ఇలాంటి వాడిని కొడుకుగా కళ్ళముందు జీవితమంతా పెట్టుకొని భరించేకంటే చంపేయడమే మేలు....అని అనుకుంది.

“దామూ! ఐ కాంట్ సీ హిమ్ లె క్ దిన్! కమాన్! క్ ర్ హిమ్! క్ ర్ హిమ్! షూట్ హిమ్! ఐ నే!” అంటూ కళ్ళు మూసుకొని గట్టిగా అరిచింది.

దామోదర్ ధైర్యం తెచ్చుకొని పక్కనే వున్న డ్రస్సింగ్ టేబుల్ సాయగు తెంచి, రివోల్వర్ బయటికి తీశాడు.

రాజుకి గురిపెట్టి కాల్చాడు.

“ధిష్యా” అంటూ బులెట్ రాజు గుండెల్లోనుంచి దూసుకుని అవతలికి వెళ్ళిపోయింది.

కాని—



రాజుకి యేమీ అవలేదు.

చెక్కుచెదరకుండా అలాగే నిలబడి వున్నాడు.

“హ్...హ్...హ్...హ్” అంటూ పగలబడి నవ్వాడు.

ఈచారి ఆ నవ్వు బాలుని గొంతులా లేదు.

బొంగురుగా కంఠస్వరం మారింది.

“కన్న కొడుకని కూడా మమకారం లేకుండా నన్ను చంపాలని చూశారు కదూ!?...హ్...హ్...హ్...హ్” అంటూ మళ్ళీ పగలబడి నవ్వాడు రాజు.

రామోదర్ కవితలు వణికిపోతూ రాజుని చూడ సాగారు.

వాళ్ళకి నోట మాట రావటంలేదు.

వణుకుతూ నిలుచుకున్న వేసుకొని అలాగే ఉండి పోయారు.

“నేటికి మీ పాపం సండింది. ఈరోజులో మీ పని సరి. హీ..హీ..హీ..హీ” అంటూ మరింత వికృతంగా నవ్వాడు రాజు.

“రాజా” భయంగా ఇద్దరూ ఒకేసారి పిలిచారు.

“ఇంకా మీరు నేను రాజుననీ అనుకుంటున్నారా? నేను ఎవరనో నా కంఠం మీరు ఇంకా గుర్తించలేదా?” అంటూ మళ్ళీ బొంగురుగా అన్నాడు రాజు.

అవును.

ఆ కంఠస్వరం వాళ్ళిద్దరికి యెక్కడో విన్నట్టుగా అనిపించింది.

ఆ స్వరం పడే పడే వాళ్ళ గుండెల్లో ప్రతిధ్వనించింది. వాళ్ళ నరనరాన్ని ఆ కంఠస్వరం బొంగురుగా అరుస్తూ కంపింపజేస్తోంది.

ఆ కంఠస్వరం...

ఆ కంఠస్వరం...

ఆ ఇద్దరి కళ్ళముందు గతం ఏడియాలా గిర్రున తిరిగింది.

9

ఆ నోజు మార్కెట్టు బయట మూటరు పార్క్ చేసి లోపలికి వెళ్ళబోతుంటే —

“ఏరా సుధీర్ బాగున్నావా?” అన్న పలకరింపు విని పక్కట తిరిగి చూశాడు సుధీర్.

ఎసురుగా తన చిన్ననాటి మిత్రుడు దామోదర్.

“అరేయ్ దామో! ఎన్నాళ్ళ కన్నాళ్ళకు” అంటూ మిత్రుడిని ఆప్యాయంగా కాగలించుకున్నాడు సుధీర్.

“ఇప్పుడేం చేస్తున్నావు నువ్వు?” అడిగాడు దామోదర్.

“‘సుధీర్ టెక్నోటెక్స్’ అని నా కేసుమీద దుకాణం నడుపుతున్నాను” అని చెప్పి “నువ్వేం చేస్తున్నావురా?” అడిగాడు సుధీర్.

దామోదర్ ముఖం విచారంగా మారిపోయింది.

“ఏం చెప్పమంటావు బ్రదర్? నాకు డిగ్రీ చేతి కొచ్చాక ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరకలేదు. అమ్మ నాన్న మొన్న నే పోయారు. ఏ ఆస్తి పాస్తి లేని నన్ను బంధువు లెవరూ చేరదీయలేదు. ఇలా బికారిగా వూళ్ళు పట్టుకు తిరుగుతున్నాను. ప్రస్తుతం నేను భోజనంచేసి మూడు కోణాలైంది” బాధగా చెప్పాడు దామోదర్.

మిత్రుని కష్టానికి చలి చిపోయాడు సుధీర్.

“అరేరే! ఎంత పనయింది!” అని నొచ్చుకొన్నాడు.

దామోదర్ ని వెంటబెట్టుకుని సమీపంలోనే వున్న హోటల్ కి తీసుకు వెళ్ళాడు. కడుపునిండా టిఫిన్ పెట్టిం

చాడు,

“ఒరే దామూ! నాకు కావలసినంత ఆస్తి వుంది, నేను, నా భార్య తప్ప మాకు వెనకా ముందూ ఎవరూ లేరు. నీకు ఉద్యోగం వచ్చేదాకా మా బంగళాలో వుండు. నీకు యే లోటూ రాకుండా చూసుకుంటాను” అని చెప్పాడు దామోదర్ తో.

దామోదర్ కృతజ్ఞతగా చూశాడు మిత్రునివంక.

“నిజంగా నువ్వెంత మంచి స్నేహితుడివిరా!” అంటూ ఆరాధనగా అన్నాడు.

తరువాత సుధీర్ మార్కెట్ బయట పార్కు చేసి వున్న తన స్కూటర్ మీద దామోదర్ ని తన బంగళాకి తీసుకువచ్చాడు.

అతనికి తన భార్య కవితని పరిచయం చేశాడు సుధీర్.

కవిత అందాన్ని చూసిన దామోదర్ దృష్టి మరల్చుకోలేకపోయాడు. అతని కన్ను కవిత మీద పడింది.

సుధీర్ కి బోలెడు ఆస్తిపాస్తులున్నాయి. తల్లిదండ్రులకు ఒకే ఒక్క సంతానం అతను. తల్లితండ్రుల నాలుగు నెలల క్రితం కొద్దిరోజుల తేడాలో చాలాత్తుగా గుండె పోటుతో మరణించారు.

తల్లిదండ్రుల మరణం సుధీర్ ని కృంగదీసింది. చాలా రోజులు పిచ్చివాడిలా తిరిగాడు. తరువాత బంధువుల సలహాపై పెళ్ళి చేసుకోవానుకొన్నాడు. దూరపు బంధువులలో ఓ పేదంటి బంధువుల పిల్ల అయిన కవితని పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు.

వాళ్ళ కాపురం అన్యోన్యంగానే సాగుతోంది.

సుధీర్ కవిత్వంలో తన తల్లిని చూసుకునేవాడు.

ఆమెని ఎప్పుడూ పేరు పెట్టి పిలిచేవాడు కాదు.  
“అమ్మా!” అని సంబోధించేవాడు.

చక్రాలంటి కళ్ళు....కోటేరు ముక్కు .... పాము  
లాంటి జడ....నిశ్చలమైన నీటిమీద చిన్నరాయి వస్తే  
చెలరేగే చిన్నచిన్న అలలు లాంటి నొక్కు నొక్కుల  
కురులు....బంగారు మేనిచ్చారు....ఎక్కడ వుండవలసిన  
వొంపువొంపులు అక్కడవుండి ఆమె అందం చూపరుల  
దృష్టిని చెదరగొడుతుంది.

ఆమె అంటే సుధీర్ కి ఎంతో యిష్టం ఆమె ఎదమీది  
ఎత్తైన ఆమె పిరమిడ్ల పై ఆతనికి మరీ యిష్టం. యెప్పు  
డైనా ఆతను అలసిపోయి యింటికి వచ్చినప్పుడు వాటి  
మధ్య తల పెట్టుకుని ఆమెమీద నేదతీరేవాడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

సుధీర్ ఉదయమే టెక్స్టైల్ దుకాణానికి వెళ్ళే  
వాడు. మధ్యాహ్నం ఇంటికి వచ్చి, భోజనంచేసి, మళ్ళీ  
షాపుకి వెళ్ళిపోయేవాడు. తిరిగి రాత్రి పదిగంటలకి ఇంటికి  
వచ్చేవాడు.

సుధీర్ లేని సమయంలో ఆ బంగళాలో కవిత్వ,  
దామోదర్ ....ఇద్దరే వుండేవాళ్ళు!

భిర్త స్నేహితుడని కవిత్వ ఆతనితో చురువుగా మాట్లా  
డేది. ఆ చురువు ఆసరాగా తీసుకుని దామోదర్ ఆమెతో  
మరింత చురువుగా మెలిగేవాడు. మాటలలో వుండి వుండి  
తరచుగా ఆమె శరీరాన్ని తాళేవాడు. కవిత్వ కూడా  
క్రమక్రమంగా అతని యెడల ఆకరి తురాలైంది.

ఒకరోజు అవకాశం చూసుకుని దామోదర్ ఆమెని  
కాగలించుకున్నాడు. కవిత్వ అభ్యంతరం చెప్పలేదు.



భర్తకి ద్రోహం చేస్తున్నాననే ఆలోచన కూడ ఆమెకు కలగలేదు. పైగా మరింత తమకంగా అతనిని హత్రుకు చేయించింది.

పాపం! అమాయకుడైన సుధీర్ దామోదర్ మంచి వాడనే అనుకొంటున్నాడు.

కవిత నిజంగా ఆమె ప్రేమతో తన తల్లి నే మరిపిస్తోందని నమ్మాడు. “అమ్మా! అమ్మా!” అని పిలుస్తూ ఆమె కూడా కూడా తిరిగేవాడు.

ఓ గోజా కవిత సుధీర్ తో—

“ఏవండీ నేను నెలకొన్నాను. మీరు కండ్రి కాబోతున్నార!” అని చెప్పింది.

“హిష్ ..... హిష్ ..... ముత్రే!” అంటూ ఎగిరి గంతే శాడు సుధీర్.

అతని ఆనందానికి మేరలేకపోయింది.

కవితను తన కాలిలలో బంధించి గిరగిరా తిప్పేశాడు.

“పిచ్చి మొగుడు” అని అనుకుని కవిత తనలో తాను అదోలా నివృత్తికొంది.

ఆ గోజా సుధీర్ ఉదయమే షాపుకు వెళ్ళాడు.

ఓ గంట గడిచేసరికి అతనికి భరించలేని తలనొప్పి పట్టుకుంది. వెంటనే స్టూటర్ మీద బంగళాకి వెనుదిరిగి వచ్చేశాడు.

మేడ మెట్లు యెక్కి బెడ్ రూమ్ దగ్గరకు వచ్చాడు. తలుపులు దగ్గరగా వేసి వున్నాయి.

లోపలినుంచి యేవో మాటలు వినబడుతున్నాయి.

ఆ ప్రయత్నంగా అక్కరే అగిపోయాడు సుధీర్.

తలుపు సందులోంచి కుతూహలంగా లోపలికి తొంగి చూశాడు.

“దామూ! నీ లాంటి మగాడి పొంసు దొరకడం నిజంగా నా అదృష్టం” పరవశించిపోతూ అంటోంది కవిత్.

“నీలాంటి అందమైన ఆడది ఇంత సులభంగా నాకు లొంగిపోవడం నిజంగా నాదీ అదృష్టమే” ఆమె చెక్కిళ్లు ముద్దు పెట్టుకుంటూ అంటున్నాడు దామోదర్.

“ఆగలేను దామూ! తొందరగా ఆక్రమించుకో” అంటోంది కవిత్ ఆశ్చర్యంగా.

“మొదలు పెడుతున్నారు” అంటూ ఆమె చీరలాగేసి ఆవేశంగా లంగా బొందు తొంపేళాడు దామోదర్.

అంతే!

సుధీర్ నిలువునా వుద్రేకంతో వూగిపోయాడు.

ఇద్దరినీ నరికి పోసులు పెట్టా లనిపించింది.

కాని—

వెనువంట నే ఆతని ఉద్రేకం చల్లారిపోయింది. దాని పొడవే మనసులో ఉవ్వెత్తున బాధాతరంగాలు సాగర కరటాలూ ఎగిచెగిసి పడాయి.

‘ఛీ! ఇది భార్య? వీడు మిత్రుడా?... హు... నమ్మక ద్రోహులు.’

తను కవిత్ని యెంతలా ప్రేమించాడో!

ఎంతలా ఆరాధించాడో!

కవిత్లో భార్యకంటే తల్లి నే చూసుకున్నాడు తను. కాని ఏంచేసింది?

వీడు—యేమీ లేనివాడని ఆశ్రయమిస్తే తిన్నింటి వాసాలే లెట్టపెట్టాడు కృతఘ్నుడు!

గదిలోపల జుగురున్న నగ్న మోసాన్ని తిలకించ లేక తల పక్కకి తిప్పుకున్నాడు.

“వీయ్ దామూ! యేమిటిది? అబ్బ! అమ్మ!” అంటూ  
లోపలినుంచి కవిత మూర్ఖులు వినిపిస్తున్నాయి.

సుధీర్ హృదయం భిగ్గున మండుతోంది.

మనస్సు బాధగా మూర్ఛింది.

“దామూ! నా పిచ్చి మొగుడు ఈ కడుపు వాడివల్లే  
వచ్చిందనకుంటున్నాడు. కాని నీవల్ల వచ్చిందని నాడికి  
తెలిసు పాపం!” అంటోంది కవిత.

ఆ మాటలు సుధీర్ చెవుల్లో కూలూలూ గుచ్చు  
కున్నాయి.

హృదయం ఆవేదనతో చిలికిపోయింది.

పిచ్చిగా జాతు పీక్కున్నాడు.

‘వీం చేయాలి? ఇప్పుడు నీ నేం చేయాలి?’ తనలో  
తనే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

ఎందుకో ఆ సమయంలో అతని మనసు స్తబ్ధంగా  
అయిపోయింది.

జరిగినది ఎలాగూ జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు తను వగచి  
లాభింలేదు. వుద్రేకపడి కవితని, దామోదర్ ని బయటికి  
నెట్టేసే తనకే తలవంపులు. ఫలానావాడి పెళ్ళాం  
ఫలానా వాడితో లేచిపోయిందని నలుగురిలో తనకే తల  
వంపులు. అందుకే కష్టమైనా, సులభమైనా, బాధైనా,  
బరువైనా ఈ బడబాగ్నిని తనలోనే దాచుకోవాలి. ఈ  
జీవన నానని ఇలాగే నెట్టుకు రావాలి!

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు సుధీర్.

గిరుక్కున వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

సుధీర్ తన బాధని మనసులో దాచుకోలేక, బయటికి  
వెళ్ళగక్కనూ లేక తనలోతానే సతమతిమతనాగాడు.  
అతనికి జరిగిన ఆన్యాయం జ్వాలలా బాధతో గుండెను

దహించివేస్తోంది.

ఫలితంగా తాత్కాలికోపశమనం కోసం తాగుడు అలవాటు చేసుకున్నాడు.

రోజూ షాపు యానేయగానే తాగి మూటరుమీద ఇంటికి రావడం ప్రారంభించాడు.

ఆ రోజు కూడా —

యధావిధంగా షాపు కట్టేసి బార్ కి వెళ్ళాడు సుధీర్. బాగా తాగి రాత్రి పదకొండు గంటల సమయంలో బంగళా చేరుకున్నాడు.

అవరణలో మూటర్ పార్కుచేసి బంగళా మెట్లెక్కి బెడ్ రూమ్ లోకి ప్రవేశించాడు.

ఎదురుగా కవిత్, దామోదర్ లు నిలబడి వున్నారు. “హలో! దామూ! హలో! కవితా!” అని పలకరించి పక్కనే వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

దామోదర్ అదోలా క్రూరంగా చూశాడు.

కవిత్ పెదాలపైకూడా ఒక వికృతమైన చిరునవ్వు చిందింది.

“సుధీర్! నిన్ను చంపేయాలనుకుంటున్నాము” అన్నాడు దామోదర్.

“జోక్ చేస్తున్నారా?” నవ్వుతూ అడిగాడు సుధీర్.

“కాదు, నిజమే!” బిగ్గరగా అంది కవిత్.

సుధీర్ వాళ్ళ వంక నిర్వికారంగా చూశాడు.

“నేను మీకేం అపకారం చేశాను?” అడిగాడు నవ్వుతూ నే.

“నీకు తెలియని నిజం ఒకటి వుంది. అది నీకిప్పుడు చెప్పాలనుకుంటున్నాము. కవిత్, నేను ఒకరికొకరం దగ్గరయ్యాము. ఆమె నన్ను వదిలి వుండలేక పోతోంది.



నేను ఆమెని వదలి వుండలేక పోతున్నాను” అంటూ చెప్పాడు దామోదర్.

సుధీర్ పేలవంగా నవ్వాడు.

“అది నాకు తెలుసు” అన్నాడు.

“అంసుకే నిన్ను అంతం చేద్దామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు దామోదర్.

అసలే డ్రింక్ చేసి వున్నా దేమో!.... సుధీర్ లో మందు మత్తు అప్పటికే మరింత ఎక్కువై కుర్చీలో సరిగా కూర్చో లేక పోతున్నాడు. అటూ -టూ ఒరిగిపోతున్నాడు.

దామోదర్ సుధీర్ భుజాలు వడిసి పట్టుకున్నాడు. కవిత లోపలినుండి పాడవాటి తాడు తీసుకొచ్చింది. ఇద్దరూ కలిసి కాళ్ళు చేతులు తాడుతో కట్టేకారు. నోటికి టేక్ అంటించారు.

మందు మత్తులో వున్న సుధీర్ వాళ్ళని ప్రతిఘటించ లేకపోయాడు.

అప్పుడే —

“ఊ ....” అంటూ దూరాన కూత వినిపించింది.

“చుకో .... చుకో ... చుకో .... చుకో ....” మంటూ దయ్యాలబండి వస్తున్న చప్పుడు వినిపించింది.

గోడ గడియారం “టంగ్ ...టంగ్ ....టంగ్” మని పన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

నేలమీద అచేతనంగా పడివున్న సుధీర్ ని చూసి “సుధీర్! అదిగో దయ్యాలబండి వస్తున్న కూత వినిపిస్తోంది ఆలకించావా? ఇప్పుడు నిన్ను హెసుకెళ్ళి ఆ పట్టాలమీద పడేస్తాను. కాసేపట్లో దయ్యాలబండి ఇటు వైపునుండే వెళుతుంది. అప్పుడు ఆ బండిచక్రాలక్రింద నీ శరీరం ముక్కలవుతుంది. నామరూపాలు లేకుండా

పోతుంది. తరువాత సమాజాన్ని నీది ఆత్మహత్య అనుకునిలా నమ్మిస్తాం. ఆ తరువాత కవిత, నేను ఆనందంగా హాయిగా వుంటాం” అంటూ పగలబడి నవ్వాడు దామోదర్.

సుధీర్ లో చావు భయం తొంగి చూసింది.

అతడిని భుజంమీదికి ఎత్తుకొని బంగళా బయటికి వచ్చాడు దామోదర్.

కవిత అతనిని అనుసరించింది.

“ఊ....చుక్...చుక్....చుక్....చుక్” దయ్యాలబండి శబ్దం కొద్దిగా దగ్గరయింది.

ఆ బండి చప్పుడు ప్రాణభయంతో సుధీర్ గుండెల్లో దడపుటిస్తోంది.

బస్టాలో ఆచేతనంగా వున్న అతను ఇంకా “రక్షించండి...రక్షించండి” అని అరుస్తూనే వున్నాడు కాని అతని పెదాలమీద ప్లాసరు ఆ అగుపులని నిరోధిస్తోంది. అతని గావుకేకలు బయటికి రాలేక తనువులోనే నరనరాన ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

దామోదర్, కవిత రైలు కట్ట దగ్గరకు వచ్చారు.

సుధీర్ ని పట్టాలమధ్య పడేశారు.

“చుక్...చుక్....చుక్...” దయ్యాలబండి దగ్గరవుతోంది.

సుధీర్ భయంతో మరణ వేదన పడసాగాడు.

“ఓ! భగవంతుడా నన్ను కాపాడు” కనిపించని దేవుడిని చివరిసారిగా ప్రార్థించుకున్నాడు.

“సుధీర్! దయ్యాల బండి దగ్గరవుతోంది. ఇక నీ పని అవుట్!” అంటూ పకపకా నవ్వాడు దామోదర్.

అతని నవ్వుతో కవిత కూడా పకపకమని శ్మశ్రి కలిపింది.

ప్రాణభయంతో వణికిపోతున్నాడు సుధీర్.

“చుకో...చుకో...చుకో. చుకో” దయ్యాలబండి బాగా దగ్గరవుతోంది.

“కూ...” అంటూ భయంకరంగా కూత పెడుతోంది.

కవిత, దామోదర్ లు పగలబడి నవుతున్నారు.

“మిత్ర ద్రోహీ! భర్త ద్రోహీ! ఇంతకు ఇంతా అనుభవిస్తారు” చివరిసారిగా వాళ్ళని మనసులోనే శపించాడు సుధీర్.

అతని కళ్ళనుండి అదేపనిగా కన్నీరు కారుతోంది.

అంతే!

“కూ...” అని కూత వేస్తూ —

“టక...టక...టక...టక...టక...టక...” అంటూ దయ్యాలబండి సుధీర్ మీదనుండి వెళ్ళిపోయింది.

అఖరుసారిగా అతను వేసిన “అమ్మా” అనే భయంకరమైన శబ్దం అతనితోనే గాలిలో సమాధి అయి పోయింది.

అతని తనువు చక్రాలక్రింద తుత్తునియై పోయింది.

తరువాత —

సమాజం అతనిది ఆత్మహత్య అనుకుంది.

సుధీర్ అన్నీ కవిత పరిమేంది.

సుధీర్! వున్న స్కూటర్ ని అమ్మేసి జీవ్ కొన్నాడు దామోదర్.

“సుధీర్ టెక్స్టైల్స్” అని వున్న సుధీర్ బట్టల దుకాణం “దామోదర్ టెక్స్టైల్స్”గా మారింది.

గతమంతా కళ్ళముందు గిరున తిగ్గా వర్తమానం లోకి వచ్చారు దామోదర్, కవిత.

రాజు క్రూరంగా వాళ్ళ నే చూస్తున్నాడు.

పళ్ళెం కోరలు అలాగే వున్నాయి.

కనుగుడు బయటికి వెళ్ళుకొచ్చి ఇంకా అగ్నిశిఖల్లా  
అలాగే మండుతున్నాయి.

“అంటే...అంటే...చు...చు...చువ్వు సుధీర్ వా?”  
దామోదర్ కవిత — ఇద్దరూ ఒకేసారి వణుకుతూ  
అడిగారు.

“చవును నేను సుధీర్ నే. మీరు నన్ను అన్యాయంగా,  
అకారణంగా, దారుణంగా చంపినందుకు నా ఆత్మ ఎంత  
గానో ఊరించింది. అందుకే పాతీయ్యకొవడానికి మీ  
కొడుకుని ఆహ్వానించాను. అనాడు మీరు నన్ను దెయ్యాల  
బండికింద పడేసినప్పుడు నే ననుభవించిన మరణవేదన  
ఇంకా నా గుండెల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూ నా కళ్ళకి కట్టినట్టుగా  
కనబడుతోంది” అన్నాడు రాజు.

దామోదర్, కవిత నోట మాటరాక భయవిహ్వాలై  
అలాగే వుండిపోయారు.

“ఊ...” దూరాన కూత వినిపించింది.

ఆ వెనుక నే—

“చుకో...చుకో...చుకో...చుకో...” మంటూ దెయ్యాల  
బండి కస్తోన్న శబ్దమయింది.

ఆ బండి చప్పుడు వాళ్ళ చెవులకు ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో  
కర్ణకతోరంగా వినిపిస్తోంది.

గుండెలు భయంతో గుబుగుబుమని అదిరాయి.

“టంగ్..టంగ్..టంగ్” గోడగడియారం పన్నెండు  
గంటలు కొట్టింది.

రాజు వికటంగా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వు బంగళా అంతా ప్రతిధ్వనించింది.



రామోదర్, కవిత నిలువునా వణికిపోసాగారు.

“నేటికి మీ పాపం పండింది. మిమ్మల్ని చంపేస్తాను”

అన్నాడు రాజు.

వాళ్ళిద్దరూ ఓ క్షణం శిలాప్రతిమల్లా అలాగే వుండి పోయారు.

ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు

రాజు ఒక్కొక్క- అడుగే వేసుకుంటూ వాళ్ళని సమీపించసాగాడు.

అలా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వాళ్ళకి అడుగు దూరం సమీపంలోకి వచ్చేశాడు.

ఆ ఇద్దరిలోనూ చావు భయం తొంగి చూసింది.

గిరుక్కున వెనుదిరిగి పరుగు అందుకున్నారు.

బంగళా బయటకు వచ్చి, ప్రవారీ గేటు దాటి, ఏక బిగిన పరుగులంకించుకున్నారు.

“ఊ...చుకో...చుకో...చుకో...చుకో” దెయ్యాలబండి వస్తోన్న చప్పుడు ఆ నిశ్చిన్ద నిశీధిలో భయంకరంగా వినిపిస్తోంది.

చెట్లు చేమలు దాటుకుంటూ అలాగే పరిగెట్టసాగారు వాళ్ళిద్దరూ.

అలా పరిగెడతూనే రైలు కట్టదగ్గరకు వచ్చారు.

ఒగురుస్తూ ఇక పరిగెట్టలేక అలుపుతీర్చుకోడానికి ఒక్కక్షణం పట్టాలమాధ్య ఆగాయ.

భయపడుతూనే ఇద్దరూ వెనక్కి తిరిగిచూశారు.

వెనక రాజు తమని వెన్నంటుతున్న జాడ ఎక్కడా కాఁరాలేదు.

“హమ్మయ్యా!” అంటూ తృప్తిగా గాలి పీల్చు కున్నారు.

మళ్ళీ ముందుకు దృష్టిపెట్టించారు,  
అంతే

ఇద్దరూ కవ్వమని ఒక్కసారిగా కేక పెట్టారు,  
ఎదురుగా రాజు నిలబడి వున్నాడు!

కనుగుడ్లు మూయ్యగోళ్ళాల్లా ముందుకు న్నాయి.

కోరలు బయటికి పొడుచుకొచ్చి కరకరమని శబ్దం  
చేస్తున్నాయి.

పట్టాలమధ్య దామోదర్, కవిత్!

పట్టాల ఇవతలివైపు రాజా!

వాళ్ళు వేగంగా వెనక్కు తిరిగి అవతలకు పరిగెట్ట  
బోయారు.

కాని—వాళ్ళిద్దరికి కాళ్ళాడలేదు కాళ్ళు పట్టాలకు  
అంటుకుపోయాయి.

ఒక వాళ్ళకి పాపపోవడానికి అవకాశంలేదు.

“చుక్..చుక్.. చుక్..చుక్” దయ్యాలబండి దగ్గరవు  
తోంది.

“సుధీర్! స్టీజ్! నీకు దణ్ణంపెడతాము, మమ్మల్ని  
క్షమించి వదిలేయ్” వాళ్ళు దీనిగా వేడుకోసాగారు.

రాజు మాట్లాడలేదు

“స్టీజ్ సుధీర్! మమ్మల్ని వదిలేయ్! వదిలేయ్”

అంటూ వణికిపోతూ ఆరవసాగారు దామోదర్, కవిత్.

రాజు వికటంగా నవ్వసాగాడు.

“చుక్..చుక్..చుక్...చుక్” దయ్యాలబండి బాగా  
సమీపంలోకి వచ్చేసింది.

“అంతే!—

“అమ్మా” అంటూ ఆఖరుసారిగా వాళ్ళిద్దరూ ఒకే

సారి వేసిన చావుకేకలతోపాటు “టక...టక...టక...  
టక” మంటూ నప్పుడు చేస్తున్న దయ్యాలబండి చక్రాల  
కింద వాళ్ళ తనువులు తుత్తునియైపోయాయి.

కవిత, దామోదర్ ల పాపం అంతటితో పండి  
పోయింది.

వాళ్ళ ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో లీనమై  
పోయాయి...

రైలు కట్టపక్కన నిలబడి వున్న రాజా ముఖం  
ఇప్పుడు నిర్మలంగాను, ప్రకాంతంగాను వుంది.

—: అయిపోయింది :—

# బ్లూ ప్రింట్స్

• దీపిక్ •

లోనికి వస్తున్న చైతన్యను చూసి చదువుతున్న డాక్టర్  
మెంటు ప్రక్కన పెట్టి,

“హల్లో చైతన్య హా ఆర్ యు?” అన్నారు  
ఇండియన్ బ్యూరో ఆఫ్ ఇన్వెస్టిగేషన్స్ డైరెక్టరు  
మలహోత్రా.

“ఫ్రెన్డ్ సార్” అని ఆయన యెవరుగానున్న కుర్చీలో  
 కూర్చున్నాడు చైతన్య.

ఎప్పుడూ నెం. 1 అని సంబోధించే మలహోత్రా  
పేరుపెట్టి పలకరించాడు అంటే యేదో ముఖ్యమైన  
విషయం అయివుందాలి అనుకొన్నాడు చైతన్య.

“నువ్వు ఈ రోజు పరిస్థాన్ బక్కాలి, ఆ దేశంలోని  
ప్రస్తుత రాజకీయ పరిస్థితి నీకు తెలిసే వుంటుంది.”

“యస్ సార్! మాజీ అధ్యక్షుణ్ణి పైనిక తిరుగు  
బాటుతో తొలగించి జనరల్ అహ్మద్ తన అధ్యక్ష  
తుడిగా ప్రకటించుకొన్నాడు. దేశంలో మార్షల్ లా



ప్రవేశపెట్టాడు.

మిలటరీ, సివిల్ సర్వీసులూ కీలక పదవుల్లో వున్న యంతోమందిని మాజీ అధ్యక్షుడి వర్గం అని తలచి అరెస్టు చేయించాడు. వాళ్ళందరూ బ్రిటికే వున్నాకో, లేదో తెలీదు.

దేశంలో ఉవ్వెత్తున లేచిన నిరసన, ఆందోళన అలజడులను ఇనుప హస్తంతో అణగద్రొక్కారు.

దేశంలో ఇంకా ప్రళాంత పరిస్థితి నెలకొనలేదు. పెనిటెన్సరీ అల్లరు జరిగినచోటికి పంపి, క్రొత్త ప్రభుత్వానికి మద్దతునిచ్చిన కొంతమంది పౌరులు, సంఘాలుగా యేర్పాటయ్యారు. అలాంటి పౌర సంఘాలకు రేవులు, విమానాశ్రయాలలో కాపలా కాచే బాధ్యత అప్పజెప్పాడు....”

“గుడ్. ఈ రాత్రికే బయల్దేరాలి. ఎలా వెళతావు?”

“సరిహద్దు దాటి, దొంగతనంగా ప్రవేశించటమే మేలు” అన్నాడు.

“కర్క! ఇప్పుడా దేశంలోని పరిస్థితుల దృష్టికి అలా వెళ్ళడమే మేలు” అన్నాడు మలహోత్రా.

చైతన్య తల వూపాడు.

“పరిస్టాన్ దేశపు రాజధానీ నగరం రాచీలో ఆరీ అనే ఆయన ఇంటిని నువ్వు చెప్పిన పౌర సంఘంలోని సభ్యులు ఆక్రమించారు. ఆరీ పరిస్టాన్ నుంచి పారిపోయి ఇండియా వచ్చాడు. అతడికి భారత ప్రభుత్వం ఆశ్రయ మిచ్చింది.

ఆరీ ఇంటిలోని సేఫ్ లో మన మిలటరీ రీసెర్చి లాబ్ తేటరీనుంచి మాయమయిన అతి ముఖ్యమయిన బ్లూప్రింటు వున్నాయి.

ఆరీ ఇప్పుడు ఇక్కడే వున్నాడు. ఆ ఇల్లు ఎక్కడ

వుందో, సేఫ్ సెక్యూరిటీ లాక్ పెంబర్లు నీకు కావలసిన అన్ని వివరాలు 'ఆరీ'ని అడిగి తెలుసుకో. ఆ బూప్రింటు యెలాగై నా తెచ్చే కాధ్యత. నీది యు కెన్ గో, గుడ్ లక్" అన్నారు మలహోత్రా.

చైతన్య వెలపుతీసుకొని మలహోత్రా గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు.

2

పరిస్థాన్ దేశపు రాజధాని రాచీ నగరం.

సాయంత్రం 6 గం||ల సమయం.

ఆకాశం నిండా మబ్బులు దట్టంగా అలముకున్నాయి. ఏ క్షణంలోనైనా వరం పడేటట్లుగా వుంది.

మారు వేషంలోనున్న చైతన్య ఆరీ ఇల్లున్న వీధిలోకి వచ్చాడు. ఆరీ ఇంటిముందుగా వెదుతూ క్రిగంట చూసాడు.

ఆరీ ఇంటిముంగున్న అరుగుపై నలుగురు యువకులు కూర్చుని వున్నారు. నలుగురి చేతుల్లోనూ రైఫిల్స్ వున్నాయి.

ఓ కంట వాళ్ళని గమనిస్తూ చైతన్య ముందుకు వెళ్ళాడు. ఆరీ ఇంటి ప్రక్క ఇల్లు వదలి ఆ ప్రక్కనున్న ఇంటికి సమీపంగా ఆగి వీధి అంతా పగీక్షగా చూసాడు. తనని యెవరూ ఫాలో అవటంలేదని నిరారణ చేసుకొని ఆ ఇంటి గేటుకదకు చేరగానే చేతిలోని అగ్గిపెట్టె క్రింద పడేసాడు. దాన్ని వంగితిస్తూ గేటులోంచి ఆ ఇంటిలోనికి చూశాడు.

ఒక అరవై సంవత్సరాల వృద్ధుడు గుమ్మంవద్ద కూర్చుని తనలోతనే యేదో పొడుకుంటున్నాడు. అతని చేతిలో చుట్ట ఆరిపోయి వున్నట్టుంది పొగ రావటంలేదు. ఆరీ

చెప్పిన బాబా ఇతనే అయ్యంటాడనుకొని గేటుతీసి లోనికి వెళ్ళి ఆగాడు.

ఇంటిముందున్న తోట అంతా ఒకసారి పరిశీలించి ముందుకు కదిలాడు చైతన్య.

అపరిచిత వ్యక్తిని చూసి ఆ ముసలివాని భృకటి ముడిపడింది. అతని చేయి ప్రక్కనే వున్న తువ్వలు కిందున్న రివాల్వర్ పైకి వెళ్ళింది.

ఐ.బి.ఐ. లో టాప్ ఎజెంట్ నెం 1 ఆ చర్య గమనించకపోలేదు.

“భయపడకు బాబా నేను మిత్రుడే” అన్నాడు చైతన్య నవ్వుతూ.

“ఆగు” అని, “ఎవర్నువ్వు?” అడిగాడు బాబా.

“ఆరీ పంపారు నన్ను!”

బాబాలో నమ్మకం కుదరలేదు.

చైతన్య తన శ్రేణికున్న ఉంగరంతీసి అందించాడు.

“ఇది ఆరీబాబు ఉంగరం. నీ చేతికి ఎలా వచ్చింది?”

కోపంగా అనుమానంగా చూస్తూ అన్నాడు బాబా.

“బాబాకు చూపిస్తే నీకు అన్నివిధాల సహకరిస్తాడు అని ఆరీ ఇచ్చారు నాకు” అన్నాడు చైతన్య.

“చేతులెత్తి లోపలికి రా” బాబా రివాల్వర్ చూపుతూ అన్నాడు.

చైతన్య భుజాలెగ రేసి ఇంటిలోనికి నడిచాడు.

బాబా, చైతన్య వెనుక ఇంటిలోనికి వెళ్ళి తలుపు గడియ పెట్టాడు. చైతన్య జేబులోంచి ఒక కవరుతీసి బాబా కాళ్ళ దగ్గర పడేటట్లుగా విసరి “ఆరీ నీకు వ్రాసిన ఉత్తరం” అన్నాడు.

చైతన్య నే ఓ కంటా కనిపెడుతూ వంగి ఉత్తరంతీసాడు

బాబా. చైతన్యము కూర్చోమని పై X చేసి Xదిలో  
మూలగా వున్న త్రాళ్ళు తెచ్చి చైతన్య రెండుచేతులు  
వెనక్కు విరిచి కట్టాడు.

చైతన్య ఇచ్చిన కవరులోంచి ఉత్తరం తీసాడు.  
పరిచయమయిన ఆరీ చేతివ్రాత చూడగానే బాబా  
ముఖంలో ప్రసన్నత చోటుచేసుకుంది. సాంతం చదివి,  
“నన్ను క్షమించు బాబు. ఈ దేశ పరిస్థితి నువ్వు  
చూశావుగా. ఎవరు మిత్రులో, ఎవరు శత్రువులో  
తెలియని పరిస్థితి. నీకు అన్ని విధాల సహకరించమని  
ప్రాసారు ఆరీ” అన్నాడు బాబా—చైతన్యము బంధించిన  
త్రాళ్ళు విప్పూ.

“ఘనవారేదు. నీ పరిస్థితులో నేనున్నా అలానే  
ప్రవర్తిస్తాను” అన్నాడు చైతన్య బద్ధకంగా తట్టు విరచి.

“కాఫీ తెస్తాను” అని లోపలికెళ్ళాడు బాబా.

“బాబా తల్లెంతా బడలికగా వుంది కొంతసేపు నిద్ర  
పోవాలి” అన్నాడు చైతన్య, బాబా ఇచ్చిన కాఫీ కప్పు  
అందుకొంటూ.

“అలాగే. మేడమిద గది సిద్ధంచేస్తాను” అన్నాడు  
బాబా.

కాఫీ త్రాగి మేడమిదకు వెళ్ళాడు చైతన్య. మెట్లు  
యొక్కగానే ఒక పెద్ద హాలు, కుడివైపుగా రెండు ఎడమ  
వైపుగా రెండు గదులు కనిపించాయి. ఒక్క గది తలుపు  
తప్ప తక్కిన గదుల తలుపులు అన్నీ గడియపెట్టబడి  
వున్నాయి.

తలుపులు తెరచివున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు చైతన్య.  
బాబా పరుపుపై గుప్పటి సరుకున్నాడు. “రా బాబు”  
అని “నువ్వు లేచేవేళకి భోజనం రెడీచేస్తాను” అన్నాడు.



రెండు కోజులుగా నిద్ర అంటే తెలియదేమో  
మంచంపై వారీవాలగానే నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

చిన్న అలకిరై కళ్ళు తెరిచాడు. అటోమాటిక్ గా  
చైతన్య చెయ్యి దిండుక్రిందున్న రివాల్యూర్ పై పడింది.

“లేచావా చైతన్య. పదిగంటలయింది. భోజనం  
చేస్తావేమోనని అడగటానికి వచ్చాను. రా బాబు”  
అన్నాడు బాబా.

రెండు కోజులుగా తిండి కూడా సరిగా లేదేమో  
అవురావురమంటోంది కడుపు. తృప్తిగా తిని ‘ప్రేవ్’మని  
తేన్నాడు చైతన్య.

హల్లో సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ వర్గించాడు.  
బాబాకూడా భోజనం ముగించుకొని వచ్చాడు.

“బాబా ఇంక నావ్వు పడుకో. నేను ఇక్కడ కొంత  
నేపు కూర్చొని పోయి పడుకుంటాను” అన్నాడు చైతన్య.

బాబా తలూపి మెట్లప్రక్కగానున్న గదిలోకి  
వెళ్ళాడు చైతన్య అక్కడే సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్టు  
మీద సిగరెట్టు కాలస్తూ 12 గంటలు యెప్పుడు అవు  
తుందా అని సహనంగా యెగురుచూడసాగాడు.

3

గోడ గడియారం 12 గంటలు కొట్టింది.

మొమారుగా లేచి నిల్చున్నాడు చైతన్య. బాబా  
పడుకొన్న గదిలోకి వెళ్ళి చూశాడు. బాబా గుర్రపెట్టి  
నిద్రపోతున్నాడు.

మేడమీదకు వెళ్ళాడు. నీట్ గా మడతపెట్టి వున్న  
తన బట్టలు వేసుకున్నాడు.

రివాల్యూర్ లో బుటెట్స్ నించుగా వున్నాయో లేదో  
పరీక్షించి. రివాల్యూరును భుజానికి తగిలించి వున్న హోల్స్

టర్ లో వుంచి, కర్చీకి తగిలించి వున్న జర్మన్ ధరించాడు.

జర్మన్ జేబులోంచి మో బటన్స్ ఆకారంలో వున్న రెండు ఫవర్ ఫుల్ గ్రానేడ్స్ నడుముకున్న బెల్టుకు పెట్టాడు.

షన్ టార్పి బాక్ పాకట్ లో పెట్టుకున్నాడు.

జర్మన్ మరో జేబులోంచి దూనిలో చుట్టి వున్న చిన్న గాజు గొట్టం తిగలకుండా వుండో లేదో పరీక్షించి తిరిగి జేబులో పెట్టాడు.

మరోసారి అన్నీ సరిగ్గా వున్నాయో లేదో చూసి కర్చీవతో, తను మట్టుకొన్న ప్రదేశాలన్నీ తుడిచాడు.

క్రిందకు దిగి వీధి గుమ్మం ప్రక్కనే విడిచిన రబ్బరు సోల్ షూస్ తొడుక్కుని వంటగదిలోకి వెళ్ళాడు.

కుడిచేపుగా వున్న అలమారులో నీట్ గా పేర్చి ఉన్నాయి స్పూన్ లు. కత్తులు వగైరా. తన అవసరానికి పనికిం శుందని ఎంచి ఒక కత్తి తీసి దాన్నికూడా బాక్ పాకట్ లో పెట్టుకుని హాలులోకి నడిచాడు.

హాలులో కూడా తన వేలిముద్రలు ఎక్కడా లేకుండా జాగ్రత్తగా తుడిచాడు.

ఇక ఆలీ ఇంట్లోకి ప్రవేశించాలి అనుకున్నాడు చైతన్య.

చప్పుడు చెయ్యకుండా వెనుక గుమ్మం వద్దకు వెళ్ళి తలుపు గడియతీసి తోటలోనికి వెళ్ళాడు. వర్షం బోరుగా కురవసాగింది. ఒక చెట్టుక్రిందకు వెళ్ళి ఆగాడు. చెవులు రిక్కించాడు. ఎటువంటి శబ్దంలేదు. తోటచుట్టూ కళ్ళ తోనే ఒక మారు పరిశీలించి అనుమానాస్పదమైన కదలిక గానీ అంశంగానీ లేవు అని తలచి చెట్ల మధ్యకు నడచి

భారీస్థలం కనిపించి ఆగాడు.

ఒకేఒక క్రోటన్స్ మొక్క కనిపించి ఆరీ చెప్పిన చెప్పిన కొలతలు జప్తికి తెచ్చుకొని క్రోటన్స్ మొక్క నుంచి ముందుకు 5 అడుగులు వేసి ఆగి, వంగి అక్కడున్న మట్టిలో చేతితో తట్టాడు. శబ్దం రాలేదు.

చైతన్యంలో నిరుత్సాహం చోటుచేసుకుంది. ఆరీ చెప్పిన ప్రదేశం ఇదే. ఇక్కడే ఓ ఇనుప తలుపు వుందని చెప్పాడు మరి.

మట్టిక్రిందున్న ఇనుప తలుపు మరీ తట్టగానే తెలిసి పోయేట్లుంటే మీద మట్టి కప్పడమందుకు అన్న ఊహ కలిగి నవ్వుకున్నాడు.

మోకాలిపై కూర్చుని మట్టిని తొలగిస్తూ గొయ్యి చేయసాగాడు. అలా అడుగు లోతున గొయ్యి చేయగానే చదునుగా చేతికి తగిలింది.

ఉత్సాహం తిరిగి చోటుచేసుకుంది. మట్టిని రెండు చేతులతోతీసి ప్రక్కనే పోయసాగాడు. వరం చికాకు కల్గిస్తోంది. తప్పదుగా. అలా అరగంట కష్టపడిన తరువాత రెండడుగుల పొడవు పెడల్పులతో కనిపించింది ఇనుప తలుపు. తలుపును మెల్లగా ఎత్తి ప్రక్కనే పెట్టాడు.

తుప్పుపట్టి వుండేమో 'గ్రే'మని శబ్దం వచ్చింది. చైతన్య నరాలు బిగుసుకున్నాయి. ఆశ్చర్యంగా చుట్టూ చూశాడు. కటిక చీకటి. ఏం కనిపించడంలేదు, పెన్ టార్చితీసి వెలుగు చెట్లమీద మొక్కలమీద వేశాడు. ఆకుల కదలిక తప్ప నురేం కనిపించలేదు.

శబ్దం ఎవరికీ వినిపడదు అనుకొని పెన్ టార్చి వెలుగు సారంగంలోకి ఫోకస్ చేశాడు.

బూజులు, పట్టుపట్టి భయంకరంగా వుంది లోపలి

దృశ్యం. ఒకప్రక్క గా లోనికి దిగటానికి ఇనుపనిచ్చెన కనిపించింది.

చైతన్య ఒక్కక్షణం ఆలోచించి లేచి నిలబడి చేరు వలో వున్న చెట్టుకొమ్మ ఒకటి విరచి చేతిలో పట్టుకొని నిచ్చెనమీదుగా సారంగంలోకి దిగాడు.

రెండు మెట్లు దిగి చెట్టుకొమ్మతో దట్టంగా పేరుకున్న పట్టు తప్పించుకుంటూ సారంగంలోకి నేలపై దిగాడు.

పెన్ టార్చ్ వెలుగులో జాగ్రత్తగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ముందుకు సాగాడు. సుమారు వంద అడుగులు వేసిన తరువాత ఇంకో ఇనుప నిచ్చెన కనిపించి ఆగాడు. తలెత్తి చూశాడు. ఏం కనిపించలేదు. టార్చ్ ఫోకస్ వేశాడు. ఇనుప తలుపు కనిపించి హుమారుగా నిచ్చెన ఎత్తాడు. ఇంకా 5 మెట్లు ఉన్నాయనగా చైతన్య తలకు తలుపు తగిలింది. ఆగాడు.

రెండూ నిమిషాలు అగి నిచ్చెన మెట్టుపై బాలన్స్ చేసుకుంటూ నిచ్చెన నెడ్ గాడ్ను పట్టుకున్న చేతినితీసి రెండు చేతులతో మీదున్న తలుపు ఎత్తాడు.

కదలలేదు. నీరసం చోటుచేసుకుంది. ఇంత కష్టం వృధాయేనా? అరీ ఇంటిలోకి వెళ్ళటానికి ఇంకో మార్గం వుందా? అరీ ఇంటికి కాపలా వున్న యువకులు అనుభవం లేనివాళ్ళలా కనిపిస్తున్నారు. అయినా వాళ్ళ చేతిలో రైఫిల్స్ వున్నాయి.

తనలో తాను అలా ఆలోచిస్తుండగా ఈ తలుపు మీదకూడా అడుగు మందానమట్టి వుండాలన్న ఆలోచన వచ్చింది.

వంట నీ బాక్ సాకట్లోంచి క తిరిగి వెలుగులో చూశాడు. క త్తి పిడికాక ఆరంగుళాల పొడవుమాత్రమే



వుంది. ఏం చెయ్యాలి. ప్రయత్నించడంవల్ల నష్టంలేదు అని తలచి కత్తిని తలుపుకి, తలుపు చుట్టూ వున్న ఫ్రేమ్ కి మధ్యనున్న సన్నని చీలికలో దోపి చుట్టూ త్రిప్పుతూ మీదున్న మట్టిని తోసాడు. వర్షంలో తడిసిన మట్టి మెత్తగా తోసుకుంది.

తలుపును రెండుమూడుసార్లు గట్టిగా బలంగా మీదకు త్రోశాడు. తొద్దిగా కదిలింది. ఇంకా, బలమంతా ఉపయోగించి తలుపు ఎత్తాడు. మట్టితో కలసిన నీరు అతని తలపై పడింది. తలుపు సొంతం ఎత్తి ప్రక్కన పెట్టి సొరంగంలోంచి బయటకు వచ్చాడు.

వర్షం కుంభవృష్టిలా కురవసాగింది. చెట్ల ఆకుల మధ్యగా ఆరీ ఇల్లు కనిపిస్తోంది. గేటువద్ద మాత్రమే రైటు వెలుగు కనిపిస్తోంది. మిగతా భాగం అంతా చీకటిగా వుంది. పరుగెత్తుకొని వెళ్ళి ఇంటి గోడవారగా అగాడు.

ఇంటి ముందునుంచి మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి. హోలస్టర్ నుంచి రివాల్వర్ తీసి ఇంటి ముందు భాగం వదలి ఇంటిచుట్టూ మెల్లగా నడుస్తూ పరీక్షించాడు. ఇంటి వెనుక కాపలా లేదు. ఇంటి ముందున్న వారిని తప్పించుకొని ఇంటిలోకి ప్రవేశించాలి.

చెట్ల వెనుకగా నడచి ఇంటిముందున్న కాంపౌండ్ వార్ నీడలో నిలబడి చూశాడు.

అరుగుమీద కూర్చున్న ఆ నలుగురు యువకులూ బాతాఖానీ కొడుతూ విస్కీ నేవిస్తున్నారు. రైఫిల్స్ ప్రక్కన పడేసి వున్నారు. చాలా నిర్లక్ష్యంగా వున్నారు. నలుగురూ పరిసరాలు గమనించే నీతిలో లేరు.

శేబులోంచి గాజు గొట్టంతో<sup>ఫి</sup>నీ వారి మధ్యగా నేలపై

పడేట్లు విసిరాడు. ఆ గాజు గొట్టం నేలమీదపడి పగిలింది. అంతే....

ఆ గొట్టంలోని ఆసిడ్ గాలిలో కలసింది. ఆ గాలిని పీల్చిన నలుగురూ స్పృహతప్పి పడ్డారు. అంతా నెక నులలో జరిగిపోయింది.

తెరచివున్న గేటు దగ్గరగావేసి, స్పృహతప్పి పడివున్న ఆ నలుగురినీ సమీపించాడు చైతన్య. ఎవరిలోనూ చలనంలేదు.

మెల్లగా మెట్లు ఎక్కి గుమ్మం ప్రక్కగా నిల్చుని తలవంచి చూశాడు. ముందున్నచోలులో ఎవరూలేరు. ఇంటిలోపల యెవరయినా ఉన్నారో లేదో తెలీదు. ధైర్యంచేసి ఇంటిలోనికి నడిచాడు. ఇల్లంతా తెలికి ఇంకవ్యూతా లేరని నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు.

సేఫ్ వున్న గదిలోకి వెళ్లాడు. గది తలుపు దగ్గరగా చేరవేశాడు. గది మధ్యలో సోఫాలు వాటి మధ్య టీపాయ్ యెదురుగానున్న గోడకు ఆరడుగుల అందమైన స్తీనరీ వున్నాయి.

గబగబా అడుగులువేసి ఆ స్తీనరీని సమీపించాడు. రెండు చేతులతో ఎత్తి ఆ స్తీనరీ ప్రక్కన పెట్టాడు. ఆ అడుగుల పాదపు వెడల్పుతో ఐరన్ సేఫ్ దర్భవమిచ్చింది.

ఇంకేమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా—మోకాలుపై కూర్చుని సేఫ్ నెక్యూటి లాక్ నెంబరు జప్తికి తెచ్చుకొని డయల్ లా వున్న చక్రాన్ని త్రిప్పాడు.

ఒక్కో నెంబరు త్రిప్పుతున్నప్పుడల్లా 'క్లిక్'మన్న శబ్దం వినిపించి చైతన్యలో ఉత్సాహం ఇనుమడించింది. అఖిర నెంబరు త్రిప్పి ఉపరివిగబట్టి సేఫ్ తలుపు మెల్లగా

లాగాడు, తెరచుకొంది.

సేఫ్ లో ఎదురుగా ఆ మెరికన్ డాలర్ కట్టలు పరిస్టాన్ దేశపు నోట్ల కట్టలు, బంగారపు నగలు, వజ్రాలు చాలా అమూల్యమైన సంపద వుంది.

చైతన్య దృష్టిని ఆవేపి ఆకరించలేదు. అతని కళ్ళు సేఫ్ అంతా నిశితంగా గాలిస్తున్నాయి.

ఆ మెరికన్ డాలర్ కట్టల క్రిందుగా సేఫ్ లో మూలగా ఒక కవరు కనిపించి ఆతృతగా కవరులోని కాగితాలరీసి చూశాడు. అవే. తనకు కావలసినవే. హాయిగా సంతృప్తిగా నిట్టూర్చి జేబులో పెట్టుకొని నేలపై ఉంచిన రివాల్వర్ తీర్మామని వంగాడు.

అంతే....

4

“ఆగు” అన్న మాటలు వినిపించి గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు.

ఆరడుగుల మిలటరీ యూనిఫారంలో వున్న గడ్డపు వ్యక్తిని, అతని చేతిలో యే క్షణంలోనైనా నిష్ఠలు కక్కటాన్ని రెడీగా వున్న రివాల్వర్ ను చూడగానే చైతన్య అదిరిపడ్డాడు.

“ఎవర్నూవు?” అడిగాడా గడ్డపు వ్యక్తి.

“నేను .... నేను ....” కంకారు పడుతున్నట్లుగా భయాన్ని నటించాడు చైతన్య.

చైతన్య మెడకు కంప్యూటర్ కంటే వేగంగా ఆలోచించసాగింది. ఏ చిన్న అవకాశం దొరుకుతుందా, తప్పించుకుందామా అని మార్గాలు వెతుకుతున్నాడు.

చైతన్య ఉద్దేశాన్ని గ్రహించాడో లేక జాగ్రత్త కోసమో ఆ మిలటరీ యూనిఫారంలో వున్న వ్యక్తి

చిన్నగా విజిల్ వేశాడు. నలుగురు సైనికులు పరుగుతుట్ట వచ్చారు. నలుగురి చేతుల్లోని బ్లైస్ గన్స్ చూసి చైతన్య అటలు అడుగంటాయి.

ఒక డివి ఆయితే ఎలాగో డెబ్బరీయవచ్చు. నలుగురితో అందులోనూ ఆయుధాలతో వున్నవారితో, ఆ నలుగురు సైనికులు బ్లైస్ గన్స్ పట్టుకొన్న విధానం చూస్తుంటే సుశిక్షుతులైన సైనికుల్లా వున్నారు.

సెమ్మడిగా రెండు చేతులూ పెకిఎత్తి పెట్టాడు.

“చెక్ చేయండి?” అన్నాడు ఆ గడ్డపు వ్యక్తి.

“యన్ కల్నల్” అన్నారు నలుగురూ ఒక్కసారిగా.

ఇద్దరు సైనికులు చైతన్య ఛార్జి బ్లైస్ గన్స్ గురిపెట్టి నిల్చున్నారు, మిగిలిన ఇద్దరు చైతన్యం తడిమి ఒక కవరు కత్తి, పెన్టార్చ్, సిగరెట్ పాకెట్, సిగరెట్ రైటర్ అతని కాళ్ళనద్ద నీలపై పడివున్న రివాల్వర్ తీసి టీషాయ్ మీద పెట్టారు.

“ఆ జర్క్సన్ కూడా విప్పియ్య” అన్నాడు కల్నల్.

చెప్పినట్లు చేయటమే మంచిది. ప్రతిఘటన కోరి చావును ఆహ్వానించడమే అనుకొని జర్క్సన్ విప్పి అందించాడు.

కల్నల్ జర్క్సన్ అందుకొని సోఫాలోకి విసిరాడు.

“అరీ ఎక్కడ?” అనడిగాడు.

“అరీయా? అరీ ఎవరు?”

“బుకాయించాలని ప్రయత్నించకు. అరీ యేదోనాడు ఈ ఇంటికి తానుగానీ ఇంకెవరినైనానాగానీ పంపిస్తాడని తెలుసు మాకు. అందుకోసమే వెయిట్ చేస్తున్నాం. కాపలా పెట్టాం.” కల్నల్ అన్నాడు.

చైతన్య చిన్నగా నవ్వాడు.



“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు. ఓహో! అరమయింది. బాధ్యత, కర్తవ్యం అనుభవములేని ఆ నలుగురినీ కాపలా పెట్టామనేగానీ పరిహాసం. పారపడ్డావు. ఈ ఇంటిలో ప్రవేశించేవారికి అనువుగా ఉండేటందుకే వాళ్ళని నియమించాం.”

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు చైతన్య.

“అరమవలేదా? అరీ ఈ ఇంటిని ఆరాంకరంగా వదలి వెళ్ళిపోయాడు. అతను వట్టి చేతులతో వెళ్ళిపోయాడని తెలుసు. అరీ ఈ ఇంటిలో యెన్నో లక్షలు విలువ చేసే నగలు, డబ్బు వదిలేసి పారిపోయాడు. అతనితోసం వెతుకుతున్నాం. మాకు కావలసినది అతని సలపద కాదు. ఇదిగో ఈ కవయిత్రి. ఇది మాకంతో అవసరం. పతివ్రత మైన కాపలా వుంటే అరీగానీ మరెవ్వరై నాగాని ఈ ఇంటిలోనికి ప్రవేశించటాన్ని సాహసిస్తారా? అందుకే ట్రావ్ వేసాం” కల్నల్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ట్రావా?”

“యన్ మై బాయ్ ఈ ఇంటి ఎదురుగా వున్న ఇల్లు వెనుకనున్న రోడ్డులోనూ ఇద్దరేసి సైనికులు కాపలా వున్నారు. ఆ నలుగురూ ఇదిగో వీళ్ళే. ఈ నలుగురూ యెంతో అనుభవం, శిక్షణ పొందినవాళ్ళు. మరి నువ్వు వాళ్ళని, వాళ్ళ కళ్ళని తప్పించుకుని ఈ ఇంట్లోకి యెలా ప్రవేశించావో అర్థంకావడంలేదు. నాలుగు తిగిలిస్తే నువ్వే చెబుతావులే”

“డామిట్! ఛ! ఎంత ఫూలిష్గా ప్రవర్తించాను. అసలు ఆ సంగతి ఉహించలేదు” తనను తనే తిట్టుకున్నాడు చైతన్య.

“వీధో చిన్న గాజు వస్తువు గాలిలో లేలి ఈ

ఇంటికి కాపలా వున్న ఆ నలుగురు యువకుల మధ్య పడటం, వెంటనే ఆ నలుగురూ స్వయంతోపి పడటం, ఒక్క నిమిషం తరువాత నువ్వు ఈ ఇంటిలోకి ప్రవేశించటం అంతా మావాళ్ళు చూస్తూనే వున్నారు.

“నేను ఈ ఇంటిలోనికి ప్రవేశించి నీ నిమిషాలేంది. వెంటనే వచ్చి నన్ను అరెస్టు చెయ్యలేదేం. ఈలోపల నేను తప్పించుకు పారిపోతే?” చెతనయ్య అడిగాడు.

“మంచి ప్రశ్న. కావాలనే ఆలస్యం చేశాం. ఈ ఐరన్ సేఫ్ లాక్ నెంబర్లు మాకు తెలివు. నిన్ను వెంటనే అరెస్టుచేసి, హింసించి నీచేత ఆ నెంబర్లు చెప్పించవచ్చు. కానీ, నువ్వు మొండికేసి నిజం చెప్పకుండా మిరాయించావు అనుకో, ఇంకా క్రూర పదకులు ఉపయోగించాల్సి వుంటుంది. ఆ ప్రయత్నంలో నువ్వు చచ్చిపోయావనుకో ఇంక ఆ సేఫ్ నెంబర్లు మాకు తెలిసే అవకాశం లేదు.

పై అధికారులలో తిట్లు తినాలి. అందుకే నీకా అవకాశం ఇచ్చి నీ చేత నే ఈ సేఫ్ ఓపెన్ చేయించటానికని ఆలస్యం చేశాం” అన్నాడు కల్నల్.

“ఆ సేఫ్ ని మీరు తెరవాలంటే తెరవలేరా? ఇంకో మార్గమేలేదా?”

“వుంది. చిన్న ఎక్స్ ప్లాజివ్ లో ప్రేల్సా, గ్యాస్ కటింగ్ చేసా తలుపు తెరవవచ్చు. కానీ ఇక్కడో చిన్న ప్రమాదం వుంది. ఆ కవరు సేఫ్ లోపలగా వుందో తలుపుకు దగ్గరగా వుందో తెలీను. ఒక వేళ తలుపుకు దగ్గరగా వుందనుకో ఆ కవరు కాలిపోయే ప్రమాదం వుంది.”

“అర మయింది” అన్నాడు చెతనయ్య.

కల్నల్ కవరుతీసి అందులోని కాగితాలు బయటకు లాగి చూశాడు.

“మే గాడ్. Z15 ఎంకో అధునిక మైన మిస్సెల్ కేరియర్ ఇండియన్ శాస్త్రజ్ఞులు రూపొందిస్తున్నారని విన్నాను. నిజమేనన్నమాట?”

కల్నల్ భృకుటి ముడిపడింది.

“ఎవరు నువ్వు? నిజం చెప్పు. నువ్వు ఈ దేశ పౌరుడివి కావు. ఎవరూ, కొన్ని లక్షలు విలువచేసే బంగారం, వజ్రాలు డబ్బు వదలి కేవలం ఈ కవరు మాత్రం తీసావంటే అర్థం యేమిటి? నువ్వు ఇండియన్ వి ఆయుధ్యుండాలి. లేకుంటే అరీయే ఈ కవరులోని కాగితాలు చూపి భారతదేశంలోనో మరేదేశంలోనైనా ఆశ్రయం సంపాదించడానికి వేరం అడుంటాడు. చెప్పు. నిజం చెప్పు” అన్నాడు కల్నల్.

“నేను పరిస్థాన్ పౌరుడే. నా పేరు ఆబ్దుల్. అతని పేరు అరీయే కావచ్చు మరోటి కావచ్చు ఈ ఇంటిలోని డేఫ్లో వున్న కవరు తెస్తే పాతిక వేలు ఇస్తానన్నాడు” అన్నాడు చైతన్య.

“స్టాప్. స్టాప్” అని పకపకా నవ్వాడు కల్నల్. “ఇంకెవరో అయితే నువ్వు చెప్పిన మాటలకు బొల్తా పడవచ్చు కానీ నేను మిలటరీ ఇంటలిజన్స్‌లో ఆఫీసర్. పాతిక వేలుకోసం ప్రాణాలకు తెగించన నువ్వు ఒక్క బంగారపు నగకూడా తీసుకోలేదు అంటే అర్థం” అన్నాడు కల్నల్.

“మీరు యేషో ఊహించుకుంటున్నారు, నా పేరు ఆబ్దుల్. నేను ఈ రాచీ నగరంలో పుట్టి పెరిగాను,

పరిసితులు....”

“ఊ. చెప్పు. ఆ పేసా వేం? నువ్వు చిన్నప్పుడు చదువు  
కున్న బడి, ఆ బడిలో నీ క్లాసు రూంలో నీ బెంచీపై  
నువ్వు చెక్కిన నీ పేరు అన్నీ నిరూపించగలవు. నో  
డవుట్. నువ్వు ఎవరో యేమిటో క్షణంలో తేల్చేస్తాను”  
అని గది అంతా పరికించి “ప్రక్క గదిలోకి తీసుకు  
రండి” అన్నాడు.

టీపాయ్మిడున్న సిగరెట్ ప్యాకెట్, కవరు,  
రివాల్యరు, సేఫ్ లోంచి కవరు లాగుతున్నప్పుడు క్రింద  
పడ్డ అమెరికన్ వందడాలర్ల కట్టలు రెండూ చూస్తూ  
నిల్చున్నాడు చైతన్య.

“ఊ! పద” అని బెనుక నిల్చున్న పై నికుడు  
చైతన్యను బలంగా ముందుకు త్రోశాడు.

సెన్ గన్ లో పక్కటెముకలు పొడిచి ముందుకు  
త్రోశాడు సెనికుడు.

బెనుక ఇద్దరూ ప్రక్కగా ఇద్దరూ చైతన్యను కఠిన్  
చేస్తూ ప్రక్క- గదిలోకి తీసుకెళ్ళారు.

“గది మధ్యలోకెళ్ళి నిలబడు” అన్నాడు కల్నల్.

చైతన్య నెమ్మదిగా నిదానంగా అడుగులు వేస్తూ గది  
మధ్యలోకెళ్ళి నిల్చున్నాడు.

“అతిసీతో నిజం యెలా చెప్పించాలో తెలుసా  
మీకు?” సెనికుల సుద్దేశించి అన్నాడు కల్నల్.

“యస్ సార్” అన్నారు నలుగురూ ముక్త కంఠంతో.

“ప్రాసీడ్” అన్నాడు కల్నల్.

క్రూరంగా నవ్వుతూ ముందుకు వచ్చును వెయ్యిబోయారు  
ఇద్దరు సెనికులు.

చాలా వేగంగా ఆలోచించాడు చైతన్య.



“ఇంకొక్క క్షణంకూడా వృథా చెయ్యరాదు. తన మీద వాళ్ళ చేతులు పడకముందే సాహసించాలి. తిరిగి నిల్చునే శక్తి, అవకాశం రాకపోవచ్చు” అని మనసు లోనే అనుకొని “ఆగండి” అని అరిచాడు.

సైనికులు నలుగురూ బెన్ గన్స్ ఎత్తిపట్టుకున్నారు. “చెప్తాను. నిజం చెప్పేస్తాను. నన్నేం చెయ్యకండి” ముఖంలో భయాన్ని చూపిస్తూ గదిలో మూలకు పరుగెత్తాడు.

అతన్ని అతని భయాన్ని చూసి కల్నల్ లోనూ మిగతా వారూ నవ్వారు.

ఆ ఒక్క క్షణం చాలు.

నడుముకున్న బెల్టుకి తిగిలించిన పో బటన్స్ ఆకారంలో వున్న రెండు మినీ గ్రెనేడ్స్ తీసి బలంగా సైనికుల మధ్యకు మెరుపు వేగంతో విసరి నేలపై అమాంతం బోల్లపడ్డాడు రెండూ చెవులూ మూసుకుంటూ.

నేలను తాకగానే పెద్ద శబ్దంచేస్తూ ఎక్స్ ప్లోడ్ అయ్యా యా గ్రెనేడ్లు.

నలుగురు సైనికులు హాహాకారాలుచేస్తూ నేలకూలారు.

బలమైన వస్తువు యేదో వేగంగా వచ్చి చెత్తవై యెడమకాలి మోకాలిచిప్ప క్రిందుగా తిగిలి ‘అబ్బా’ అన్నాడు.

5

ఓ పదినిమిషాలు గడిచాయి.

ఎడమ కాలిలో విర్రకీ మైన బాధ. తలవంచి కాలి వంక చూశాడు చెత్తవై. రక్తం బాగా కారుతోంది. కాలు ఊడిపోయిందో లేదో తెలీదు. కాలు మెల్లగా కదిపాడు.

ఎర్రగా కాల్చిన నూదులతో పొడిచినట్లుగా మంట.  
ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

జేబులోంచి కర్చీవీ తీసి గాయంమీద గట్టిగా కట్టాడు.  
రక్తం కారటం తగ్గింది.

పెనికులెవరయినా బ్రతికి వున్నాలో లేదో చూశాడు.  
గదిలో యొక్కడ చూసినా మంటలు. నలుగురి పైని  
కులలో చలనంలేదు. ఇద్దరి యూనిఫారంలు తగలబడి  
పోతున్నాయి. తలుపు వంక చూశాడు.

పొగవల్ల సరిగ్గా కనిపించడంలేదు. కళ్ళు మండి నీళ్ళు  
కాగుతున్నాయి.

కళ్ళు తుడుచుకొని కుడికాలుపై బరువు అంతా వుంచి  
గోడ ఆసరాగా చేసుకుని నిల్చున్నాడు.

ఎడమ కాలుకూడా కేలపై పెట్టాడు. కొన్ని  
టన్నుల బరువు కాలుపై ఉన్నట్లుగా విపరీతమైన నొప్పి.  
అయినా తప్పదు. గ్రెగ్గర్లు ప్రేలి అప్పుడే ఒక నిమిషం  
పైనే అయింది.

ఎడమ కాలును రెండు చేతులతో పట్టుకొని కుడి  
కాలుతో గంతుతూ గుమ్మంపై పు సాగాడు.

పళ్ళ బిగువున్న బాధను భరిస్తూ రెండడుగులు ముందుకు  
వెళ్ళాడు. కాలికి యేదో అడ్డం తగిలి ముందుకు పడ్డాడు.

ఆ పడటం కేరుగా కల్నల్ శరీరంపై పడ్డాడు.  
లేకుంటే ముఖం చిలికివుండేది.

కల్నల్ ఉచ్చాసనిశ్వాసాలు చూసి కల్నల్ బ్రతికే  
వున్నాడని నిశ్చయించుకున్నాడు. తలపై పెద్ద గాయం  
వలన స్పృహ తప్పాడని వ్రాసాడాడు.

తనను చూసిన రీ కురిలో నలుగురు చనిపోయారు,  
కల్నల్ కూడా తనను చూశాడు. అతను బ్రతికుంటే

ప్రమాదమని తలచాడు. చుట్టూ తలత్రిప్పిచూశాడు. ఆయుధము యేమిన్నా దొంగకుతు : జేమా అని.

నైనికుల పెక్ గన్స్ చాలా దూరంగా వున్నాయనించి కల్నల్ దుస్తులు వదిలాడు. రివోల్వర్ తేడు. కల్నల్ తల ప్రక్కనే ఒక్క అద్దంముక్క కనిపించింది. అలమారు అద్దాలు పగిలి ముక్కలైపడ్డాయి.

చెయ్యి చాచి అద్దంముక్క అందుకొని కల్నల్ కంఠంపై పెట్టాడు.

“ఛా! స్వచ్ఛాశిప్పి పడివున్న వ్యక్తిని చంపడమా?” అని ఆలోచించాడు.

“తప్పదు. నా వృత్తిలో జారి దయ వుండకూడదు. తన నీతి, ధర్మంకన్నా ఈ కవరు యెంతో విలువైనది. కల్నల్ తనను చూశాడు. తన ఆకారం, రూపురేఖలు అన్నీ కల్నల్ కి జ్ఞాపకమే. తెలివి వచ్చిన మరుక్షణం తన కోసం వేట మొదలవుతుంది. ఈ రాచీ నగరం నుంచి బయటకు ప్రత్యేక సీలు చేసి, నిఘావేసి వుంటారు” అని మనసులో అనుకొని కల్నల్ కంఠంపై బలంగా అద్దం ముక్కతో బలంగా పొడిచాడు.

రివ్వునుని ఫాంట్లెన్ లా రక్తం విజిమ్మింది కల్నల్ కంఠంనుంచి. కల్నల్ తల ప్రక్కకు వాలిపోయింది. కల్నల్ చనిపోయాడో లేదో నిర్ధారించుకొని ప్రాణం వున్న సూచనలు లేవు అని సంతృప్తిగా నిట్టూర్చి ఆ గది లోంచి బయటకు వెళ్ళాడు.

ప్రాణాలతో బయటపడాలి. వేగంగా కదలాలి. ఎడమకాలు ఈడ్చుకుంటూ కుడికాలితో గంతుతూ కేఫ వున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు.

దూరంగా పోలీసుకార్ల పెరిగ్స్ లు వినిపించాయి.

టీపాయ్మిదున్న కవర్, అమెరికన్ డాలర్ నోట్ కట్టలు. రివాల్యూరు తీశాడు. సోఫాలోని జిర్కన్ తీసి తోడుక్కుని లోపలి గదుల్లోకి వెళ్ళాడు.

రెండు గదులు దాటిన తరువాత కిటికీ అద్దాలలో నుంచి తోట కనిపించి గుమ్మం వద్దకు వెళ్ళి ఆగాడు. తలుపుపై అనుకుని గడియలుతీసాడు. అతని బరువు అంత తలుపుపై వున్నంగువల్ల గడియతీయగానే తలుపుతో బాటుగా ముందుకు తూలి రెండు మెట్లమీదుగా తోట లోని మట్టిలో పడ్డాడు.

ప్రాణం పోయిందేమో అనిపించింది. అచేతనమై అలాగే వుండిపోయాడు. వర్షం చాలా బోరుగా కుర్ర పోసింది.

పోలీస్ కార్ల పెరన్లు వగరవుతున్నాయి.

ఎడమకాలు ఊంటేనేం పోలేనేం అనుకొని కుడి కాలితో అతిస్పీడుగా గొతుకుంటూ సొరంగం వద్దకు చేరి సొరంగం ద్వారం ప్రక్కనే నేలపై పడుకున్నాడు.

తోటలోని నీరు అంత సొరంగంలోకి ధారలుగా పడసాగింది. ఇంక ఆలస్యం మంచిదికాదు. నిచ్చెనపై కాలువేశాడు. ఎడమకాలుకూడ తీసి నిచ్చెన మెట్టుపై పెట్టాడు. బాధకు తట్టుకోలేక కాలుతీసి వేయాలను కున్నాడు.

జీవన్మరణ సమస్య.

ఇంకోదారి లేదు. తప్పదు.

ఇంటిముందు 'కీచు'మని శబ్దంచేస్తూ ఆగాయి వాహ నాలు బాధను ఓరుస్తూ నాలుగు మెట్లు దిగాడు. చేతితో పట్టుకొని వున్న ఇసుప తలుపు చాండిల్తో తలుపుమీదకు లాగుకున్నాడు.



అంతే. అంత ఎత్తునుంచి పట్టుకొని క్రిందపడ్డాడు. వరం నీరు క్రింద మడుగుకట్టి వున్నందువల్ల దెబ్బ తగలేదు. అదీ ఒక అదృష్టమే అని తలచి నీటిలో నిలబడి కవరుతీసి చూశాడు తడవలేదు. కవరును జర్కన్ లోపలి జేబులో పెట్టుకొని ముందుకు సాగాడు. నీరు నడుము వరకు వుంది.

బాధతో, నిస్సత్తువతో, ఆశ్చర్యగా కంగారుగా అచిర వున్న నిచ్చెనచేరి అగాడు. ఒంటి కాలితో మెట్లు యెక్కాలి. అతికష్టంతో శక్తిసంతా కూడదీసుకొని నిచ్చెన ఎక్కి సారంగంపైకి చేరుకొని నేలపై పడుకొని నేడతీర్చుకున్నాడు.

దాహంతో శోయ యెండిపోయింది. పెదాలు విప్పి నోరు తడిచేసుకున్నాడు చైతన్య.

ఇంటివైపు చూశాడు. రైటు విలుగు గుమ్మంలోంచి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

తను ఇందాక రైటు వేసిన నురులేను.

మరి బాబా నిద్ర లేచాడా?

అశతో 'బాబా అని గట్టిగా అరిచాడు.

అంతనేపు అరనిలో గాగివున్న నీరసం ఒక్కసారిగా అవహించి సామూసిల్లి పడిపోయాడు.

6

చైతన్యకు మెలకువ వచ్చి కళ్ళు తెరిచి చూడగా నే అరనిలో విభ్రమం. ఎన్నడూ చూడని గది. విస్మయంతో తలత్రిప్పి చూశాడు.

మంచం ప్రక్కనే వున్న కుర్చీలో కునికిపాట్లు పడు తున్నాడు బాబా.

“బాబా” పిలిచాడు చైతన్య.

“మెలకువ వచ్చిందా బాబూ” అన్నాడు బాబా  
కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

“బాబా ఆ కనరు?” అన్నాడు చైతన్య.

ఎప్పుడూ అప్రమత్తంగా వుంటూ కర్తవ్యం మరచి  
పోని చైతన్యను మెచ్చుకోలుగా చూస్తూ “బాగ్రతగానే  
వుంది బాబు—కాలికి దుమ్ము ప్రాక్కరయ్యింది—  
డాక్టరుబాబు కట్టు కట్టారు. ఈ ఇల్లు ఆయనదే”  
అన్నాడు బాబా.

ఆందోళనగా కాలు వంక చూశాడు చైతన్య. ఎడమ  
కాలికి ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్ కట్టు కట్టడి వుంది. కొద్దిగా  
నొప్పిగా వున్నట్లు ఫీలయ్యాడు.

గత రాత్రి సంఘటనలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి, “స్వహ  
తప్పి పడిపోతున్నట్లుగా తేలును. ఆ రువారా?” అ  
సంగతే అడిగాడు బాబాను.

“చెప్తాను. ఒక్క నిమిషం” అని మంచం ప్రక్కనే  
వున్న ప్లాస్టర్ పాలు గ్లాసులో పోసి అందించాడు.

చైతన్య గ్లాసు అందుకున్నాడు.

“నిన్న రాత్రి మంచి నిద్రలో వుండగా పెద్ద  
ప్రేలుడు వినిపించి మెలకువవచ్చి భయంతో నిశ్శబ్ద  
నయ్యాను. నీకుకూడ మెలకువ వచ్చిందేమోనని పేడ  
మీదకు వెళ్ళి చూశాను. నవ్వు లేవు. ఇల్లంతా వెతికాను.  
ఎక్కడా నువ్వు కనిపించలేదు. తోటలోకి వెళ్ళే ద్వారం  
తెరిచివున్నట్లు గమనించి తోటలోకి వెళ్ళాను. సొరంగ  
మార్గం కలుపు తెరిచివుంది.

అరీబాబు ఇంట్లోని ప్రేలుడికి నీకు సంబంధముం  
టుందని తలచి, ఇంట్లోకి వెళ్ళి నీకోసం అక్కడే నుమ్మం  
వద్ద కూర్చున్నాను. నీ నిమిషాల తర్వాత ‘బాబా’ అన్న

తేక వినిపించి పెట్ట మధ్యకు పరుగెత్తాను. నువ్వు స్పృహ తప్పి పడివున్నావు" అన్నాడు బాబా.

ఇంతలో, తలుపు తెరిచుకొని ఓ 50 సంవత్సరాల వ్యక్తి లోనికి వచ్చాడు. అతని మెడలోని దైతస్కృతు డాక్టరు అని చెప్పకనే చెపుతోంది.

"రండి బాబు" అని చైతన్య వంక తిరిగి "ఈయనే డాక్టరు హుస్సేన్" అని పరిచయం చేశాడు బాబా.

"గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్" వివేచనాడు చైతన్య.

"వెరీ గుడ్ మార్నింగ్. ఎలావుంది? నొప్పి తగ్గిందా?"

అన్నాడు డాక్టర్ హుస్సేన్.

"కొద్ది నొప్పి వుంది"

డాక్టర్, చైతన్యను పరీక్ష చేసి, "గుడ్. ఎవ్విర్థింగ్ నార్మల్. మంచి వ్యాయామం చేసి శరీరం కావటం మూలాన త్వరగానే కోలుకున్నారు. ఓ పదిరోజులు రెస్టు తీసుకుంటే కాలు పీలు అవుతుంది" అన్నాడు డాక్టర్.

"నో, నేనీరోజునే వెళ్ళిపోవాలి. నేనిక్కడ వున్న ప్రతిక్షణం ఆరీ ప్రాణాలు అరిచేతిలో పెట్టుకు బ్రత కాలి ప్లీజ్" అరిస్తూ చిన్న అబద్ధం అడాడు చైతన్య.

ఆరీ : మేలో వున్నాడనగా నే కలవరపడ్డాడు బాబా. ఆశ్చర్యగా డాక్టర్ వంక చూసి బాబాకుడా చైతన్య వెళ్ళడానికి అంగీకరించమని ప్రార్థించాడు.

"ఓకే. తప్పదంటున్నారుగా వెళ్ళండి" చైతన్య జబ్బుకు ఇంజక్షన్ పొడిచి అన్నాడు డాక్టర్ హుస్సేన్.

"థాంక్స్" అన్నాడు చైతన్య.

"కాలు దుమ్ము ప్రాక్చరయ్యింది. చర్మం కూడా చీలింది. కుటువేశాను. చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. నడక ప్రాక్టీసు చేయండి. జాగ్రత్త. చాలా నొప్పిగా

వుంటుంది. నేను మళ్ళీ వచ్చి చూస్తాను” అని వెళ్ళి పోయాడు డాక్టర్.

“బాబా ఆ తరువాత యేమయింది?” అడిగాడు చైతన్య.

“అతికష్టమైన నిన్ను ఇంటిలోకి తీసుకళ్ళాను. బురద, రక్తంతో ముద్దయి వున్నాయి నీ దుస్తులు, అవి మార్చి, వడ్డీ శుభ్రంగా తుడిచి డాక్టరు బాబు దగ్గరకు వెళ్ళి విషయం చెప్పాను. ఆయన తన కారులో వచ్చి నిన్ను పరీక్షించి, దుమ్ము ప్రాక్చరియ్యిందా అన్న అనుమానం ఎక్స్రే తీయాలని ఇక్కడకు తీసుకొచ్చారు నిన్ను” అన్నాడు బాబా.

“బాబా ఆ కవరు?”

“తెస్తాను” అని గదిలో మూలగా సోఫాకుల బల వద్ద కెళ్ళి జిక్స్ తెచ్చి ఇచ్చాడు. ఆ కవరు జేబులో అలానే వుంది.

చైతన్య రెండు కాళ్ళు క్రిందపెట్టి నిల్చున్నాడు. ఒక్కక్షణం నిలబడి నొప్పికలిగి తిరిగి మంచంపై కూర్చున్నాడు. అలా నాలుగయిదుసార్లు ప్రయత్నించి ఒకటి, రెండు, మూడు అని 60 అంకలు లెక్కపెట్టేవరకు నిలబడగలిగాడు.

5 గంటలవరకు పట్టు విడవకుండా ప్రయత్నించి పది అడుగులు వేయగలిగాడు చైతన్య.

కాలికి కట్టిన కట్టు వదులయింది. నొప్పి ఎక్కువై విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.

సాయంత్రం 6 గంటలవుతుండగా డాక్టరు వచ్చి చైతన్య కాలు పరీక్ష చేశాడు.

“అరే కట్టు వదులయింది. అలా పడుకోండి కట్టు



మారుస్తాను” అన్నాడు డాక్టర్.

అరగంట తర్వాత ఒకడుగు వెనక్కువేసి “ఈ కట్టు కొద్దిగా మోకాలుచిప్ప క్రిందుగా కట్టాను. కాలు మూవ్ మెంటుకు వీలుగా వుంటుందని అన్నాడు.

“డాక్టర్, నేను అరగంటలో వేళ్ళివోతున్నాను. అవసరమయితే తిరిగివస్తాను” అన్నాడు చైతన్య.

“ష్యూర్! ఆల్వేస్ వెల్ కమ్” అన్నాడు డాక్టర్ హుస్సేన్.

7

అదే సమయంలో,

రాచి నగరంలోని పార్ల మెంటు స్క్వేర్ కి దగ్గరలో నున్న పోలీసు జనరల్ కార్యాలయంలో జనరల్ పర్సనల్ రూంలోకి అడుగుపెట్టాడు రాచి నగర పోలీసు కమిషనర్.

“హ. కమిషనర్. కమ్, టేక్ యువర్ సీట్” అన్నాడు పోలీసు జనరల్.

“థాంక్స్ సార్!” అన్నాడు కమిషనర్.

ఎంతోమంది రాడీలకు, దొంగలకు, నేరస్తులకు క్రింది అధికారులకి అందరికీ సింహస్వప్నమయిన కమిషనర్ - జనరల్ ముందు భయపడుతూ నిల్చున్నాడు. గొంతులో యేదో అడ్డుపడినట్లుగా అతనికి మాటలు రావడంలేదు.

“ఆలీ ఆనే ఆయన ఇంటిలోని ప్రేలుడు—మీ పరిశోధన—యెంతవరకు వచ్చింది?” జనరల్ అడిగాడు.

కమిషనర్ గొంతు సవరించుకొని, “పూర్తి వివరాలు ఇంకా తెలియలేదు. ఇంకా పరిశోధన సాగిస్తున్నాం” అన్నాడు కమిషనర్.

జనరల్ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి.

కమిషనర్ కి లి.పి. పెరిగింది.

జనరల్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

కమిషనర్ కి చెమటలు పట్టాయి.

“అసమర్థత. ఎక్కడ చూసినా అసమర్థత” జనరల్ అన్నాడు.

“యస్ సార్” ఇంకేం అనాలో తోచలేదు కమిషనర్ కి.

“అసలిప్పటివరకు మీరు చేసిన పరిశోధన యేమన్నా వుందా?”

“ఆ ఇంట్లో చనిపోయిన కల్నల్, సైనికుల శవాలు పోస్టుమార్ట్ చేయించాం. రిపోర్టు ప్రకారం ఆ నలుగురు సైనికులు గ్రెనేడు ప్రేలుడువల్ల చనిపోగూరని తెలిసింది. కల్నల్ కంఠంపై గాజుముక్కతో బలంగా పొడవటంబలన చనిపోయాడు-చనిపోయేముందు కల్నల్ స్వహతపి పడివున్నాడు.”

జనరల్ ముఖం కోపంతో జేవురించింది.

“స్వహతపి వున్న వ్యక్తిని చంపాడా? అతని పరిశోధన తెలిసిందా? అదే ఆ ప్రేలుడికి కారణమా?”

“కాదు సార్. ప్రేలుడు జరిగిన గదిలో మూలగా చాలా ఎక్కువగా రక్తం కనిపించింది. ఆ బ్లడ్ గ్రూపు చనిపోయిన ఆ అయిదుగురి బ్లడ్ గ్రూపు ఒకటి కాదు. అదే బ్లడ్ గ్రూపుకూడా కాదని తెలుసుకున్నాం.

ఆ ఇంటిలోని సేఫ్ తెరిచివుంది. అందులోని కొన్ని లక్షల ఖరీదుచేసే సుపద వుంది. దొంగతనంకోసం ఆ ఇంటిలో ప్రవేశించలేదని తెలిసింది” అన్నాడు కమిషనర్ చిన్న స్వరంతో.

“ఆ సేఫ్ లో మన మిలటరీకి సంబంధించిన విలువైన

కాగితాలు వున్నాయి. అవి మాయమయ్యాయి అని నాకు వచ్చిన ఇన్సర్ మేషన్. ఆ కాగితాలు ఈ నగరం విడిచి వెళ్ళకుండా చూడవలసిన బాధ్యత మీది. డిఫెన్సు మినిస్టరు ఈ విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపిస్తున్నారు. ఆ కాగితాలు తిరిగి సంపాదించాలి. లేకుంటే పర్యవసానం చెప్పక్కర్లేను అనుకొంటాను” అన్నాడు జనరల్.

కమిషనర్ ముఖం రక్తవిహీనమయింది.

“యస్ సార్ — ఆ ఇల్లు అంతా ‘క్లూ’ ఏదన్నా దొరుకుతుందేమో అని వెతుకుతున్నప్పుడు, తోటలో పొదల మధ్యగా ఒక సారంగమార్గం కనిపించింది.

“ఏమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు జనరల్.

“ఆ సారంగం అంతా నీరుతో నిండి వుంది. నీళ్ళు తోడించి మనుష్యులను దింపి పరిశోధించాం. ఆ సారంగం అరీ ఇంటికి ఒక ఇల్లు తరువాతి వున్న ఇంటిలోని తోటలోకి అంతమయింది. వరుసగా మూడిళ్ళు అరీ కనని తెలిసింది” అన్నాడు కమిషనర్.

“మరి ఆ రెండు ఇళ్ళు ఖాళీగా వున్నాయా?”

“యస్ సార్. కానీ ఆ రెండో ఇంటిలో నిన్నటి వరకు ఒక ముసలివాడు వుండేవాడని తెలిసింది. తాళాలు విరగొట్టి ఆ ఇల్లు అంతా చెక్కేచేశాం.

ఒక గదిలో బురిదతోను రక్తంతోను తడసిన పట్టులు కనిపించాయి. ఆ దుస్తులపట్టి ఆ వ్యక్తి కాలికి గాయం అయినట్లుగా తెలుస్తోంది. వేలిముద్రలకోసం ఇల్లంతా పరిశోధించాం. ముసలివాని వేలుముద్రలుకాక ఇంకో ఇతర వేలిముద్రలు కనిపించాయి.

ఇంటి వెనుక గుమ్మానికి అంటుకొని వున్న రక్తంలో

వలిముద్రలు స్పష్టంగా కనిపించాయి. ఆరీ ఇంటిలో ప్రేలుడు జరిగిన గదిలో మూలగావున్న రక్తం ఈ రక్తం ఒకే గ్రూపుకు చెందినవి" అన్నాడు కమిషనర్.

“ఇంకేవన్నా వుందా?”

“ఆ ముసలివాడి గురించి వెతుకుతున్నాం?”

“ఆ ఇంటిలో ప్రవేశించింది యెవరో యేమిటో తెలిసే?” అవునా” కటువుగా అన్నాడు జనరల్.

“యస్ సార్!” మెల్లగా వణుకుతున్న గొంతుతో అన్నాడు కమిషనర్.

“వెంటనే ఆ వ్యక్తి ఎవరో తెల్పుకొని అదుపులోకి తీసుకోండి. పొరపాటున అతన్ని షూట్ చేసి చంపటమదీ చేయవద్దు. ఆ కాగితాలు మన వశమయ్యేంతవరకు అతని ప్రాణాలు యెంతో విలువైనవి.

అన్నట్లు ప్రేలుడు జరిగిన గదిలో మూలగా వున్న రక్తం యెక్కువగా కారింది అన్నారు. దానినిబట్టి ఆ వ్యక్తి కాలికి ఆయిన గాయం పెద్దది అయ్యింటుంది. అతను వైద్య సహాయానికి వెళ్ళుంటాడు. మరి నగరంలో డాక్టరందరినీ ప్రశ్నించారా?” అడిగాడు జనరల్.

ఇంతవరకు తనకు ఆ ఆలోచన రానందుకు తనని తానే తిట్టుకున్నాడు కమిషనర్.

“యస్ సార్! ఎంక్వయిరీ చేస్తున్నాం. ఈ రాచీ గరంలో సుమారు 500 డాక్టర్లున్నారు. అందరినీ....”

“త్వరగా ఎంక్వయిరీ చేయండి. ఇకమీరు వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు జనరల్.

అటెన్షన్ లోకి వచ్చి సాల్యూట్ చేసి వెనక్కు తిరిగి ఆ గదిలోంచి బయటపడ్డాడు.



మంచంపై కూర్చుని తీవ్ర ఆలోచనలో పడ్డాడు  
చైతన్య ఈ దేశంనుంచి తప్పించుకోవాలి. ఎలా? ఆరీ  
ఇంటిలో తన కాలినుంచి కరివ రక్తం ఆధారంగా  
గాయమున్న వ్యక్తులనుండరినీ అరెస్టు చేసి ప్రశ్నిస్తారు.

రాచీ నగరం నుంచి బయటకుపోయే మార్గాలన్నీ ఈ  
పాటికి నీలుచేసే వుంటారు.

రేడియో, టెలివిజన్, వార్తాపత్రికల్లో ఆరీ ఇంట్లో  
ప్రేలుడు గురించి క్లుప్తంగా చెప్పారు. అంతకుమించి  
వార్త పథకాలేవీ తెలుపలేదు.

ఎంత ఆలోచించినా సరైన అయిడిగా స్ఫురించక  
చిరాకుగా గదిలో పచ్చాడు చేయసాగాడు.

‘ఛా! ఈ కాలికే దెచ్చి తగిలి వుండకపోతే ఎలాగోలా  
తప్పించుకోవచ్చు’ అని మధనపడుతుండగా మెదడులో  
మెరుపు మెరిసినట్లు ఓ ఆలోచన కలిగి చిరాకుపోయి  
హుషారు చోటుచేసుకుంది

తిరిగి మంచంపై కూర్చుని సిగరెట్ వెల్గించి తనకు  
వచ్చిన ఆలోచనకు మెరుగులు దిద్దాడు. అంతకంటే వేరే  
మార్గంలేదని తలచి అంతవరకూ మువ్వనంగా కూర్చుని  
వున్న బాబాతో—

“బాబా ఈ ఇంటినుంచి ఎవరి కంటా పడకుండా ఓ  
చోటికి వెళ్ళాలి. ఎలా?” అనడిగాడు చైతన్య.

“నాకు తెలిసిన ఒక టాక్సీ డ్రైవరున్నాడు. అతని  
టాక్సీలో వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు బాబా.

“అరిన్ని నమ్మవచ్చా?” అన్నాడు చైతన్య.

“నాది హామీ. అత నివరోకాదు. నా మేనల్లుడు,  
నేనంటే ప్రాణం ఇస్తాడు” అన్నాడు బాబా.

“అయితే వంటనే వెళ్ళి ఆరన్న తీసుకొస్తావా?” అనడిగాడు.

“ఆ ఇప్పుడే వెళ్తాను” అన్నాడు బాబా గుమ్మం వైపు అడుగులు వేస్తూ.

చైతన్య ఆతృతగా గదిలో పచ్చార్లు చేస్తున్నాడు. బాబా వెళ్ళి అరగంటపైనే ఆయింది.

మరో 5 నిమిషాలు గడిచాయి. ఎందుకూ నా మంచిది. ముందుగా ఈ ఇంటిలోనుంచి వెళ్ళిపోవటమే మేలు అని తలచి గుమ్మం వైపు అడుగులు వేశాడు.

ఇంతలో తిలుపు తెరచుకొని బాబా వచ్చాడు. చైతన్య హాయిగా ఊపిరి పీల్చాడు.

“వాడు యేదో చేరంమీద వెళ్ళాడు. తిరిగి వచ్చేసరికి ఇంత ఆలస్యమయింది. రండి” అన్నాడు.

అమెరికన్ డాలర్ల కట్టలోంచి 20 వంద డాలర్ల నోటుతీసి జేబులో పెట్టుకొని బాబాను అనుసరించాడు.

టాక్సీలో కూర్చుని యేదో చెప్పాడు చైతన్య. డ్రైవరు తయారీ కాదు పాదుచేశాడు. అరగంట తరువాత ఒక వీధిలో ఆగింది టాక్సీ. అది పేద ప్రజలు నివసించే వీధి. అపరిశుభ్రంగా, దుర్గంధమయమై వుంది.

డ్రైవరు ప్రక్కార్థకంగా చూశాడు. చైతన్య మెల్లగా యేదో చెప్పాడు. డ్రైవరు క్రిందకు దిగి వెళ్ళాడు.

5 నిమిషాల తరువాత ఒక 40 ఏళ్ళ వ్యక్తితో తిరిగి వచ్చాడు డ్రైవరు. ఆ మూడవ వ్యక్తి కారెక్కి చైతన్య ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు.

“నా పేరు ప్రభు. నీ దగ్గరకు వెళ్ళమని చెప్పాడు శ్రీకాంత్” చైతన్య అన్నాడు.

“శ్రీకాంత్, ఇండియన్, చెప్పండి. ఏం కావాలి?”

అన్నాడా వ్యక్తి.

“నాకు ఆర్.టుగా పరిస్థాక్ ప్రభుత్వం ఇన్చార్జి చేసి నటుగా పాస్ పోర్టు, మినిస్టర్ ఆఫ్ డిఫెన్స్ సెలెక్షన్ పాస్ కావాలి.”

“ఏ పేరుమీద?”

“అబ్దుల్” అన్నాడు చైతన్య.

“ఎన్ని కోట్లలోగా కావాలి?”

“ఎన్ని కోట్లలోనా? ఇంకో గంటలో ఇవ్వాలి”

అన్నాడు చైతన్య.

అతను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“కష్టం. సుమారు ఓకోట్లా అయినా పడుతుంది.”

“నో, ఇంకో గంటలో కావాలి, ఎంతయినా ఫరవాలేదు.”

“చాలా ఖర్చవుతుంది. వెయ్యి అమెరికన్ డాలర్లు” అన్నాడు.

“అమెరికన్ డాలర్లా?” సంతోషంతో అన్నాడు చైతన్య.

“అవును. ఇప్పుడున్న కరెన్సీ రద్దుచేసి కొత్త కరెన్సీ ప్రవేశపెడతారని పుకారు” అన్నాడు అతను.

“మరీ ఎక్కువ?” అన్నాడు చైతన్య.

“అది నా రేటు. అదీకాక గంటలో కావాలంటున్నారు. ఇంకా తక్కువకి చేసేవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళ దగ్గర ట్రై చేయండి. శేలవు” అని కారు డోర్ తీశాడు.

“అగండి” అని జేబులోంచి నోట్లకట్టతీసి అందులో ర అమెరికన్ వంద డాలర్ల నోట్లతీసి అందించాడు. “సగం పనయ్యాక” అన్నాడు.

“ఓకే. డన్. ఈ రూపంలోనే వెళతారా?”  
అనడిగాడు.

“లేదు. కొద్దిగా ఛేజన్ చేసుకోవాలి. మేకప్ సామానుందా మీ దగ్గర” అన్నాడు చైతన్య.

“వుంది. మనం ఒక చోటికి వెళ్ళాలి” అన్నాడతను.  
చైతన్య ద్రోహర్ని పిలిచాడు.  
పదినిమిషాల తర్వాత ఒక చిన్న సందు మొదట్లో  
టాక్సీ ఆగింది.

ఇద్దరూ క్రిందకు దిగారు. చైతన్య చుట్టూ పరికించాడు  
జనం అంతగా లేను.

“టాక్సీ కొద్దిమూరం తీసుకొని వెళ్ళి ఆపు ఇక్కడే  
వుండు. వెళ్ళిపోడు” అని చెప్పి చైతన్య సందులోకి  
వెళ్ళాడు.

అరగంట తరువాత చైతన్య ఒక్కడే వచ్చాడు.  
అతని రూపం కొద్దిగా మార్పులతో ముప్పయి సంవత్సరాల  
అతని వయస్సు నిలభయిగు సంవత్సరాలకు మారింది.

టాక్సీ ఎక్కి పోనివ్వమన్నాడు. ఒక టెలిఫోన్  
బూత్ వద్ద టాక్సీ ఆపి దిగి బూత్ లోకి వెళ్ళి జేబు  
లోంచి కరీఫ్ తీసి టీవీ పై వేసి డయల్ చేశాడు.

“హలో” అని వినిపించి కాయన్ స్లాట్ లో వేశాడు.

“హలో! ఎయిర్ టార్గు” అని కటవుగా వినిపించింది.

“హలో! మీ కోచిన్న ఇన్స్పర్ మేషన్. ఇంకా  
గంటలో ఇండియా వెళ్ళే ప్లాన్ లో ఒక వ్యక్తి వెళ్ళ  
బోతున్నాడు. అతను తననో కొన్ని లక్షల విలువచేసే  
వజ్రాలు తీసుకొని వెళ్ళబోతున్నాడు” అన్నాడు చైతన్య.

“హలో మీ రెవరు?”

“అతన్ని గుర్తించడం చాలా తేలిక. అతని కాలికి



పెద్ద కట్ట కట్టబడి వుంటుంది. వజ్రాలు అందులోనే వున్నాయి" అని ఫోన్ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసి లూక్ గోంచి బయటపడ్డాడు.

టాక్సీలో కూర్చుని "ఇందాక్ మవం వెళ్ళిన చోటుకి వెళ్ళనీ, తొందరలేను. మెల్లగా ఊరంతా తిరిగి వెళ్దాం. ఇంకా గంటన్నర గడిపాలి" అన్నాడు చెరస్య.

టాక్సీలో ఒక గంట ఊరంతా తిరిగి, చెరస్య ఇంతకుముందు వెళ్ళిన వీధికి వెళ్ళి పాస్ పోర్టు, డిఫెన్సు మినిస్ట్రీ ఇన్ఫర్మేషన్ చీఫ్ ట్రాన్స్ మిషన్ తీసుకొని ఎయిర్ పోర్టుకు వెళ్ళాడు.

9

చెరస్య కుంటూరు ఎయిర్ పోర్టు లాంజ్ లోకి నడిచాడు. తన ప్రతి అడుగునీ ఒక ఇరవై కళ్ళు కనిపెడు తున్నాయి అని తలచి నవ్వుకున్నాడు. నిదానంగా నడుస్తూ ముందుకు సాగాడు.

అంతే....

"చేతులెత్తు" అని గట్టిగా అరపు వినిపించి ఆగాడు చెరస్య.

లాంజ్ అంతా నిశ్శబ్దం చోటుచేసుకుంది. లాంజ్ లోని కొన్ని వందల కళ్ళు చెరస్యపైపు తిరిగాయి. కొంతమంది ఊపిరితీసుకోవటం కూడా మరిచి చెరస్యను చాలిగా చూస్తున్నారు.

భయాన్ని నటిస్తూ రెండు చేతులూ ఎత్తాడు చెరస్య.

"పద" అన్నాడు ఒక యువకుడు.

"ఏమిటిది. నేను చేసిన నేరం యేమిటి" తడబడు తున్న గొంతుతో అన్నాడు చెరస్య.

"అదేదో చెప్తాం" అని చెరస్య చెరో జబ్బ పటు

కొని ఎయిర్ పోర్టు కాపలా బృందం నాయకుడు హబిబుల్లా కూర్చున్న గదిలోకి తీసుకళ్ళారు.

గదిలో పచార్లు చేస్తున్న హబిబుల్లా చైతన్య వైపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు “ఆ కట్టు విప్పండి” అన్నాడు.

“ఎందుకు? ఏమిటి? కట్టు విప్పటం ఎందుకు? పీజ్ టెల్ మి, వాటిన్ ఆల్ రిస్?” అన్నాడు చైతన్య.

“షట్” అని, “ఏమిటి అలా నిల్చున్నారు. ఆ కట్టు విప్పండి” అని హుంకరించాడు హబిబుల్లా.

“నేను ప్రభుత్వ అధికారిని. ప్రభుత్వం పనిమీద అర్జంటుగా ఇండియా వెళ్ళాలి పీజ్” అన్నాడు చైతన్య.

ఇద్దరు యువకులు చైతన్యను కదలకుండా పట్టుకున్నారు. చైతన్య అరుస్తూనే వున్నాడు. ఇంకో యువకుడు చైతన్య కాలికున్న కట్టును పరపరా కోసాడు. రక్తం కారసాగింది చైతన్య చర్మం చీలిన చీలికలొంచి.

కాలు చీలికకు కట్టు వెయ్యింటి వుండడంచూసి నిరుత్తుడయ్యాడు ఆ యువకుడు.

హబిబుల్లా ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆయనా అతని అనుమానం తీరలేదు.

“కుట్టు తెంపి లోపల వెతుకు” అన్నాడు.

“పీజ్ నద్దు. నేను స్మగ్లర్ ని కాను. నద్దు” అని అరిచాడు చైతన్య.

తనని పట్టుకొన్న వాళ్ళనుంచి విడిపించుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నట్లు నటించాడు.

తన పాను పారుతున్నందుకు సంతోషంగా వుంది. మరోవైపు కాలిలో బాధ. చీలినచోట కట్టు తెంపి

లోపల వెరికకకగాలే తన పాను సక్సన్ ఆయ్యే అవకాశం లేదు. వాళ్ళంత తప్పుచేస్తే తయవార తనకంత సహకరిస్తారు.

కట్టా కట్ చేసిన కత్తితోనే చైతన్య కాలికి చేసిన కట్టా కట్ చేశాడా యువకుడు. రకం ధారలుగా కారు తోంది. విపరీతమైన బాధతో, నొప్పితో చైతన్యం కళ్ళు తిరగసాగాయి.

“డిఫెన్సు మినిస్టర్ కి ఈ విషయం తెలిస్తే మీ బ్రతుకులేం అవుతాయో ఆలోచించండి” చైతన్య లోపంగా అన్నాడు.

“నోయ్యయ్” ఈడ్చికొట్టాడు హబిబుల్లా.

ఆ చెబ్బుకు చైతన్య పడ్డ అన్నీ కడిలాయి.

అనుమానం తీరక చైతన్య కాలు చీలినచోట శ్రేష్ఠతో గలికి పరీక్షించారు. ఇక నిలబడలేక స్పృహతప్పిపడ్డాడు చైతన్య.

చైతన్య దుస్తులు వెలికారు. పాన్ చోర్లు మినిస్టర్ ఆఫ్ డిఫెన్సు జారీచేసిన స్పెషల్ పాన్ చూసి ముచ్చె మటలు పోకాయి హబిబుల్లాకి.

‘ఛ. ముందే జేబులు వెరికవలసింది. ఈ స్పెషల్ పాన్ చూస్తే తను ఇంత కఠినంగా ప్రవర్తించేవాడు కాదేమో. ఒక ప్రభుత్వ ఉద్యోగిని ఇలా హింసలకు గురిచేసామని అధికార్లుకు తెలిస్తే ఇంకేదన్నా వుందా. కింక రవ్యం?’ అని తనలా తానే అనుకొని “ఎయిర్ ఫోర్స్ రెసిడెంట్ డాక్టర్ ని తీసుకురండి” అన్నాడు.

రెండు నిమిషాలలో ఎయిర్ ఫోర్స్ డాక్టర్ వచ్చి, చైతన్యను పరీక్షించి, “ఎవరు చేశారు ఈ పనీ మనుష్యులా? రాక్షసులా?” లోపంగా అన్నాడు.

“మిష్టర్ డాక్టర్, మైండ్ యువర్ బిజీ నస్”  
అన్నాడు హబిబుల్లా క్రోధంగా.

ఎయిర్ పోర్టు డాక్టర్ చైతన్య కాలినుంచి కారు  
తున్న రక్తాన్ని అరికట్టి, చైతన్య జబ్బుకు రెండింటిన్ను  
పొడిచి, స్టి చెస్ వేసి కట్టుకట్టాలి. నా దూంకి తీసుకు  
రండి” అన్నాడు.

హబిబుల్లా సైగ చెయ్యగా నలుగురు యువకులు  
చైతన్యను మోసుకు వెళ్ళారు. సుమారు గంట తర్వాత  
ఇద్దరి భుజాలపై రెండు చేతులు వేసి కంటుతూ ఆ గదిలోకి  
వచ్చాడు చైతన్య.

చైతన్యను చూడగానే హబిబుల్లా ముఖం వికసిం  
చింది.

చైతన్య కూర్చున్నాడు. హబిబుల్లా తన అనుచరులకు  
సైగ చేశాడు.

అనుచరులందరూ ఆ గదిలోంచి నిష్క్రమించారు.  
హబిబుల్లా తలుపు గడియ వేసి వచ్చాడు.

“నేను ఇప్పుడే ఈ విషయం డిఫెన్సు మినిష్టర్ కి  
తెలియ చేస్తాను. నేను ఆరంటుగా ఇండియా వెళ్ళాలి  
అని చెప్పాను. వినలేదు మీరు. ఇప్పుడా ఫైటు కూడా  
పెళ్ళిపోయింది” క్రోధంగా చిరాకుగా అన్నాడు చైతన్య.

చైతన్య రెండు చేతులు పట్టుకుని బ్రతిమాలాడు  
హబిబుల్లా.

“ప్లీజ్ రిగోర్లు చెయ్యకండి. మాకు ఎవరో ఫోన్ లో  
ఫోల్స్ ఇన్ఫర్మేషన్ ఇచ్చారు. ప్లీజ్. ఇంకో రెండు  
గంటలలో ఇంకో పెట్ వుంది. అంగులో మిమ్మల్ని  
ఎలాగైనా పంపిస్తామి ప్లీజ్” బ్రతిమాలాడు హబిబుల్లా.

కొంత నేపు బెట్టు చూపి కాంటించాడు చైతన్య.



“నేను ఊరిలోకి వెళ్ళి టైమ్ టైంకి వస్తాను” అన్నాడు చెతస్య.

“తప్పకుండా. నేనే దగ్గరుండి పేన్ లోకి ఎక్కిస్తా మిమ్మల్ని” అన్నాడు హబిబుల్లా సంతోషంగా.

ఎయిర్ పోర్టు బయట తనకోసం వేచివున్న టాక్సీలో యెక్కి డాక్టర్ ఇంటికి కొంతదూరంలో టాక్సీ ఆపి దిగాడు చెతస్య.

“నేను మళ్ళీ ఒకగంటలో ఎయిర్ పోర్టు కల్లారి. వస్తావు కదా” అడిగాడు చెతస్య.

“తప్పకుండా” అన్నాడు డ్రైవరు.

కుంటూరు డాక్టర్ హుస్సేన్ ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు చెతస్య.

చెతస్యను పోల్సుకోలేకపోయాడు డాక్టర్.

“నేను డాక్టర్. చెతస్యను.”

“గుడ్. గుడ్. పోల్సుకోలేకపోయాను. “ఏమిటి దంతా” నవ్వుతూ అన్నాడు డాక్టర్.

“ఇక్కడనుంచి తప్పించుకోవాలిగా. తప్పలేను. ఇండియా వెళ్లే ప్లాన్ నీటూ రిజర్వు చేసుకొని వస్తున్నాను” నవ్వుతూ అన్నాడు చెతస్య.

నిజమా అన్నట్లు చూశాడు డాక్టర్ హుస్సేన్.

“యస్ డాక్టర్ నిజమే. ఆ మీను నాకింకొక సహాయం చేయాలి. ఈ కట్టు విప్పి ఇంకో కట్టు కట్టాలి” అన్నాడు.

“అదేం?”

“చెప్తాను. రండి ప్లీజ్. అర్జంట్” అన్నాడు

చైతన్య.

“పదండి” కర్చిలోంచి లేచి అన్నాడు డాక్టర్.

ఇంతకు ముందు తనున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు చైతన్య. బాబా లేడు. ఇంటిలోనే ఎక్కడో వుంటాడనుకొని సాయగులబల్ల వద్ద నడిచి ఆగాడు చైతన్య.

ముఠ్య సాయగు సాంతం బయటకు లాగి బల్లమీద పెట్టాడు. ఆ సాయగు త్రిప్పి ప్లాస్టర్ తో అంటించి వుంచిన కవరీతీసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. సాయగును యధాస్థానంలో వుంచి మంచంవద్దకు నడిచి కూర్చున్నాడు.

డాక్టర్ సరంజామా అంతా పట్టుకొచ్చాడు. చైతన్య ఎడమకాలు మంచంపై పెట్టి పాంటు మీదకి లాగాడు.

“వాటిజ్ దిస్? ఇది నేను కట్టిన కట్టుకాదు.”

“ఇంకో డాక్టరు కట్టారు.”

“అదేం?”

“ఎయిర్ ఫోరులో జారి పడిపోయాను. మీరు వేసిన కట్టు తెగి రక్తం కారుతుంటే ఎయిర్ ఫోరు డాక్టర్ వద్దకు వెళ్ళాను. మర్నీ స్పి చెస్ వేసి కట్టు కట్టారు” అన్నాడు చైతన్య.

“గుడ్ గాడ్” అన్నాడు డాక్టర్ హుస్సేన్.

“డాక్టర్ ఓ ప్లాస్టిక్ సంచి చిన్నది వుంటే ఇవ్వండి. పాలథిన్ కవర్ నా పరవాలేదు.”

“ఇస్తానుగాని, ఈ కట్టు బాగానే వుందిగా మర్నీ కట్టు మార్చటమెందుకు?”

“ఈ కవరు లోపల పెట్టాలి.”

“వ్యాట్?” ఆశ్చర్యంగా అని అంతలో అర్థమయి,

“బ్రిలియంట్ అయిడియా” నవ్వుతూ అన్నాడు డాక్టర్ హుస్సేన్.

డాక్టరిచ్చిన ఖాళీ పాలథిన్ సంచిలో బ్లూ ప్రింటుస్ను కవరు పెట్టి, డాక్టరకందించాడు, “ఇక మీ పని కానివ్వండి” అన్నాడు నవ్వి.

డాక్టర్ హుస్సేన్ నవ్వుతూ చైతన్య కాలికున్న కట్టు ఊడదీసి మర్చీ మరో కట్టు కట్టడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

“ఎక్స్లెంట్, లోపల కవరున్నదన్న అనుమానం ఎవరికీ కలుగదు. ఇంక నాకు తెలివిప్పించండి. మర్చీ యెప్పుడయినా కలుద్దాం. థిల్లీ వస్తే ఈ నెంబరుకు ఫోన్ చేయండి. నమస్తే” అని రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు చైతన్య.

డాక్టర్ హుస్సేన్ నవ్వుతూ అప్యాయంగా చైతన్య భుజంపై చరిచాడు.

“డాక్టర్! బాబా ఏడి?”

“మేడమిద గదిలో పడుకున్నాడు. లేపనా?”

“ఇప్పుడో అరగంటలోనో పోలీసులు వచ్చే అవకాశం వుంది. నా గురించి ప్రశ్నిస్తారు. నేను అసలు ఈ ఇంటికి వచ్చిన నూచనలు గుర్తులు యేవీ లేకుండా కుభ్రంగా క్లీన్ చేయించండి. నా ఫింగర్ ప్రింట్స్ కూడా వుండకూడదు. నాకు సమయం చాలదు. లేకుంటే నేనే....”

“ఓహ్, నెవర్ మైండ్. మా పనివాళ్ళతో నేను కుభ్రం చేయిస్తాను. మీరు నిశ్చింతగా వెళ్ళండి” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఇంకొక్క విషయం. బాబాను ఆ ఇంటికిగానీ ఆ ఇంటి చుట్టూ పక్కలకు గానీ వెళ్ళవద్దని చెప్పండి. కొన్ని రోజులు రోడ్డుమీదకు కూడా వెళ్ళవద్దని చెప్పండి. బాబాను వెంటనే ఈ ఇంట్లోంచి వేరేచోటికి వెళ్ళే యేర్పాటు చేయండి. బాబాను అరెస్టుచేసి ప్రశ్నిస్తే నా గురించి తెలుస్తుందని, బాబాకోసం ఈపాటికి వేట మొదలయి వుంటుంది” అని కృతజ్ఞతలు తెలిపి వెళ్ళిపోయాడు చైతన్య.

## 10

పోలీసు కమిషనర్ చాలా ఆందోళనగా వున్నాడు. ఆరీ ఇంట్లోకి ప్రవేశించిన వ్యక్తి ఆచూకి ఇంతవరకు ఏమీ తెలియలేదు.

రివాల్యూరు, విరన్ సేఫ్ తలుపులమీద వున్న ఫింగర్ ప్రింట్సు అన్నీ ఒక వ్యక్తివే. పోలీసు థ్రెయిల్స్ వున్న కొన్ని వందల ప్రేలిముద్రలతో సరిపోల్చి చూస్తున్నారు. ఇప్పటివరకు ఫలితం కనపడలేదు.

గది తలుపులు త్రోసుకొని లూపలికి వస్తున్న తన సెక్రటరీని చూడగానే అరకాలిమంట తలకెక్కింది.

“యూ ఇడియట్ యెక్కడికి వెళ్ళిపోయావు” అని అరిచాడు కమిషనర్.

అతని కోపం చూసి నివ్వెరపోయాడు అతని సెక్రటరీ.

“ఇంత సేపూ నీ గురించే యెదురుచూస్తున్నాను. ఆరీ ఇంట్లో ప్రేలుడుకు కారణం అయిన వ్యక్తిని రేపు సాయంకాలం లోపల అరెస్టు చేయటంలే నా ఉద్యోగం వూడేలా వుంది” కమిషనర్ కంఠంలో బాధ ధ్వనించింది.



“నేను ఆ పనిమీదనే బళ్ళాసు సార్, ఆ మాడో ఇంటిలో ముసలివాడి రూపురేఖలు వర్ణన నేకరించి హాటిన బట్టి ఒక ఆరిసుతో ఆ ముసలివాని బొమ్మ గీయించి, అతని ఆ బాబా అని నిరారణ చేసుకొని అన్ని పోలీసుస్టేషన్లకి, టి. వి. కేంద్రానికి కాపీలు ఇచ్చి వస్తున్నాను. ప్రతి గంట కోమారు బాబా బొమ్మ టి.వి. లో చూపమని చెప్పాను.”

ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశాడు కమిషనర్.

“ఆరీ తరచూ వెళ్ళే క్లబ్బుకి వెళ్ళి ఆరీకి బాగా పరిచయమున్న డాక్టరు, వాళ్ళ అడ్రస్లు తెలుసుకొని వస్తున్నాను. ఆ ముసలివాడు తప్పకుండా ఆరీకి పరిచయమున్న డాక్టర్ వద్దకు రీసుకొని వెళ్ళుంటాడు ఆ వ్యక్తిని” అని ఓ కాగితం అందించాడు.

కమిషనర్ ముఖం 1000 వాల్టు బల్బులా వెలిగింది. అదే సమయంలో—

చైతన్య మరోసారి ఎయిర్పోర్టు దగ్గర టాక్సీ దిగి 10 వంద డాలర్ల నోట్లు ఇచ్చాడు డ్రైవరుకి.

“నా దగ్గర అవే వున్నాయి. ఈ దేశపు కరెన్సీలేదు” అన్నాడు.

“ఫువాలేదు సార్, డాలర్లు ఈతేగా మార్పుకోవచ్చు” అని సలాంచేసి వెళ్ళిపోయాడు డ్రైవర్.

ఎయిర్పోర్టులోకి ప్రవేశించాడు చైతన్య.

హబీబుల్లా ఎదురొచ్చాడు.

“రండి” అన్నాడు.

చైతన్య నవ్వాడు. ఇద్దరూ షేప్ సమీపించారు. హబీబుల్లాను మాడగానే పాస్ పోర్టు అదీ తనిఖీచేయకుండా వదిలేశారు.

156

ఓకాఫ్! ఓం అయ్యేరక చైతన్య ప్రక్కనే  
వుండి, ఏకవో చెప్పసాగాడు, హబీబుల్లా. ఎయిర్  
హోస్టెస్ ఓనుయింది దిగమంది. ఎయిర్ హోస్టెస్కి  
చైతన్యను మర్యాదగా చూసుకోమని చెప్పి, దిగి వెళ్ళి  
పోయాడు అతను.

బోయింగ్ మెల్లగా గాలిలోకి లేచింది.

హాయిగా నిట్టూర్చి నీట్లో వెనక్కు చాలాడు చైతన్య.

—:అ యి పో యి ం ది:—

# వి.యస్.కె.కె



(గత సంచిక తరువాయి)

“మిషన్ రంగనాథ్, మా నోటిమిది చేరినీ తీసేస్తాను; మీరు బాబ్బలెట్టడానికి కాదు, ఆరిస్తే మీ కుడిచేవి తెగి కింద పడిపోతుంది!” అన్నాడతను కత్తిని ఆమె చేవి దగ్గరగా పట్టుకుంటూ.

తటాలున అతని చెయ్యి మారంగా జరిగింది. కాంత అప్రయత్నంగా నోరు తెరిచింది, పోలియెస్టర్ పట్టుబంటిలా ఆమె నోట్లోకి కుక్కబడింది, నాలుకను నొక్కేస్తూ, అంగుడును కర్కశంగా రాసుకుంటూ గుడ్డ ఆమె నోట్లో కూసుకుపోతోంది. పాటివ్యక్తి రెండు బాటనవేళ్ళతో చొక్కాను ఆమె నోట్లోకి దోపుతున్నాడు, కాంతకి నోరారా దగ్గాలనిపిస్తోంది.

అతను ఆమె పెనక్కి జరిగాడు. వేళాడుతున్న

చొక్కా చేతుల్ని వెనక్కి లాగి, ఆమె తల వెనుక భాగంలో గట్టిగా ముద్రేశాడు.

ముందుకి నడిచి తన మిత్రుడి పక్కనే నిలబడ్డాడు. కాంత ఆతన్నే చూస్తోంది. రేగడి నేల పగుళ్ళలోంచి పెరిగిన గడ్డిపోచల్లా ఆతని చెవుల్లోంచి వెంట్రుకలు మొలిచి, బయటికి పొడుచుకు వచ్చాయి. మొరగకుండా, కాటుకనే పిచ్చికుక్క- గుర్తుస్తోంది—మానుగా తన పని చేసుకుపోతున్న ఆతన్ని చూస్తోంటే—కాంతకి.

తన కళ్ళలోకి విజయగర్వంతో చూస్తున్న నాలుగు కళ్ళని కాంత అయోమయంగా, భయంగా చూసింది. వాళ్ళకి యేం కావాలి? డబ్బా? నగలా? తనా? గుండెలు అవిసిపోయేలా ఆమెలో సాగుతున్న ఆలోచనలు ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళుగా మారుతున్నాయి.

“మిసెస్ రంగనాథ్, మా రాకకి రక రకాల కారణాల్ని మీరు ఊహించుకుంటున్నారు. డబ్బు, నగలు, మీ అందం—ఇవే మీకు సాధారణంగా కనుపించే కారణాలు. మాలాంటివాళ్ళని చూస్తే, డబ్బుకోసం వచ్చామనీ, డబ్బున్నవాడూ అఘాయిత్యం చేయడానికి వచ్చామని మీలాంటి అందగత్తెలూ అనుకుంటారు. లోకంలో డబ్బూ, అడదీ రెండేకాదు; ఇంకా వేరే వస్తువులూ వున్నాయి!” పొడుగటి వ్యక్తి సగర్వంగా అన్నాడు. కాంత అరంకానట్లు చూసింది.

“మేం వేరే పనిమీద వచ్చాం. మిసెస్ రంగనాథ్, మనం ఆ గదిలోకి వెళ్ళాం. మీలో తేలుకొండిల్లా తలెత్తుతున్న ప్రశ్నలకి సమాధానాలు దొరుకుతాయి!” అంటూ ఆతను ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేసి, పక్క గదివేపు తిప్పాడు. పొట్టివ్యక్తి గబగబా కదిలి, ఆమె ఎడమ



వైపున చేరాడు.

మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ కాంతం నిట్టూర్చింది. తన మీద అత్యాచారం జరగదు! మరేం జరుగుతుంది? వీళ్ళు పిచ్చాసుపత్రు నుండి తప్పించుకున్నారా? అలాచనలో కూరుకుపోయిన కాంత తన భర్త ఆఫీసు గదిలో కుర్చీలో కూచోబెట్టబడింది. గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. పాడు గాటి వ్యక్తి ఆమె ముందు గడకర్రలా నిలబడ్డాడు. రద్దీదాని విశ్రాంతి లేకుండా నములోంది అతని నోరు. పెదవుల చిగుళ్ళో ఎర్రటి ద్రవం జారుతోంది; రక్తంలా.

రెండో వ్యక్తి ఆలస్యం చేయకుండా ఆమె ముందు నేలమీద గొంతుక్కుచున్నాడు. మందే బాగా రివోల్వ చేసిట్టు వాళ్ళిద్దరూ పనులు చేసుకుపోడం ఆమెకి ఆశ్చర్యాన్ని, గాఢిరాని కలిగిస్తోంది.

రెండు నిమిషాల్లో ఆమె కాళ్ళని కుర్చీకాళ్ళకి గట్టిగా బంధించి పాటివ్యక్తి లేచి నిలబడ్డాడు. జేబులోంచి మరో తాడు తీశాడు. వెన్నగా జరిగి, ఒక్కటిగా బంధించబడిన ఆమె చేతులక్రిందుగా పోనిచ్చి, చేతుల్ని, కుర్చీ వెనుక భాగాన్ని కలిపి కట్టేశాడు. కాంతలో కొత్త భయం ప్రారంభమైంది. ఆమెలో వెయ్యి ప్రశ్నలు పుట్టుకొస్తున్నాయి. రెప్ప వేయకుండా ఆమె ఎదురుగా వున్న నాయకుడిని చూస్తోంది.

“మినెన్ రంగనాథ్, మీలాంటి స్త్రీలు శీలం కోసం ప్రాణాలు అర్పించేస్తారు! అవునా?” నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడతను. “తల ఆడిస్తే చాలు, మీరు మాట్లాడలేరు!”

కాంత ఉలిక్కి పడింది. ఒక్కసారిగా శరీరమంతా చల్లబడిపోయింది దామెకి. చెమటలు కమ్ముతున్నాయి. కలలో చిక్కిన లేడి కళ్ళల్లా భయానికి రూపాల్లా తయారవుతున్నాయి.

రయ్యాయి ఆమె కళ్ళు. తల గత్తంతో పోయింది.

కంపుల్లా ఎర్రగా వున్న ఆమె కళ్ళలో విశ్వరూపం ధరించిన భయాన్ని ఆరంభం చేసుకున్నట్టు ఆతను చిన్నగా నవ్వాడు. ఇవరిలికి ఉబుకుతున్న బీదా రసాన్ని జబ్బితో తుడుచుకున్నాడు. ఆతని చెయ్యి జేబులోకి వెళ్ళింది. త్సణంలో, యెర్రటి పిడిలో దాగిన కత్తితో ప్రత్యక్షమైంది.

కాంత గుండెలో వెయ్యి గుర్రాలు ఒకేసారి పరుగెట్టడం ప్రారంభించాయి. భయంతో తన గుండె ఆగిపోతుందా? ఏళ్ళు యెందుకిలా ప్రవర్తిస్తున్నారు? ఏళ్ళవరు? ఏళ్ళకి తనేం అపకారం చేసింది? ఆతని మణికట్టు మెరుపులా కదిలింది. తళుక్కున మెరుస్తూ కత్తి ఇవరిలికి వచ్చింది, కాంత కంగారుగా చూస్తోంది. శీలం కోసం ప్రాణం....తన....ప్రాణం రీస్తాడా?....

ఆతను రెప్పలు వాల్చి కత్తి పదునుని వోసారి చూశాడు. ఆతని పెదవులమీద తృప్తికరంగా చిరునవ్వు ప్రతింక్షమవుతోంది. ఆతని చేతిలో కత్తి అటూ ఇటూ ఆడింది. వెలుతురు కత్తి పదును మీద నాట్యం చేస్తోంది.

కాంత శరీరం మళ్ళీ జలదరించింది. కళ్ళు తిరుగుతున్నట్టుంది. నోట్లో ఇరుక్కున్న గుడ్డని నోసుకుంటూ వాంతి అయ్యేలా వుంది. ఆతని రెప్పలు పైకి లేచాయి. ఆమె కళ్ళలోని భయాన్ని సంతృప్తికరంగా ఒకసారి చూసి, పొడుగాటి ఆమె కంఠాన్ని ఆశగా చూశాడతను.

కాంత చూపులు ఆతనిపక్కనే నిలబడ్డ పొటివ్యక్తి మీద పడ్డాయి. వదులుగా వున్న నలిగిపోయిన పొంటు,

వదులుగా వున్న చొక్కామీద గ్రీజు మరకలు, మడమలమీద తన బయ్యపుని అన్ని, వెనిక్కి ముందుకీ పూనకం వచ్చిన గజాచారిలా పూగుతున్నాడతను.

కత్తి పట్టుకున్న పాడుగాటి వ్యక్తి చెయ్యి అతనిపైపు సాగింది. మానంగా కత్తిని అందుకున్నాడతను. కాంత అతన్నే చూస్తోంది. అతను మూగవాడా?

క్షణకాలం కత్తిని పరిశీలించిన అతని చూపులు గదిని కలయికాకాయి. నిద్రలో నడుస్తున్నవాడిలా అతను జేబులో పక్కగా వున్న స్టూల్ పైపు అడుగులేకాడు. స్థూలుమీదున్న గాజుకూజాని కృత్రికరంగా చూశాడు. జేబులోంచి రుమాలు తీసి, కూజామీది మూతను రుమాలతో జాగ్రత్తగా పట్టుకుని, తీసి స్థూలుమీద పెట్టాడు. అతని చెయ్యి మళ్ళీ జేబులోకి వెళ్ళింది. కాంత ఆశ్చర్యంగా అతన్నే గమనిస్తోంది. ఏం చేస్తున్నాడతను?

సిగరెట్ రైటర్ తో అతని చెయ్యి ఇరతలికి వచ్చింది. కాంత చూపులు అతని పశ్చిమధ్య కదుల్తోన చుట్టమీద వాలాయి. రైటర్ వెలిగింది. మంట పొడుగ్గా, నీలంగా పైకి లేచింది. మంట చుట్టని తాకలేదు.

కత్తి పదనుని మంటలో పెట్టి, అటూఇటూ జరుపుతూ వుండిపోయాడతను. కాసేపు కాల్చిన తరువాత రైటర్ని అర్పి జేబులో పడేసుకున్నాడు. కత్తిని కూజాలోని నీళ్ళలో ముంచాడు. సుయమంటూ చప్పుడైంది. కత్తిని ఇరతలికి లాగి, నోట్లోంచి చుట్టని లాగి, కత్తిని కాసేపు ఊదుతూ వుండిపోయాడతను.

“మినెన్ రంగనాథ్ ....” కాంత తటాలున తన కళ్ళని పాడుగాటి వ్యక్తిపైపు తిప్పింది.

“ఇప్పుడు మీకు కొంచెం కష్టం కలిగించాల్సి వుంది. పెద్ద కష్టమేంకాదు. మీను వోల్పుకోగలను. ఓర్పు కోవాలి....” పొడుగాటి వ్యక్తి మర్యాద ఉట్టిపడే తన మామూలు ధోరణిలో మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

తేనె పూసిన కత్తి! కాంతి లోపలోపల్లె-మనసులో పళ్ళు కొరుక్కుంది.

“మినెన్ రంగనాథ్. చిన్న గాయం, చిన్న కోత. మీ వీపుమీద చాకుతో స్వస్తిక్ ఆకారంలో చిన్న గాయం చేస్తాను. మరి లోతుగా కాదు; భయపడకండి. పన్నెండు కట్టుకన్నా యెక్కువ అవసరంలేని కోత కోస్తాను....” అన్నాడతను శస్త్ర చికిత్స చేయబోయే సర్జన్ కోగికి ధైర్యం చేస్తున్నట్టు.

కాంత నిస్సహాయంగా కళ్ళని అటూ ఇటూ తిప్పింది. ‘వదు, పీస్....వదు!’ అంటున్నాయి ఆమె కళ్ళు; నీళ్ళతో నిండుతున్న ఆమె కళ్ళు.

“సారీ, మినెన్ రంగనాథ్ తప్పనిసరి. ఊరకాలం కళ్ళు మూసుకోండి. కత్తి సర్జి కల్ నెఫ్లా పదునుగా వుంది. మీకోసం దాన్ని కాల్చి, శుభ్రం చేశాం. ఏం జరిగిందో మీకు తెలిసేలోగా పనయిపోతుంది. మా దారిని మేం పోతాం...” అంటూ అతను కత్తి అందుకున్నాడు. కాంతి కళ్ళు కాలువలు కట్టాయి. ఆమె హృదయం మానంగా ఆక్రోశిస్తోంది, ప్రాధేయపడుతోంది.

అతను కుర్చీ వెనక్కి నడిచాడు. అతని చేతివళ్ళు జాకెట్ అంచులో దూరుతున్నాయి.

ఊరంలో ఆమె జాకెట్ కిందిదాకా ఘ్రున చిరిగి పోయింది. అతనివళ్ళు బ్రాహ్మకన్యని తొలగించాయి.



జాకబ్ రెండువైపులకూ తోయబడుతోంది. అతని కళ్ళు యేదో పురుగు కాళ్ళలా ఆమె ఏపుమీద పాకుతున్నాయి. ఆమె చర్మం దిగుసుకుపోతోంది. భయంతో ఆమె శరీరం కంచించుకుపోతోంది. ఏదో కేక, ఆర్తనాదం ఆమె గుండెల్ని చీల్చుకుంటూ దూసుకొస్తోంది, కంఠంలో అణగారిపోతోంది.

ఏదో అగాధంలోంచి మళ్ళీ ఆ కంఠం మర్యాదగా పలుకుతోంది.

“మినెన్ రంగనాథ్, కదలకండి. మీ యెడమ భుజానికి దగ్గరగా స్కెచ్ పెన్ తో స్వస్తిక్ ఆకారంలో గీత గీస్తాను, ఆ తరువాత ఆ గీత పెంట....”

కాంత శరీరం పెనుగాలిలో చిగురుటాకులా వణకడం ప్రారంభించింది. రాక్షసుడు! తన చెవుల్లోకూడా పత్తి దోపి, తాత్కాలికంగా చెవిటిదాన్ని చేస్తేనే యెంత బాగుండేది! ఆమె వొళ్ళు ఒక్కసారి గులుముంది. మనిషి చేతిలోని పదునైన కత్తికి ద చిక్కే నోరులేని జంతువులపట్ల జారీ, కరుణా పర్వతాల్లా పెరుగుతున్నాయామెలో. ఏపుమీద చల్లగా, తడిగా యేదో పాకుతోంది.

“కదలకుండా, భయపడకుండా కూచోండి. కళ్ళు మూసి తెరిచేలాగా అయిపోతుంది. కళ్ళు మూసుకోండి!” సానుభూతిపరుడైన సర్జన్ కంఠం వెనుకనుంచి ఆమెని హెచ్చరించింది.

అప్రయత్నంగా కాంత కళ్ళని గట్టిగా మూసుకుంది భయం మూలంగా. ఆ రాక్షసుడు చెప్పినట్టు కళ్ళు మూసుకున్నందుకు ఆమె తనని లెట్టుకుంది.

చటుక్కున యేదో మంట ఆమె ఏపుని రెండు

అంశుశాల పాడవు చీల్చింది. ఏదో వెచ్చగా జారుతోంది మంట కిందికి రెండంగుళాలు సాగింది. కడివెపుకి రెండంగుళాలు, మరో రెండంగుళాలు, మరో రెండు.... మరో రెండు....వీవుమీద యేదో మంటలాంచి ఏదో కాలువలు .... కన్నీళ్ళతో ఆమె మొహం తడుస్తోంది, రక్తంతో తడుస్తున్న ఆమె వీపులా....

“ఓకే....మిసెస్ రంగనాథ్! థాంక్స్! అయిపోయింది....” వెనుకనుంచి తృప్తికరంగా అంటోంది అతని కంఠం. కాంత బరువుగా నిట్టూరుస్తూ కళ్ళు తెరిచింది ధైర్యంగా.

అతను ఆమె ముందుకి నడిచాడు. పిడిలాగా ఎర్రగా మెరుస్తున్న కత్తిని ఆనుచుకుడికి అందించాడతను. మోచెయ్యిదాకా పెరిగిపోసిన చొక్కాచేతిని ఎడంచేత్తో కిందికి లాగుతూ ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడతను. కాంత కళ్ళు అప్రయత్నంగా అతని చేతివైపు తిరిగాయి. అతని కడి చేతిని అంటిపెట్టుకున్న గ్లవ్ పెన గొలుసు వదులుగా వేళ్లాడుతోంది. గొలుసు మధ్యలో దీర్ఘ చతురస్రాకారంలో పట్టీ....గుండీ తగిలిస్తూ, చిన్నగా నవ్వాడతను.

పాట్టి వ్యక్తి ఆమె దగ్గరగా జరిగాడు. కత్తికి అంటిన రక్తాన్ని ఆమె చీకి తుడిచేశాడు. మడిచి తన అనుచరుడి చేతికి అందించాడు. రెండు చేతుల్నీ పాంటుజేబుల్లోకి వోపుకొని అతను ఆమె ఆర్డైనయనాల్లోకి చూశాడు. ఎర్రటి నాలుక, అతని యెర్రటి పెదాల్ని ఒకసారి తడిమింది.

“గుడ్ బై మిసెస్ రంగనాథ్! మేం వెళ్ళిపోయిన పావుగంటలో మీ భర్త వస్తాడు. టేక్ కెర్స్!” అంటు

అతను అనుచున్న చూస్తూ టేబుల్ వైపు తల యొగ  
రేకాదు.

పాట్టి వ్యక్తి ఉత్సాహంగా టేబుల్ మీదికి వొంగి,  
దొంతరలుగా పెట్టబడిన కేసు కాగితాల్ని అందు  
కున్నాడు. ఏకాగ్రతతో వాటిని చించిపడేయడం  
ప్రారంభించాడు.

మాడు నిమిషాల్లో అన్ని కాగితాల్ని ముక్కలు  
ముక్కలుగా చించి టేబుల్ మీద గుట్టగా పడేశాడు.  
ఆమె వైపు వొకసారి చూసి, ఇద్దరూ గుమ్మం వైపు  
నడిచారు.

కాంత అసంకల్పితంగా తన చూపుల్లో వాళ్ళని వెంబ  
డించింది. గది తలుపు వాళ్ళ వెనక మూసుకుంది.  
కాసేపట్లో వీధి తలుపు మూసిన చప్పుడు ఆమెకి వినిపిం  
చింది.

నోరారా వెక్కి వెక్కి యేడవానిపిస్తోందామెకి.  
తాత్కాలికంగా నోరులేని కాంత మానంగా వెక్కి  
వెక్కి యేడవసాగింది; దీనంగా.

లాయర్ రంగవాద్ సగం కాలిన సిగరెట్ పీకతో  
మరో సిగరెట్ మట్టించాడు. నోరు మండుతోంది.  
కడుపు మండుతోంది. ఆ రెండింటినీ మించి అతని  
హృదయం మండుతోంది.

ఎవ్వరీనో నొప్పించకుండా, కుదిమట్టంగా ప్రాక్టిస్  
సాగించుకుంటూ, మర్యాదగా, సాదాగా జీవించే  
వ్యక్తితను. తనకి శత్రువులే లేరు. కాంత, తను ప్రేమించి  
పెళ్ళాడిన స్త్రీ. ఆమెకి శత్రువులు లేరు. తనకి లేనట్లే,  
ఆమెకి చేదుగతం లేదు! గతంలోని క్రీనీడలు వర్త

మానెంల తనుమీద పడడానికి వీలులేదు.

అయితే, గతరాత్రి ఆమెమీద అఘాయిత్యం ఎందుకు జరిగింది? అరంకాని విధంగా, విచిత్రంగా జరిగిన ఆ దారుణం అతనిని చాడలగొట్టేస్తోంది.

కాంత చెప్పిందాన్నిబట్టి ఆ దుర్మార్గులిద్దరూ పెకలాజికల్ కేసుల్లా అవుపిస్తున్నారు. ఒకడు యెంతో మర్యాదగా, నెమ్మదిగా, కాంతంగా మాట్లాడాడు. గెండ్లో కృత్తి అసలు పెదవి కదపలేదు.

తన భార్యను గాయపరచి, కేస్ ఫైర్స్ని యెందుకు పాడుచేశారు? ఆ ఫైర్స్లోని కేసుల్లో వాళ్ళకి సంబంధం వుందా? ఇరవై నాలుగంటలుగా ఇవే ప్రశ్నల్ని తన బుర్ర కలయిదిప్పుతోంది. జవాబులు దొరకని ప్రశ్నలవి!

ఆరిపోయిన సిగరెట్ని గిరాటేసి మరో సిగరెట్ వెలిగించాడతను. నీరసంగా తలని వెనక్కి వాల్చి, రెండు కాళ్ళనీ టేబుల్మీదికి జాపి, కళ్ళు మూసుకున్నాడు రంగనాథ్. ఉన్నట్టుండి అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు. తన ఆలోచనల్ని చెదరగొడుతో శబ్దంచేసిన ఫోన్ని అందుకున్నాడు. అప్రయత్నంగా టన్ వచ్చి చూశాడు. పన్నెండు గంటలు.

“యస్?”

“లాయర్ రంగనాథ్?” అతని కంఠం బొంగురుగా అంది. ఆ కంఠాన్ని యెప్పుడో, యెక్కడో విన్నట్టుం దతనికి.

“యస్.”

“రంగనాథ్, నీ భార్య యెలా వుంది?” బొంగురు కంఠం ఏకదశనెంల ప్రశ్నించింది.

“మీ రెవరు?” రంగనాథ్ ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.



“నీ భార్య యెలా వుంది? యెన్ని వట్లు వేశారు?”

రంగనాథ్ అప్రమత్తంగా మంచంవేపు చూశాడు. కాంత అటుతిరిగి పడుకుంది. ఏపుమీది బ్యాండ్‌తో తెల్లగా అవుపిస్తోంది. డాక్టర్ పన్నెండు నూచర్స్ వేశాడు. ఆమెకి బాగా నిద్రపట్టడానికి మాత్రలిచ్చాడు. జరిగిందంతా అడిగి తెలుసుకున్న డాక్టర్ తనని అదోరకంగా అనుమానంగా చూశాడు. రంగనాథ్ నిట్టూర్చాడు. అటువైపున బరువుగా ఉండి పీల్చుకుంటున్న శబ్దం అతని చెవిలో నూరుతోంది.

“హూ ఆర్ యూ?”

“నేనెవరో నీకు తెలీదు; తెలుసుకోలేవు! అయితే నువ్వు తెలుసుకోవాల్సింది వేరేవుంది. దాన్ని నీ బుర్రలోకి యెక్కించడానికి, నిన్న రాత్రి నీకు, నీ భార్య ద్వారా పాచ్చరిక చేయబడింది....”

“ఎవన్నువ్వు?” రంగనాథ్ బిగ్గరగా అరిచాడు. తన భార్యని కర్కశంగా గాయపరచిన ఛండాలుడు తనతో ధైర్యంగా మాట్లాడుతున్నాడు!

“ఎల్లూ కోర్టు; కోర్టు ఇల్లు-బాడ్మింటన్ బాల్ లా బరికాల్సిన నువ్వు నీకు సంబంధించని విషయాల్లో జోక్యం చేసుకుంటున్నావ్.”

“విషర్, ఇతర్ విషయాల్లో వేలుపెట్టే అలవాటు నాకులేదు వి నెవర్ కేర్! నువ్వు....”

అతరి కంఠం యెగతాళిగా నవ్వింది. “ఇతర్ విషయాల్లో వేర్నూ కాదు, చేతులూ కాళ్ళూకూడా పెట్టి జేబులు నింపుకోవడమే మీ లాయర్ వృత్తి నీది కాని వంటకంలో గరిటపెట్టి కలియనిప్పోతున్నట్టు అయిదు రోజుల క్రితం స్వయంగా నువ్వే, నాకు ఫోన్లో

చెప్పావ్!”

రంగనాథ్ ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఆ కంఠాన్ని ఎప్పుడు యొక్కడ విన్నాడో అతనికి తటాలున గుర్తొచ్చింది. రిసీతర్ని పట్టుకున్న అతని చెయ్యి వణకడం ప్రారంభించింది. నుదుర్ని తడుపుతున్న చెమటని అరచేత్తో తుడుచుకున్నాడతను.

“లాయర్, నీకు మర్సీ వార్నింగ్ ఇవ్వబడదు. ఏ పట్టాలమీద నువ్వు ప్రయాణం చేయాలో నీకు నూచించబడింది. ఈసారి నువ్వు సరిహద్దు దాటితే నువ్వు, నీ భార్య, నీ ఇల్లా—నీ సర్వస్వం ప్రమాదవశాత్తూ కాలి బూడిదగా మారుతారు! మొదటి పోరపాటుగా భావించి నీకు మెల్లువార్నింగ్ ఇచ్చాను. ఆర మెందా?”

రంగనాథ్ పెదవులు వణకడం ప్రారంభించాయి. మెల్లువార్నింగ్! అడదాన్ని కట్టేసి, నోట్లో గుడ్డుక్కి, వీపుమీద కోయడం మెల్లువార్నింగ్! గుడ్ గాడ్!

“నా ప్రశ్నకి నువ్వు సమాధానం చెప్పలేదు!” బాంగురు కంఠం గద్దించింది.

“ఏ... మి....టి....?”

“ఆర మెందా అని అడిగాను....”

“ఇది<sup>థి</sup> అమానుషం....”

“మనిషికి మనిషిలా చెప్పే వాకోసారి బుర్ర కక్కదు. వాతపడితేగానీ వడి తెరీదు....మర్సీ అడుగుతున్నా, ఆర మెందా?”

“అ....” రంగనాథ్ బలహీనంగా అన్నాడు.

“లాయర్ భాయ్, వీకమీద నాట్యం చేయల్సిన కత్తి, వీపుమీద తేలిగా గీతలు గీసింది. ఈసారి అలా జరగదు, గుల్లలో నత్తలా నీ బతుకు బతుకు!” క్లిక్ మన్న

శబ్దం అంత సేపూ పోగిన సంభాషణకి పుల్ స్టాప్ పెట్టింది.

చెయిటలో తడిసిన చేతిలొంచి వణుకుతూ జారిపోతున్న రిసీవర్ని మెల్లిగా క్రెడిట్ మీద పెట్టాడు రంగనాథ్. ఏవో దృశ్యాలు అతని కళ్ళముందు పరిగెడుతున్నాయి. అరం పరం లేకుండా జరిగిన విషయాల్నింటినీ కలిపే కారణం అతనికి మెల్లి మెల్లిగా తెలుస్తోంది.

అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకోడం ప్రారంభించింది. బలహీనంగా నిట్టూరుస్తూ అతను తలని వెనక్కి వాల్చేశాడు....

• • •  
తలుపు తట్టిన చప్పుడు.

“లోపలికి రండి!” అన్నాడు లాయర్ రంగనాథ్, తల వంచుకుని ఏవో కాగితాల్ని చూస్తూ.

తలుపు తెరుచుకుంది; మూసుకుంది. కాగితాలను బలమీద పడేసి రంగనాథ్ తలెత్తాడు. ఎదురుగా నిలబడ్డ పాడుగాటి యువకుణ్ణి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

పొట్టిగా వున్న శ్రావు, పెద్ద కళ్ళు, సన్నగా పెదవుల చివర దాకా పోగిన మీసాలు, కండలు తిరిగి కడ్డీలా వున్న శరీరం, తెల్లటి పాంటు, తెల్లటి వర్బు, స్నైక్ కలర్ స్వెట్టర్ అతని శరీరాన్ని బిగుతుగా పట్టుకుంది.

“మిస్టర్ రంగనాథ్, నమస్తే!” అన్నాడతను. అతని చెయ్యి పైకి లేచి, అతని నుదుర్ని తాకింది. ఆ కదలికలో యేదో క్రమశిక్షణ వుంది. చేతి నరాలు మెలికలు తిరిగాయి.

రంగనాథ్ అప్రయత్నంగా తలపంకిస్తూ జామలు ముడేశాడు.

“శ్రీరాఫ్ 56 ఏ.పి.వోకి పంపిన మీ ఉత్తరం, మనో  
రంజనాన్ని నాకు చాలా చాలా ఆలస్యంగా అందింది,”  
అన్నాడతను చిన్నగా నవ్వుతూ.

రంగనాథ్ కళ్ళు మెరిశాయి. ముహూర్తమీద చిరు  
నవ్వు ప్రత్యక్షమయింది. “మనోజ్! పోల్సుకోలేక  
పోయాను.... సిడౌన్!”

మనోజ్ అతనిముందు కుర్చీలో కూచుని, నిట్టూ  
ర్చాడు. రంగనాథ్ రెండు చేతుల్ని టేబుల్ మీద  
వుంచి, ముందుకి వంగాడు.

“అయామ్ సారీ.... చాలా దారుణం జరిగింది....”

మనోజ్ నిట్టూర్చాడు.

“కరుణాకర్ తను సంపాదించిందంతా నా స్వాధీనం  
చేశాడు. పాలిక వేలదాకా బ్యాంక్స్ లో వుంది. మనో  
ఇరవై వేలు చేసే నగలున్నాయి. మీ అన్నయ్య లా లైబ్రరీ  
లోని బుక్స్ విలువ ముప్పై వేలదాకా వుంటుంది. ఆ పుస్త  
కాల్ని నన్ను తీసేసుకోమన్నా డతను. మొత్తం రెండై  
అయినా వేలు అవొచ్చు. అదంతా నీదే....”

“డబ్బు కోసం నేను రాలేను.”

రంగనాథ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “అన్నయ్యను  
కల్సుకున్నావనుకుంటాను....”

“కల్సుకున్నాను. అంతా తీసుకుని ఆర్మీలోకి పారి  
పోమ్మన్నా డన్నయ్య!”

“మంచి సలహా....” రంగనాథ్ వెంటనే  
అన్నాడు.

మనోజ్ అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. రంగనాథ్  
ముహూర్తం సీరియస్ గా వుంది.

“మిస్టర్ రంగనాథ్, యెందుకలా అంటున్నారు?”



మనోజ్ అడిగాడు. రంగ నాథ్ మాట్లాడకుండా అదోలా చూశాడు.

“స్నేహితులైన మీరు, కేసు విషయంలో అన్నయ్యకి యెందుకు సహాయం చెయ్యలేదు?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

“కరుణాకర్ యెవర్ని సహాయం చెయ్యనివ్వలేదు. మీ వదిన హత్య అతన్ని పూర్తిగా క్రుంగదీసింది. బాగా సన్నిహితులైన నాలాంటి వాళ్ళకి తప్ప అందరికీ మీ అన్నీ దోషి అనిపించేంత కటుదిట్టంగా కేసు నడిచింది. మనోజ్, యెవరో చట్టంలో ఆడుకున్నారు....”

“చట్టంలో, అన్నయ్య జీవితంలో ఆడుకున్న వాళ్ళలో కేసు ఆడుకుంటాను మిస్టర్ రంగ నాథ్!”

రంగ నాథ్ కంగారుగా చూశాడు. మనోజ్ కళ్ళు ఆజేశంలో మెరుస్తున్నాయి.

“అన్నయ్య నుంచి కేసు వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకున్నాను. ఆయన నన్ను పూర్తిగా నిరుత్సాహపరిచే ప్రయత్నం చేశాడు. ఆయన నా గురించి భయపడుతున్నాడు. వివరాలన్నీ నాకు చెప్పండి. వదిననూ, గీతనూ చంపిన కిరాతకుల్ని పట్టుకోవడంలో నాకు సహాయం చేయండి!” తదేకంగా రంగ నాథ్ మొహంలోకి చూస్తూ ఆస్తాడు మనోజ్.

రంగ నాథ్ యిబ్బందిగా చూశాడు. అసహనంగా కుర్చీలో కదిలాడు. తటాలున కుర్చీలోంచి లేచాడు. గుమ్మం బైపు నడిచాడు. హాల్లో కళ్ళి కాసేపట్లో తిరిగొచ్చాడు. టేబుల్ ముందు నిలబడి ఆదోరకంగా మనోజ్ ని చూశాడు.

“మనోజ్, మీ అన్నయ్య నీ కోసం కేసు వివరాలు

చెప్పకుండా దాటవేశాడు. నేను నా కోసం ఆ విషయంలో నీకు సహాయం చేయలేను ...! ఆయామ్ సారీ!....”

“మిస్టర్ రంగనాథ్!”

“మనోజ్, నీకో సలహా ఇస్తాను: మీ అన్నయ్య సలహా పాటించు!”

“రంగనాథ్ గారూ....!” మనోజ్ ఆశ్చర్యంతో అన్నాడు.

రంగనాథ్ నిట్టూర్చి, యేదో చెప్పబోయాడు. గుమ్మం దగ్గర చప్పుడయింది. కాఫీ ట్రేలో కాంత ప్రవేశించింది.

“కాంతా, నువ్వు మనోజ్ ని చూడలేదనుకుంటూ, మన కరుణాకర్ తమ్ముడు ....” రంగనాథ్ పరిచయంచేశాడు. అతని కంఠంలో హుమారు లేదు.

మనోజ్ నిలబడి ఆమెకి నమస్కారం చేశాడు. కాంత తలాడిస్తూ చిరునవ్వు నవ్వుంది. ఆమె అందించిన కాఫీకప్పుని అందుకుని కూచున్నాడతను.

“నర్మద నాలో చాలా కలుపుగోలుగా ఉండేది, ఆయామ్ సారీ” అందామె విచారంతో.

“థాంక్స్!” అన్నాడు మనోజ్. ఒకసారి కాఫీ చప్పరించి, రంగనాథ్ కుర్చీలోంచి లేచాడు. మనోజ్ బైఫు చూశాడు.

“అప్పట్లో మీ అన్నయ్య పెద్ద షాక్ లో వున్న కారణంగా, అతని సహకారం లేని కారణంగా, ఆ కేసుని నేను తీసుకోలేకపోయాను. నిరపరాధి అయిన కరుణాకర్ జైల్లో మగ్గి పోవడం భరించరాని అన్యాయంగా అనిపించింది నాకు. అతని హృదయానికి తగిలిన గాయం

కొంచెం మానేక, కేసుని అప్పీలుకి తీసుకెళ్ళాలని నేను అనుకున్నాను. కానీ ఆ ప్రయత్నం విరమించుకోవాల్సి వచ్చింది. మీ అన్నయ్యాడీ. నాదీ మంచి స్నేహం. మని షికి తన తరువాతే స్నేహితం అని నేను అనుకోవాల్సి వచ్చింది...”

మనోజ్ అర్థంకానట్టు చూశాడు. “నా కంఠా ఆయోమయంగా వుంది....”

రంగనాథ్ చిన్నగా నిట్టూర్చాడు. మెల్లిగా కాంత వెళ్ళు జరిగాడు. గెండు భుజాల్ని పట్టుకుని ఆమె వీపు మనోజ్ వెళ్ళు వుండేలా తిప్పాడు. మెల్లిగా తలెత్తి మనోజ్ వెళ్ళు చూశాడు.

“మనోజ్, కరుణాకర్ కేసుని పై కోర్టుకి తీసు కెళ్ళాలన్న నా ఆలోచన, ఆమాయకురాలై నా భార్యని శిక్షించింది! చూడు....” అంటూ ఆమె భుజాల్ని కప్పిన పైటని పక్కకి తోశాడు.

మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఎడమవైపు జాకెట్ బాగా కిందికి కత్తిరించబడింది, స్వస్తిక్ ఆకారంలో వున్న బ్యాండ్ చేత తెల్లగా అవుపిస్తోంది. దానిచుట్టూ వీపు కందిపోయి వాచింది.

“ఇద్దరు వ్యక్తులు ఈ యింట్లో కాంతని అటాక్ చేశారు. ఆమెని బంధించి, నోట్ల గుడ్డలు కుక్కి కత్తిరి వీపు మీద గాయం చేశారు!” రంగనాథ్ కంఠం ఆవేశంతో వణికింది.

“ఎవరు? ఎవరు వాళ్ళు?”

“ఎవరో తెలీను. ఎందుకలా చేశారోకూడా అప్పట్లో తెలీదు. అనవసరమయిన విషయాల్లో తల దూర్చినందుకు నన్ను హెచ్చరించడం కోసం నా భార్య వీపుమీద

కత్తిలో కోకామనీ రాత్రి యెవరో వ్యక్తి ఫోన్లో నాకు తెలియజేశాడు. మీ అన్నయ్య కేసుగురించి ప్రయత్నాలు చేయడమే అవసరమయిన విషయం అని ఆతని మాటల్ని బట్టి నేను ఆర్థం చేసుకున్నాను....”

“మీ ప్రయత్నాల గురించి యెవరికి తెలుసు?” మనోజ్ ఉద్రేకంతో ప్రశ్నించాడు.

“ఎవరికి తెలీను.... కానీ వారంతాజాల క్రితం ఒక వ్యక్తి నాకు ఫోన్ చేశాడు. కరుణాకర్ ఎన్నో కేసుల్లో తనకి సహాయం చేశాడనీ, ఆతను శిక్ష అనుభవించడం భావ్యంకాదనీ, ఆతని కేసుని ఆప్పీల్ చేసిట్టవుతే అన్ని విధాలా సహాయం చేయడానికి తను సిద్ధంగా వున్నాడనీ అన్నాడతను. మీ అన్నయ్యపట్ల అభిమానం ఆతని కంఠంలో వినిపించించింది. ఆతనెవరో చెప్పమని అడిగాను. తన పేరు తెలిసి రావడం తనకి ఇవ్వలేదనీ, తెరవెనక వుండి నాతో సహకరిస్తాననీ అన్నాడతను.

“ఆప్పీలు గురించి ఆలోచిస్తున్నట్టు ఆతనికి చెప్పాను. ఇలాంటి కేసులో మనకి యెందరి సహాయమో అవసరం కావచ్చు. మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తానంటూ ఆతను డిస్కనెక్ట్ చేశాడు ”

మనోజ్ కుర్చీలో ముందుకి జరిగాడు. “తరవాత?” రంగనాథ్ తదేకంగా ఆతని మొహంలోకి చూశాడు.

“ఆ వ్యక్తి, రాత్రి ఫోన్ చేసి నన్ను బెదిరించిన వ్యక్తి ఒక్కడే అని ఆ కంఠస్వరం నాకు చెప్పింది!”

మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. రంగనాథ్ నిటూర్చాడు. “ఆతనెవరో నా ప్లాన్ గురించి, తెలివిగా, నా ద్వారానే తెలుసుకున్నాడు. భయంకరంగా ప్రవర్తించి; నా భార్యను గాయపరచి, నాకు ‘మైలువార్షింగ్’



ఇచ్చాడు మనోజ్, యెవరో నరనూప రాక్షసుడి హస్తం దీని వెనక వుంది. కరుణాకర్ కోసం కాకుండా, చివరికి నాకోసంకూడా నేను ఆ వ్యక్తిని యెదుర్కోలేనని పిస్తోంది!” అన్నాడతను వణికే కంఠంతో.

మనోజ్ మెలిగా కాంతవపు తిరిగాడు. “మినన్ రంగనాథ్, వాళ్ళేలా వున్నారో, ఎలా ప్రవర్తించాలో దయచేసి చెప్పండి.”

కాంత మొహంలో భయం ప్రత్యక్షమైంది. కళ్ళల్లో యేవో నీడలు వ్యాపించాయి. “నన్ను అనుక్షణం భయంతో నింపి గడగడలాడించిన వాళ్ళ గురించి తలుచు కోవాలంటేనే భయంగా వుంది. తాళంతిసి ఇంట్లోకి ప్రవేశించాను....” వణికే కంఠంతో ఆమె అంతా పూస గుచ్చినట్టు చెప్పింది. మొహానికి పట్టిన చెమటను చీర కొంగుతో తుడుచుకుంది. రంగనాథ్ చిన్నగా దగ్గాడు.

“ఆ రోజు నా కాదు బ్రతులిచ్చింది. బ్రేక్స్ ఫెయిలయ్యాయి. మరమ్మత్తు చేయించుకుని ఆలస్యంగా ఇల్లు చేరుకున్నా. కాంతిని దయనీయమైన స్థితిలో చూశాను. దాక్కర్కీ, పోలీసులకీ ఫోన్ చేశాను. పోలీసులు వెయ్యి ప్రశ్నలు వేశారు. వేరిముద్రలకోసం ఇల్లంతా గాలించారు. ఎలాగో తాళం తెరిచి, ఇంట్లో ప్రవేశించి, పెరటి తలుపుతీసి మళ్ళీ ముందు తలుపు తాళం బిగించి వాళ్ళు ఇంట్లో నక్కి దాక్కునివుండాలని ఇన్ స్పెక్టర్ అన్నారు.

కొంతమంది నేరసుల ఫోటోల్ని కాంతకి చూపించాడు. లాభంలేకపోయింది. ఏదేనా తెలిస్తే వెంటనే వాళ్ళకి తెలియజేయమన్నారు.”

“ఫోన్ కారీ గురించి తెలియజేశారా?” మనోజ్ ప్రశ్నించాడు.

రంగనాథ్ తల ఆడ్డంగా అడించాడు. “లేను, ఇప్పటిదాకా జరిగిందంతా పూర్తిగా, పర్మనెంట్ గా మరిచిపోడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. పోలీసులకి తెలిస్తే మళ్ళీ ప్రమాదం జరగొచ్చు!”

మనోజ్ కుర్చీలాంచి లేచాడు. అతని పిడికలు బిగుసు కున్నాయి. రక్తంలో యెరుపెక్కిన కళ్ళతో కాంత బెళు చూశాడు.

“మా వదిననూ, గీతనూ హత్యచేసి, మా అన్నయ్యను బతికిన శవంలా మార్చి, అథం కుభం ఎరగని మిమ్మల్ని పీడించిన ఆ రాక్షసుల్ని వెతికి పట్టుకొని, మీ అందరి తరఫునా ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాను!” మనోజ్ కంఠంలో ఉద్రేకం గంటలా ఖాగుమంది.

రంగనాథ్ అదిరిపడి, కంఠం గురగా చూశాడు. “మనోజ్ ... ప్లీజ్ .... అవేశపడొద్దు. కరుణాకర్ చెప్పి నట్టు చెయ్. ఆ విషయంలో జోక్యం చేసుకున్న వాళ్ళందరూ నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్షించబడతారని నాకు అనుమానంగా వుంది....”

“మీరుకూడా అన్నయ్యలాగే నాకు భయం రంగ రించి పోస్తున్నారు!” మనోజ్ అడ్డుకులుతూ అన్నాడు.

రంగనాథ్ విచారంగా తల ఆడ్డంగా వూగించాడు. “అడ్వోకేట్ అన్నారావుగారి దగ్గర కరుణాకర్ గతంలో ఆసిస్టెంట్ గా పనిచేశాడు. ట్రయల్ జరిగే టప్పుడు అన్నారావుగారు అతని కేసుని తీసుకొని వాదించాలనుకున్నారు. అలా అనుకోవడంకల్ల ఆయన చాతా తుగా మరణించాల్సి వచ్చింది....”

“వాట్?” మనోజ్ ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“ఏదో లారీ ఆయన కారుని నజ్జనజ్జ చేసి, మాయమై

పోయింది. అప్పట్లో అది మామూలు యాక్సిడెంట్ నే అనుకున్నాను. కానీ అది ఆయనకి పర్మినెంట్ వార్నింగ్ అని నాకు ఇప్పుడు అనిపిస్తోంది ...”

“శుడ్ గాడ్!” మనోజ్ తన ఆశ్చర్యాన్ని దాచుకో లేకపోయాడు. అతని మొహం తేవురించింది, “రంగ నాథ్ గారూ, మీరు నాకు సహాయం చెయ్యక్కర్లేను. ఎవర్నీ ఇంజులొకి లాగడం నాకు ఇష్టంలేదు. అన్నయ్య మీకు అప్పగించిందంతా బాంకులో నా పేర ట్రాన్స్ఫర్ చేయండి. మీరు కాస్టోడియన్ గా వున్నారన్న అనుమానం కూడా వాళ్ళకు రాకూడదు ...”

“యూ ఆర్ కనెక్ట్!” రంగనాథ్ తలాడిమూ అన్నాడు.

మనోజ్ అతన్ని నిదానించి చూశాడు. “రంగనాథ్ గారూ, అన్నయ్య కేసుని మీరు స్టడీ చేసివుండాలి. ఆ వివరాలన్నీ నాకు ఇవ్వాలరా?”

రంగనాథ్ చిన్నగా నిట్టూర్చాడు. “ఓర్వ ప్రాసీ డింగ్స్ అన్నీ సీకరించి ఫైల్ చేశాను. ఆ గూండాలు ఇతర ఫైల్స్ లోనూ పాటినీ నాశనంచేశారు. పాటుల పేర్లు ఎక్కడా డైరీలో నోట్ చేశాను. అరిస్తాను.”

“థాంక్స్ వెరీమచ్. అవి చాలా” మనోజ్ కుర్చీ లోంచి లేచాడు.

రంగనాథ్ తాళంతిసి, టేబుల్ పొంగులాగాడు. అందులోంచి తీసిన చిన్న డైరీని మనోజ్ కు పు చూశాడు. “చూసి, గుర్తుచుకుని దీన్ని కాల్చేయి” అన్నాడు

మనోజ్ డైరీని పాంటుకేబుల్ లోకి దోపుకున్నాడు.

“ఓకే, మనోజ్. పదకొండు గంటలకి నన్ను స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా మెయిన్ బ్రాంచ్ లో కలుసుకో” అన్నాడు రంగనాథ్.

మనోజ్ కాంతని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “గుడ్ బై, సిస్టర్!” కాంత చిరునవ్వు నవ్వింది. “గుడ్ లక్ మనోజ్!” మనోజ్ వెనక్కు తిరిగి గుమ్మంపై పు జోరుగా అడుగులు వేశాడు.

మనోజ్ హోటల్ గదిలోంచి ఇవతలికి వచ్చాడు. మెట్లు దిగి, రిసెప్షన్ పై పు నడిచాడు. రిసెప్షనిస్టు ఆతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. తాళంచెని ఆతనికి అందించి, మనోజ్ హోటల్ లోంచి ఇవతలికి నడిచాడు.

తను వెళ్లాల్సిన ప్రాంతం దాకా బస్సు వెళ్ళేడు. అటు వేపు వెళ్ళే సీటీ బస్ లో టెర్మినస్ దాకా ప్రయాణంచేసి, అరగంట గడిస్తే తన గమ్యస్థానం చేరుకోవచ్చు. మెయిన్ రోడ్ డమ్మట కాకుండా అడ్డంగా, వీధులమ్మటా, సందులమ్మటా వెళ్ళే ముప్పావు గంటలో ఆక్కడికి చేరు కోవచ్చు. సిగరెట్ వెలిగించి. నడవడం ప్రారంభించా డతను.

తారు రోడ్డునుంచి ఎట్టిరోడ్డుమీదికి నడిచాడు మనోజ్.

సన్నగా వున్న రోడ్డుకి రెండువైపులా గుడిసెలూ, చిన్న చిన్న పెంకుటిగూ వున్నాయి. ‘సంజయ్ నగర్’ అన్న బోర్డు రోడ్డు పక్కగా వుంది.

తను రావాల్సి ఏరియా కే వచ్చాడు. మనోజ్ త్వర త్వరగా నడవసాగేడు.

“ఇళ్ళ గోడలమీద తారుతో వంకర టింకర గా



రాసిన నంబర ని చూస్తూ పులుపు తిరిగాడు. తనకే కావాల్సిన ఇల్లు కట్టివే పున వుంది.

చిన్న పెంతుటిల్లు, గుమ్మానికి రెండువైపులా ఇటుకతో కట్టిన అరుగులు. ముందున్న పందిరిమీంచి గుమ్మడితీగ పెంతులమీదికి పాకి, పచ్చగా కప్పేసింది.

మనోజ్ తాళం వేసిన తలుపుమందు ఆగాడు. తను ఉహించినట్లే అయ్యింది. తనకి కావాల్సిన వ్యక్తి ఈ సమయంలో సాధారణంగా ఇల్లొట్లో వుండే అవకాశం లేదు. ముందుగా ఇల్లు చూసుకోడం మంచివనిపించి పొద్దులే వచ్చాడు తను. వెనక చప్పుడైంది. మనోజ్ గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి, తనముందు నిలుచున్న ముసలామెని నవ్వుతూ చూశాడు. మడతలు పడిన మొహం చింపిరి జాటు.

“అది ఇల్లొట్లో లేదయ్యా....” వణుకుతున్న ముసలి కంఠం అంది. కళ్ళు చిట్టించి అతన్ని చూస్తోంది.

“ఎప్పుడుంటుంది పెద్దమ్మా!” మనోజ్ అడిగాడు.

“ఎప్పుడో సందేహకి వస్తుంది. దాంతో నీకేటి పని?” ముసలామె ప్రశ్నించింది.

“రేషన్ కార్డు తనిఖీ చేయాలి....” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రేషన్ కార్డు మనిషివా? నాయనా, నాకు కార్డి ప్పించు. ఉన్న కార్డు లాక్కుని కొడుకూ కోడలూ వెళ్ళిపోయారు....”

మనోజ్ ఆమెని ను ను ధూ తి తో చూశాడు.

“రేషాపావే” అంటూ కోడువెపు తిరిగాడు.

బాగా చీకటి పడింది.

నల్లరంగు దుస్తులు ధరించిన ఆ వ్యక్తి, చీకట్లో నీడలా కదులుతూ వచ్చాడు.

తనకి కావాల్సిన ఇంటిముందు ఆగాడు.

ఇంట్లో లెటు వెలగడం లేదు. తలుపు తెరిచినట్టులేదు. అతను చుట్టూ చూశాడు. చుట్టువున్న ఇళ్ళల్లో బుడ్డి— దీపాలూ, శోవ్వోత్తులూ వెలుగుతున్నాయి. ఈ కాలనీలో ఇవారే కరెంటు వుండదని అతనికి తెలుసు. బ్రాన్స్ ఫార్మర్ని తన ఆఫీస్ చేశాడు....

చకచక నడుస్తూ అతను పెంకుటింటి వెనక్కి నడిచాడు. పెరటి తలుపుని తోశాడు. గొల్లె పెట్టబడింది. జేబులోంచి సన్నటి కమ్మ తీశాడు. తలుపు పలకల మధ్య కన్నాలున్నందుకు సంతోషిస్తూ కమ్మని మార్చి కాసేపు కగుపుతూ వుండిపోయాడు. తలుపుని ఎడఁచేతో మూసుకుపోయాడు. కమ్మ సహాయంతో లోపలున్న గొల్లెన్నీ పైకి తోశాడు.

తలుపు తోసుకుని ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు. తలుపు మూసి, చీకట్లో దెయ్యంలా ఆలూగే వుండిపోయాడు. కాసేపట్లో అతనికళ్ళు చీకటికి అలవాటుపడ్డాయి. బాగరగా పక్కకి తిరిగి, చిన్న వంటగదిలోకి వెళ్ళాడు.

గోడవారగా పెట్టబడిన నీళ్ళపాత్రలూ, కుండలూ లీలగా ఆవుపిస్తున్నాయతనికి. మెల్లిగా వొంగి నీళ్ళకుండని రెండు చేతుల్లో పెకతాడు. మోసుకుంటూ తలుపుదగ్గర కుళ్ళాడు. కాలితో తలుపుని లాగి, పెరట్లో ప్రవేశించాడు.

బాత్ రూమ్ గా వుపయోగించే చాటు ప్రదేశం చేరుకున్నాడు. నీళ్ళని పూర్తిగా కిందపోసేశాడు. ఇంట్లో కళ్ళి భారీకుండని యథాస్థానంలో పెట్టేశాడు. ఇంకా నాలుగు పాత్రలున్నాయి, మూతలు వేసి, చెయ్యి పెట్టి చూశాడు.

మాడింటిలో నీళ్ళున్నాయి. నాలుగో కడవ భారీగా వుంది.

అయిదు నిమిషాల్లో మాడు పాత్రల్లోని నీటిని పెరట్లో నీలపాలు చేసి, పాత్రల్ని యథాప్రకారం పెట్టేసి. తలుపుని దగ్గరగా మూసి అతను నీళ్ళగదిలోవున్న తొట్టిలోని నీళ్ళను నీలమిడికి వదిలేశాడు. పెరట్లోకి నడిచాడు.

మాడుపై పులా మళ్ళపాదలూ, వాటికి అల్లుకన్న తీగలూ ప్రహరీగోడలా వున్నాయి. అతను తాగ్గిత్తగా అడుగులు వేస్తూ ఒక మూలలో పాదచాటున నల్లపిల్లిలా నక్కి దాక్కున్నాడు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి....

అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు.

తలుపు తీసిన చప్పుడు. కాసేపట్లో ఇంట్లో అగ్గిపుల్ల వెలిగింది. కిరోసిన్ దీపం బలహీనంగా వెలగడం ప్రారంభించింది. అతను చెవులు రిక్కించాడు ఎవరో కరెంటు డిపార్ట్ మెంటుని బూతులు తిడుతున్నారు. కాసేపట్లో సబుగుడు ఎక్కువైంది. అతను పిల్లిలా గంతేసి, ఇంటి గోడచాటున దాక్కున్నాడు.

చెవులు రిక్కించి. కళ్ళు చించుకుని గుడ్లగూబలా చూస్తూ కూచున్నాడతను. ఎవరో నీడలా నీళ్ళగదిలోకి వెళ్ళారు. గొడుగుతూ ఇవతలికి వచ్చారు. మళ్ళీ ఇంట్లోకి వెళ్ళి, కాసేపట్లో తిరిగొచ్చారు. రెండు నిమిషాల్లో బావి గిలక చప్పుడు చేస్తూ తిరగసాగింది. ఏదో ఆకారం విసుగ్గా పగ్గాన్ని పైకెలాగుతూ, కిందికి వదుల్తూ పాత్రని నీళ్ళలో ముంచడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

అతను చకచకా కదిలాడు. క్షణంలో, నీళ్ళు చేదే ప్రయత్నం చేస్తున్న ఆకారం వెనక బాగా కిందికి వొంగి

హుచున్నాడు. ఆకారం ముందుకి వొంగి పగ్గానికి కట్టిన పాతను పూరిగా ముంచే ప్రయత్నంలో వుండి.

ఆతను తోడేలులా, కొంచెం ముందుకి పాకాడు. అతని చేతులు పాములా ముందుకి సాగేయి. పదివేళ్ళూ, ఆమె కాళ్ళని పాదాలపైకి కొక్కిల్లా పట్టుకున్నాయి. ఏం జరుగుతోందో ఆమె ఊహించేలాగా అతను ఒక్క పూపుతో పైకిలేచాడు. ముందుకి, బావిచుట్టూ—వున్న పిట్టగోడ మీదుగా వొంగిన ఆమె శరీరాన్ని బలంగా, విసురుగా బావిలోకి తోసేశాడు.

భయంతో ఆమె పెట్టిన కేక అతని చెవుల్ని చీల్చింది. మరుక్షణా దబ్బనున్న చప్పుడు వినిపించింది. గిలక బ్రహ్మాండమైన వేగంతో తిరిగి ఆగింది. బావిలోంచి పైకి దూసుకు వచ్చిన కడవ గిలకకి కొట్టుకుని భిక్కున పగిలింది. తాడు గిలకలోంచి బావిలోకి పాములా జారింది.

నూతిలోంచి వస్తున్న విచిత్రమైన చప్పుళ్లని లెక్క చేయకుండా అతను పాదాలవేపు పరుగెత్తాడు. ఆ ఇంటిని అనుకుని ఇర్కులేనందుకు సంతోషిస్తూ చీకట్లో కలిసి పోయాడతను....

•

•

•

ఉదయం పదిగంటలైంది.

మనోజ్ తారుగోడుమీంచి సంజయవగర్ లోకి విళుతున్న మట్టిగోడుగోకి తిరిగాడు. చకచకా అడుగు లేస్తూ మలుపు తిరిగాడు. ఉన్నట్టుండి అతని కాళ్ళు నేలకి అరుక్కుపోయాయి. రెప్పవేయడం మరిచిపోయాడతను.

ఆ ఇంటి ముందుజనం గుంపుగా వున్నాడు. అందరి ముహూర్తానూ విచారం తాండవం చేస్తోంది. ఇద్దరు మగాళ్ళు ఇంటి ముందు వెదురు కర్రలతో పోడె తయారు



చేస్తున్నారు. అరుగుమీద బల్లికిలా పడున్న శరీరం మీద పడి యాభైమ్యేళ్ళ వ్యక్తి గోడిస్తున్నాడు.

తినవేళ వస్తున్న యువకుడిని మనోజ్ అపాడు. ఏం జరిగిందని ప్రశ్నించాడు.

“ఆ ఇంట్లోవున్న రాజమ్మ రాత్రి నీళ్ళతోడబోయి, నూతిలోకి పడిపోయిందండి. పాపం, తల పగిలింది” యువకుడు జవాబిచ్చాడు.

మనోజ్ మాటలు మరిచిపోయినవాడిలా చూస్తూండి పోయాడు. యువకుడు కదిలాడు.

“ఆమెకి....ఆమెకి పిల్లలులేరా?” మనోజ్ అడిగాడు. యువకుడు అగి, తిరిగిచూశాడు. “ఉన్నారండి. ఇద్దరు కొడుకులు. ఇద్దరూ క్లబ్ లో వున్నారు. అయినా వాళ్ళు చావుకి అందుకోలేరుగా!”

మనోజ్ మెల్లిగా తిరిగాడు. తను ఆలస్యంగా వచ్చాడు. రాజమ్మ ప్రమాదవశాత్తూ మరణించిందా? అడ్వోకేట్ అన్నారావుకిలాగా ఆమెకీ ప్రమాదం సంభవించిందా? తను ఆలస్యంగా వచ్చాడా లేకపోతే, వాళ్ళ వరో ఆమెకోసం తనకన్నా ముందుగా వచ్చారా? ఆమె నూతిలో ఎలాపడింది? ఆలోచిస్తూ ఆతను గోడ్డెక్కాడు.

పక్కనే వున్న టీకొట్టుదగ్గర అయిదారుగురు నిలబడి రాజమ్మ మరణం గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. మనోజ్ వాళ్ళదగ్గరగా అగి, సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఇలాంటి చోట్ల విషయాలకోసం అడగాల్సిన పనిలేదు. వింటూ నించుంటే చాలు!

కడవ మునిగిందో, లేదో చూడానికి వొంగినరాజమ్మ నూతిలోకి బోరా పడివుంటుంది. గోడకితగిలి తల పగిలింది. వీకల్లాకా తాగేసి ఏ అర్థరాత్రికో ఇంటికి చేరుకుని,

అరుగుమీద నిద్రపోయిన రాజమ్మభర్త తెల్లారేదాకా ఆమె గురించి పట్టి చుకోలేదు. నూతిలోకి పడుతూ ఆమె బసిన శేక ఎదిరికీ వినిపించినట్టు లేదు. అసలు ఆమె శేక పెట్టిందో. లేదో!

మనోజ్ విసుగా నీగ రేట్ ని గిరా లేసి కదిలాడు.

అతనిలో ఎన్నో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. రాజమ్మ మరణం యాదృచ్ఛికంగా జరిగిందా? అడ్వో శేట్ ఆన్నారావు మరణంలా తెలివిగా ఏర్పాటు చేయబడిందా? తను ఆమెని కలుసుకోబోతున్నట్టు ఎవ్వరికీ తెలీదు.

లాయర్ రంగ నాథ్ ఇచ్చిన డైరీలో షేర్లన్ని చదువుకుని, కంఠతాపట్టి గుర్తుంచుకుని, డైరీని కార్చిపాఠాశ్రమం దత్తను. తను గతాన్ని తివ్య ప్రయత్నంలో వున్నట్టు కరుణాకరికీ రంగ నాథ్ దంపతులకీ తెలుసు. ఆ కార్యం తను ఎలా ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తాడో వాళ్ళకు తెలీదు. తన ప్రయత్నం తెలిస్తేగానీ ఎవరూ తనకంటే ముందు రాజమ్మను కలుసుకోడానికి ప్రయత్నించరు; ఆమె నోరు నొక్కేయరు!

అంటే రాజమ్మ ప్రమాదవశాత్తూ నూతిలోపడి మరణించి వుండాలి. మనోజ్ జేబులోంచి నీగ రేట్ తీసి బరిగించాడు. రాజమ్మ ప్రమాదవశాత్తూ తనే నూతిలో పడి మరణించిందన్న ఆలోచనని ఆన్నారావు హత్యా, కాంతమిది ఆఘాయిత్యం పక్కకి నెట్టేస్తున్నాయి.

మనోజ్ తటాలున ఆగాడు. శత్రువు చేతిలో ఏదో ఆయుధం కనిపించినంత మాత్రాన అతను నిరాయుధుడని గుడ్డిగా అనుకోటానికిలేదని ఆర్మీ ఆనుభవం తనకి ఇచ్చింది.

రాజమ్మ మరణం హత్యకాదని తను అనుకున్నంత

కాలం తను అజాగ్రత్తగా వ్యవహరించే అవకాశంవుంది. ఆమె హత్యచేయబడిందని అనుకోడం తనలో జాగ్రత్తనీ, ఆలోచననీ, కలిగిస్తుంది. ఇరవై నాలుగ్గంటలూ తను అప్రమత్తంగా, వుండగలడు!

మనోజ్ తనలో నవ్వుకుంటూ బోయగా అడుగులు వేయసాగాడు. తను అప్రమత్తంగా, మెలకవగా వుండాలి! ఆలస్యం చేయకుండా అడుగులు వెయ్యాలి.

మనోజ్ మలుపు తిరిగి తన హోటలున్న గోడ్డుమ్మట వేగంగా నడవసాగేడు. అట్టే కోజులు ఒకే హోటల్లో తను వుండకూడదు.

హోటల్ రాకీహిల్ ముందు టాక్సీ ఆగింది.

డోర్ తెరుచుకుని స్టీరింగ్ వీల్ వెనకనుంచి డ్రైవర్ కృష్ణంరాజు దిగాడు. డోర్ని నిర్లక్ష్యంగా మూస్తూ చుట్టూ పరకాయించి చూశాడు.

కాంపౌండులో కార్లు వసగా నిలబడ్డాయి. సన్నగా వర్షం కురుస్తోంది. చలిగాలి.

మీసాలు, సర్దుకుంటూ, తనపక్కనే నిలబడిన మస్తాన్ రావుని అతను నవ్వుతూ చూశాడు. ఆగి వున్న కార్ల వెనక నుంచి పొట్టిగావున్న వ్యక్తి, వాళ్ళ దగ్గరగా నడిచాడు.

“భూపాలంగారు మీ కోసం చూస్తున్నారు....” అన్నాడతను తగ్గు స్వరంలో.

“ఎక్కడ?” కృష్ణంరాజు గర్వంగా అడిగాడు.

“నాతోరండి....” అంటూ అతను కార్ల మధ్యలో నడవ సాగేడు. కృష్ణంరాజు, మస్తాన్ రావు అనుసరించారు. రెండు నిమిషాల్లో అతను వాళ్ళని హోటల్ వెనక భాగంలో వున్న మెట్లదగ్గరకు తీసుకెళ్లాడు.

“అంతా రహస్యంగా జరిగాలన్నారు భూపాలం గారు. అందుకే దొడ్డివారి ఉపయోగిస్తున్నాం!” అంటూ పొట్టికర్మికి, జాకీ మెట్లెక్కసాగేడు.

కాసేపట్లో ముగ్గురూ నాలుగో అంతస్తులోవున్న గది ముందు ఆగారు. జాకీ తలుపుని తట్టలేదు. తోసుకుని లోపలికి జొరొచ్చాడు. ఇద్దరూ లోపల మారాక తలుపు మూసి గోల్పోయి పోయేలాగా.

జేబురుమాలతో ముంజేతులకి పట్టిన చెమట తుడుచు కంటూ కృష్ణంరాజు, జాకీ వెంట కదిలాడు. కోడిపుంజు వెంట పెట్టలా మస్తాన్ రావు వెండించాడు. లోపలి గదిలో టేబుల్ వెనక ఎత్తుగా నించున్న పోతరాజు భూపాలంగా వాళ్ళిద్దరికీ పరిచయం అయిన పోతరాజు వాళ్ళనిచూసి ధారాళంగా కళ్ళు మాపిస్తూ నవ్వాడు.

“నమస్కారం, భూపాలంగాదూ!” యుగళ గీతం పాడుతున్న ఇద్దరూ కృష్ణంరాజు, మస్తాన్ రావు ఒకే సారి అన్నారు.

“నమస్తే. కూచోండి ఈ మీటింగ్ యేర్పాటు చేయడంలో ఆలస్యం జరిగింది! క్షమించాలి....” అన్నాడతను.

“ఎంతమాట!” మస్తాన్ రావు ఉబ్బి తబ్బిబ్బవుతూ అన్నాడు. బుర్రమీసాల్ని సగర్వంగా సర్దుకుంటూ కృష్ణంరాజు టర్నిలో కూచున్నాడు. అతని పక్కనే మస్తాన్ రావు కూలబడ్డాడు.

ఇద్దరి కళ్ళు టేబుల్ మీదున్న పీటర్ స్కాట్ బాటిల్స్ నీ, ఐస్ బకెట్ నీ ఆత్రంగా చూశాయి. పింగాణి ప్లేట్స్ లో సర్విన చికెన్ వాళ్ళకి నోయూస్టాండి. జాకీ టేబుల్ దగ్గరగా జరిగి గాసులో ఐస్ క్యూబ్స్ వేసి, విస్కీ పోశాడు. పోతరాజు వాళ్ళని ఉత్సాహంగా



## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందంఠం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు పత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ దహనముగా పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ లాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి పత్రికలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల పత్రికలు మాత్రం V. P ద్వారా పంపబడతాయి— దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 84/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. పత్రికల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల పత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి కాళ్ళతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.



చూశాడు.

“ధైర్యంగా కోర్టులో మీ పాత్రల్ని నిర్వహించారు. మీ ఋణం తీర్చుకోవాలనిపించింది....” అంటూ అతను మంచంమీదున్న రెండు బ్రీక్ కేసుల్ని కుడిచేత్తో చూపించాడు. కృష్ణంరాజు, మస్తాన్ రావు ఆశగా చూశారు.

“మీ సహకారానికి ఎంతిచ్చినా తక్కువే అనిపించింది. చెకో పనితీలు వాట్లో సర్దాన!” పోతరాజు ఉత్సాహంగా అన్నాడు.

ఇద్దరూ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశారు. “ధాంక్యూ, ధాంక్యూ!” మస్తాన్ రావు అడిగాడు.

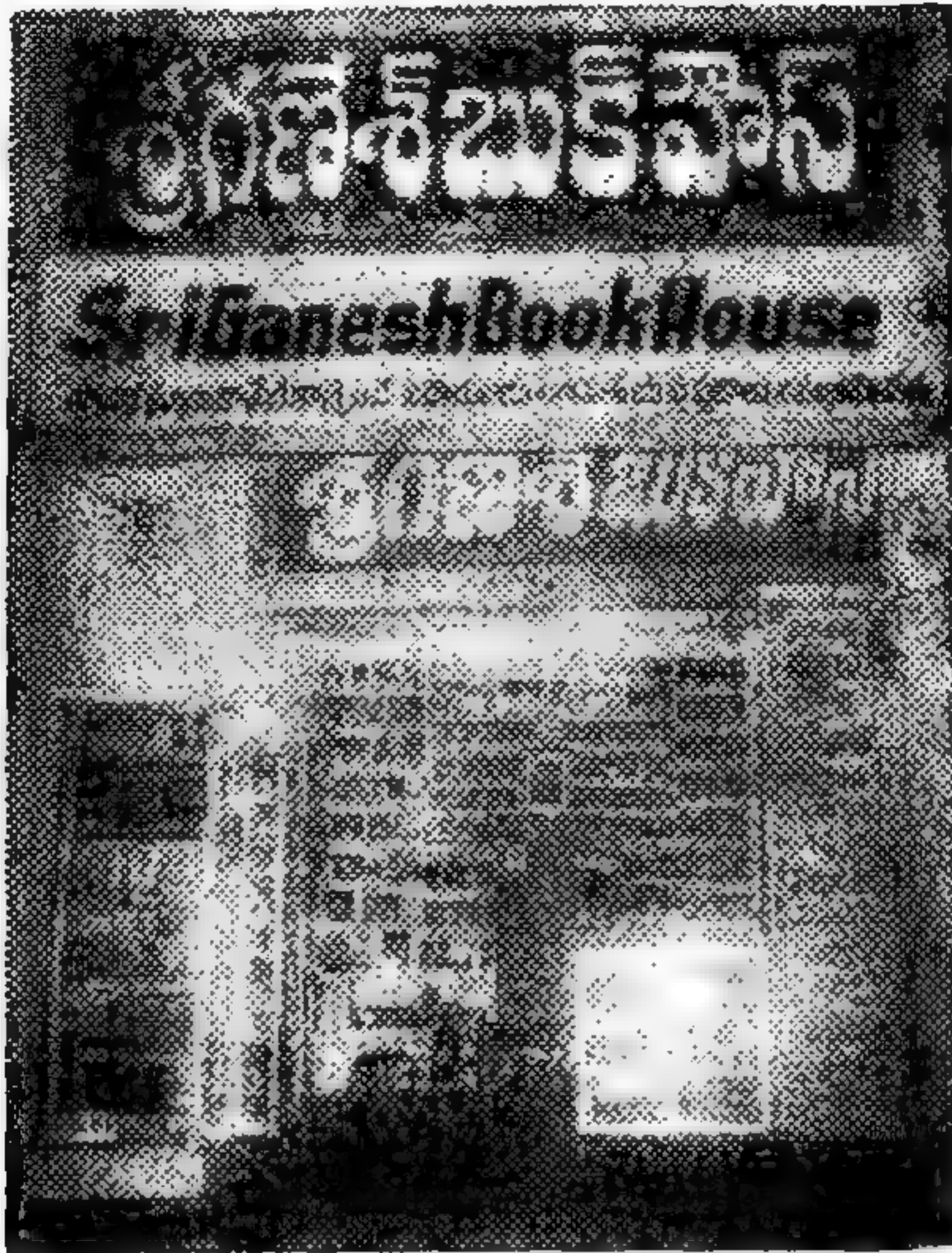
పోతరాజు వాళ్ళ కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ, సిగరెట్ వెలిగించాడు. “అనుకోని అవాంతరం వచ్చేలా వుంది. మీ ధైర్యంతో మాకు ఇంకా పని కలిగింది....”

“చిప్పండి. ఎప్పుడు రావాలి కోర్టుకి? ఏ పాట పాడాలి?” కృష్ణంరాజు నవ్వుతూ అడిగాడు.

పోతరాజు చిన్నగా నవ్వాడు. “ఆ అవసరంలేదు. పనిలేని, బుద్ధిలేని క్యూతులు కొండరు మీ సాక్ష్యల్ని అనమానిస్తూ ప్రశ్నలు అడిగే ప్రయత్నంలో వున్నట్టు తెలిసింది. ఎవరడిగినా, ఎన్నడిగినా టేవరికార్డర్ లా మీరు కోర్టులో పాడించే పాడాలి. అంతే!”

“అంతేనా?” మస్తాన్ రావు నిరుత్సాహంగా అన్నాడు.

పోతరాజు తీక్షణంగా చూశాడు. “కోర్టులో మీ వాక్కులాన్ని మార్చి మీరు మాట్లాడితే చట్టరీత్యా మీరు చిక్కుల్లో పడతారు! న్యాయస్థానాన్ని అబద్ధాలతో మోసం చేశారన్న కేసు బనాయించి, మిమ్మల్ని కోర్టు పచ్చడికింద రుబ్బేసుంది! అంచేత మీరు మీ



మా వద్ద సాంఘిక నవలలు, డిటెక్టివ్‌లు,  
బాల సాహిత్యం, నాటకములు, వైద్య, విద్య  
మరియు స్కూలు, కాలేజి విద్యార్థులకు  
అచ్చుపుస్తకములు, ఎక్స్‌కర్‌సెజు పుస్తకములు,  
స్టేషనరీ మొదలగునవి లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

**శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్**

(బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & స్టేషనరీ)

టాన్‌హార్ రోడ్డు—రాజమండ్రి - 1



నోళ్ళని జాగరగా, అతి జాగరగా వుపయోగించాలి!”

“నాటకంలో డైలాగ్స్ లా అదే అప్పకెప్పుడు! మీరు కంగారుపడకండి!” కృష్ణంరాజు సగర్వంగా అన్నాడు. మస్తాన్ రావు ఆవేశంగా తలాడించాడు.

“వరీగుడ్! ఆతి థ్యం స్వీకరించండి!” అంటూ పోతరాజు గ్లాసుని అందుకున్నాడు. మస్తాన్ రావు అదరా బాదరా గ్లాసుని రెండు చేతుల్లో పట్టుకుని వజ్జీలా విస్కీని గడగడా తాగేసి గ్లాసుని టేబుల్ మీద టక్కి, పళ్ళికెలిస్తూ చూశాడు.

రెండు చేతుల్లో బుర్రమీసాలిన్ని పైకి యెగదోసి కృష్ణంరాజు విస్కీ జుర్రడం ప్రారంభించాడు. పదిహేను నిమిషాల్లో విస్కీ పూర్తిచేసి, ఇద్దరూ పేట్సుని ముందుకి లాక్కుని విజృంభించారు. పోతరాజు వాళ్ళని చిరు నవ్వుతో నాన్నా విస్కీ చప్పరిస్తున్నాడు.

గ్లాసులోకి నీళ్ళుపోసి, జాకీ ఆతన్ని చూశాడు. “వాళ్ళు తచ్చేటైం అయింది. టీవీ చేసుకోడానికి వెళ్తాను” అన్నాడు.

“వెళ్ళిరా. నవ్వొచ్చేదాకా ఇక్కడే వుంటా” పోతరాజు జవాబిచ్చాడు.

కృష్ణంరాజూ, మస్తాన్ రావు యేకగ్రంథతో చేతులకీ, నోళ్ళకీ పని కల్పిస్తున్నారు. జాకీ వెళ్ళిపోయాడు.

అరగంట గడిచింది. విందు భోజనం ముగించి ఇద్దరూ టర్నీల్లో వెనక్కి వారి. తృప్తికరంగా పోతరాజుని చూశారు. పోతరాజు చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూశాడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్ తృప్తిగా భోంచేశారా?”

రెండుతలలు అనందంగా వూగాయి. “అత్తార్నిట్ కూడా ఈ మజా దొరకదు!” మస్తాన్ రావు ఉమెరుగా



# శ్రీ మహాలక్ష్మి వారి వెరైటీ నవలలు

వెలువడినవి :

- |                                 |                   |       |
|---------------------------------|-------------------|-------|
| 1. రాక్షస సంహారం                | మల్లాది           |       |
|                                 | వి.కట కృష్ణమూర్తి | 30.00 |
| 2. కాంతి తిరణాలు                | 'మారా' లక్ష్మి    | 25.00 |
| 3. పుష్పరాగం                    | ,, ,,             | 25.00 |
| 4. నరసింహ వతారం                 | వసుంధర            | 20.00 |
| (అపన సీరియర్)                   |                   |       |
| 5. శివరామ్ నేరాలు               | V.S. రావ్         | 20.00 |
| (అపన సీరియర్)                   |                   |       |
| 6 మైనా                          | శ్రీహన్ రాజు      | 25.00 |
| (సాహిత్య అకాడమి దహమతి పొందినది) |                   |       |
| 7 ఇంకా ఉంది                     | ధీర్జిత్రావు      |       |
| చాలా దూరం                       | కృష్ణమూర్తి       | 20.00 |
| 8. కొత్త సంగీత                  |                   |       |
| విద్యాదర్శనము ఏకా సుబ్బారావు    |                   | 60.00 |

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం: 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.

అన్నాడు. కృష్ణంరాజు పగలబడి నవ్వుతూ చార్మినార్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. చార్మినార్ పాకెట్ ని అందుకున్నాడు మస్తాన్ రావు.

పోతరాజు టెం మాసుకున్నాడు. లేచి నిలబడ్డాడు. “ఓకే డ్రాఫ్ట్స్ ఆ బహుమతులు తీసుకోండి. ఇక్కడ జరిగిందంతా మరిచిపోండి. ఇందాకా చెప్పిందంతా బాగా గుర్తుంచుకోండి!”

ఇద్దరూ కులాసాగా నవ్వుతూ లేచారు. కృష్ణంరాజు మంచం దగ్గరగా నడిచాడు. బ్రీఫ్ కేసుని తెరిచి కళ్ళు పెద్దవిగా చేస్తూ చూశాడు. ఆనందంలో వెడల్పుగా అయిన మెహాన్ని తిప్పి, మస్తాన్ రావుని చూశాడు. మస్తాన్ రావు అడుసుమతిగా నడుస్తున్నట్టు అడుగులేస్తున్నాడు. కృష్ణంరాజు నవ్వుతూ జబ్బా పట్టుకుని అతన్ని దగ్గరగా లాగాడు.

“మస్తాన్ రావ్, బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచి, కళ్ళకి విందు చేసుకో?” అన్నాడు ఉల్లాసంగా.

మస్తాన్ రావు వణికి చేతుల్లో బ్రీఫ్ కేసుని తెరిచాడు. లోపల నీట్ గా పేర్చబడిన ఇందరూపాయల నోట్ల కట్టల్ని ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. ఆవేశంలో పోతరాజువైపు చూశాడు.

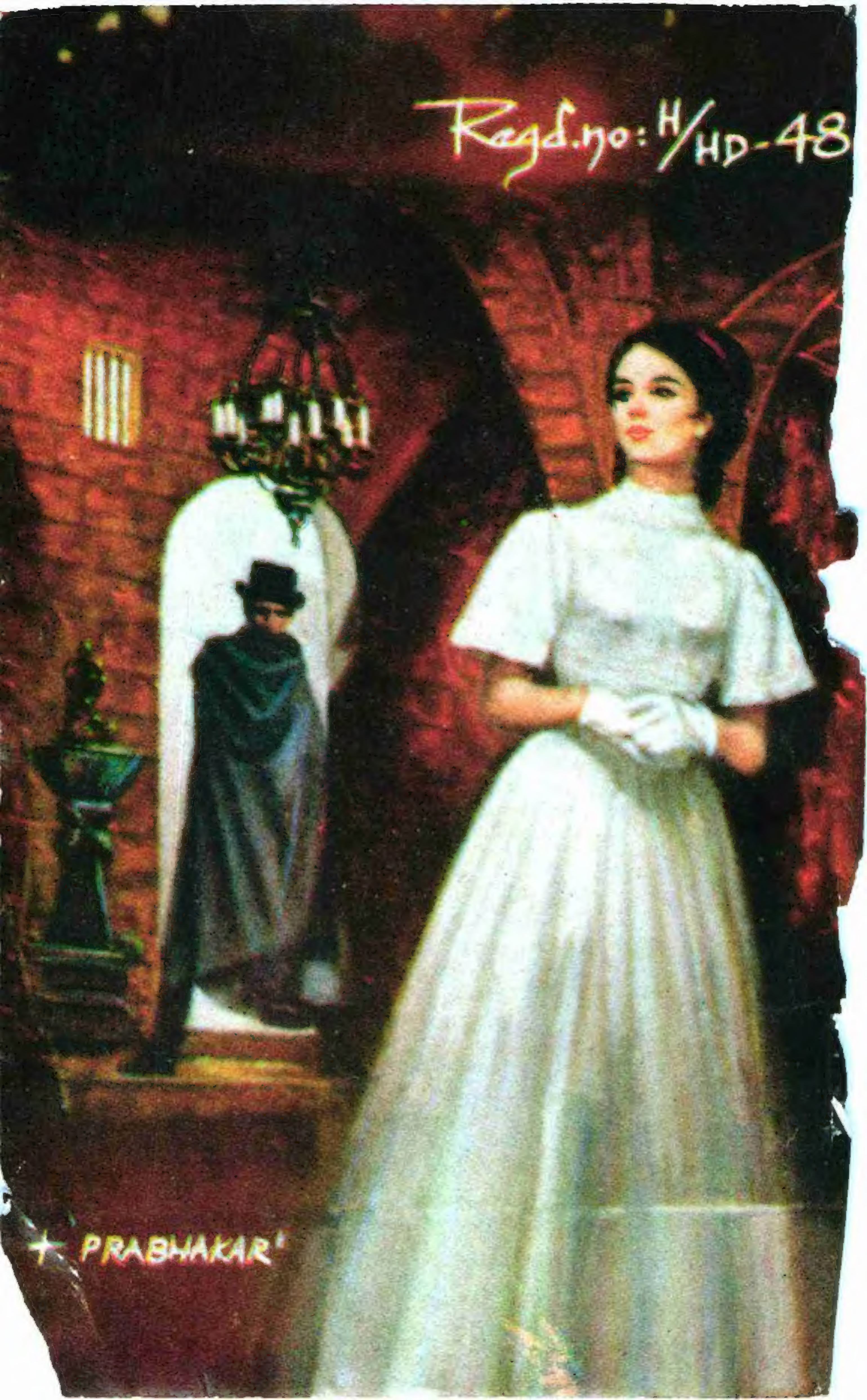
“ధాంక్యూ ధాంక్యూ ధాంక్యూ!” అరిచాడతను ఉద్రేకంతో. కృష్ణంరాజు రెండు బ్రీఫ్ కేసుల్ని చూసేశాడు. పోతరాజు ఇద్దర్నీ నవ్వుతూ చూస్తున్నాడు. కృష్ణంరాజు అతని దగ్గరగా అగాడు. మెరుస్తున్న కళ్ళతో చూశాడు.

“ఇంకా యేదేనా సాక్ష్యం కావాలంటే చెప్పండి. టాక్సీ తోలి, తోలి విసుగైపోయాను!” (సశేషం)

BLANK PAGE



Regd.no: H/HD-48



★ PRABHAKAR